

《我情愿跳舞》

图书基本信息

书名：《我情愿跳舞》

13位ISBN编号：9787506068475

10位ISBN编号：7506068478

出版时间：2013-11-1

出版社：东方出版社

作者：亦舒

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我情愿跳舞》

内容概要

可恩忽然想起那首歌：当你遇到逆境，你可以坐困愁城，但是我情愿你跳舞。母亲气色这样好，当然是跳了舞回来。

即使是做梦，也代她高兴。

可是，这个梦好似比往日的梦略长略真。

“过来坐下，”穗姨说：“听日焯说，你都改过来了，现在足不出户，同往日南辕北辙，又懂得收拾屋子……为何沉默？”门响，日焯进来，捧着买回来的宵夜，“我胡乱挑了粥粉饭面，”看到可恩，“可恩，她们回来了。”可恩这才发觉不是做梦，她强做镇定，握住母亲的手，一时不知说什么才好，竟然客套地问：“玩得高兴吗？”关锦婵也双眼润湿，“很开心很轻松，欧洲美不胜收，但是无论如何，家里最好。”日焯把食物转了碗取出。

可恩盘膝坐在一旁，看着母亲，很怕一眨眼她就会消失。

她们把旅游照片摊出来摆满一地。

日焯问：“为什么不用数码相机？容易储藏。”

“用照相簿也方便。”

“干脆搁小盒子里，要看时整叠取出。”

可恩缩在沙发里不出声，体内细胞好似逐一回暖，忽然，她打个呵欠，伸个懒腰，蜷缩在沙发上睡着。耳边母亲说：“咦，睡着了，奇怪，也不说话，也不吵闹，象换个人似的，应当高兴，但是见她长了灵性，反而伤感。”第二天醒来，可恩发觉自己还在沙发上，身体压着一条肩膀，已经麻痹。她想起昨夜的事，连忙跑上楼去找母亲，一看，睡房是空的，不禁失望。随即听见园子里有人说话，可恩自露台看下去，原来是母亲与园丁在商量不知什么，她放假这段日子，园子荒芜了。可恩松口气，妈妈的确在家。

以后可得好好珍惜她。

《我情愿跳舞》

作者简介

亦舒，原名倪亦舒，兄长是香港作家倪匡。亦舒於1946年生于上海，祖籍浙江镇海，五岁时来港定居，中学毕业后，曾在《明报》任职记者，及担任电影杂志采访和编辑等。1973年，亦舒赴英国修读酒店食物管理课程，三年后回港，任职富丽华酒店公关部，后进入政府新闻处担任新闻官，也曾当过电视台编剧。现为专业作家,并已移居加拿大。

《我情愿跳舞》

精彩短评

- 1、昨天在电话里对妈妈说，您生我的时候比我现在的年纪还要小，还没有满二十四岁。书里讲得好：结什么婚，生什么子，都是自寻烦恼。
- 2、喜欢女主角的名字：可恩。故事背景加拿大，女主角父母离异，因一场深夜枪击事件而痛改前非，因内地支教而逐渐懂事。对于北京女孩张丹的描述不好，应该与亦舒没怎么接触过北京大妞有关。
- 3、如何为人父母也是一门深奥的学问，既不能完全放任不管不问，也不可完全地把自己的世界全都押在子女那儿，恰当的距离，恰当的沟通，有关爱也有空间。父母给予的和良好的环境并不是理所当然的，教会感恩知足很重要。可怜天下父母心。另印象深刻一处是关锦蝉问田雨“你同可恩又什么地方投缘？”，田雨说“她有一颗皎洁的心”。及书名相关“可恩忽然想起那首歌：当你遇到逆境，你可以坐困愁城，但是我情愿你跳舞”
- 4、可恩的成长蜕变之路
- 5、当你遇到逆境，你可以坐困愁城，但是我情愿你跳舞。
- 6、火车上的消遣读物。
- 7、怎么好像在看她书充数似的？201601 厦门
- 8、就是那么好看
- 9、昨天看过今天已忘记讲什么 哦 对了 李可恩
- 10、打开发现送了三个书签，真是大方。。这是讲母女关系的。庆幸自己突然有一天改变了自己，不会再和妈妈吵架，不再摔门离开，每天陪妈妈说说话，逛逛街，渐渐的妈妈变成了朋友，会和我讲道理，分析事情，我很高兴，我有这样的妈妈和自己。
- 11、还是师太，过一阵子就得读一本亦舒，纾解闷气
- 12、我情愿跳舞
- 13、我不會跳舞~
- 14、李可恩。失足少女支教故事。
- 15、不咸不淡
- 16、情节不出彩 老生常谈的道理 但还是夹杂着温情与舒适 让人一气呵成看完 觉得生活充满希望
- 17、喜欢此书的语言腔调
- 18、师太一贯的风格，家境优越但家庭破裂的女孩在短暂的叛逆后回归正轨。积极向上，充满正能量。与其坐困愁城，不如跳舞。
- 19、嗯，起码得有个男人才行。
- 20、我在学习变得更好 你要等
- 21、这本是我看到目前看的亦舒的唯一一本，男主早早登场且始终就他一人是男主的。奇怪。
- 22、唉，我已经忘了。好像是个求仁得仁的故事吧，大圆满he。
- 23、浪女回头金不换，还加了点时代背景去。亦舒早年这类作品很真，后来却越来越程式化。
- 24、私房书单：可恩，日出日落，忽明忽灭，人来人往，世事变迁，一站一站，像乘车一般，不停有人上车下车，到什么地方去找先前的乘客？
这段书中的话，其实我是印象最深刻的。人来人往的世间，有多少人留下了多少痕迹，又消失在生活里，有的时候不止是失落和惆怅那么简单的感受。我们想回头，去找寻的岁月，在过往里恍惚了所有的记忆，说不上是欢喜还是痛苦，就那么淡淡的存在，不受时间与空间的限制，但凡是想起来的时候，都是撕扯的微痛，可是又不至于撕心裂肺痛彻心扉，这就是现实的磨难，让一切都成为记忆，也成为生活的一个部分，不可以反抗，但是在心底扎根到痛。
对于写边缘少年转身成为上进好青年的故事，感觉上多了一点点小生硬，当然这个生硬以亦舒的能力可以轻而易举的化解，可是始终存在。谈不上爱，但是我一如既往的支持着。
- 25、当你遇到困境时，要不你做困愁成，要不你跳舞，而我情愿你跳舞.....很多事要经历了才懂得
- 26、亦舒笔下的女子，只要想回头，一切都来得及。
- 27、女孩子差点失足悬崖勒马重获新生的故事已经看了《禁足》，故不觉新奇
- 28、跟名字有关这句好。
- 29、

《我情愿跳舞》

一个人失眠 是因为他还不累

30、一个人失眠，是因为他还不累，一个人胃口欠佳，是因为他尚未肚饿。

当你遇到逆境，你可以坐困愁城，但是我情愿你跳舞

31、报了很大期望的一定失望

32、昨天从图书馆借来，今天看完。我情愿跳舞

33、当你遇到逆境，你可以坐困愁城，但是我情愿你跳舞。大家都能放开怀抱继续生活，真是善莫大焉啊。

34、很喜欢众里寻她系列故事，总能宽慰单身

35、“当你遇到逆境，你可以坐困愁城，但是我情愿你跳舞。”

36、几年前读第一遍的时候，觉得可恩的灵气和田雨的踏实真是佳偶天成，今第二遍读，又觉得田雨不是可恩最好的命。果然是越喜欢的角色就期盼越高。今年也要像可恩一样考驾照穿吊带裙。

37、前半部实在是太难看了。

38、亦舒的书就是读下去非得读完 感觉和可恩有点像 运气很好悔改很早

39、good，跳舞吧，遇到困境时。

40、我情愿跳舞。

41、背靠某飞某所某陶瓷某江某湖耳闻某10的声音，尝试如何煮饭不毒死人，当然前提是有人刷锅洗碗其余随我折腾。一本本翻过去，仿佛都差不多，不过失意妻女，但又各有不同，毕竟世事难料。怅然若有所失。

42、我情愿跳舞

43、各有前因莫羡人。

44、隔一段时间读一本师太的文字，却能祝自己坚定。这本不同。她让我心不安。很少主题单一的围绕青年成长中与父母的关系，只叙述事情，表露青年的变化改变可能，个人的危机与家庭的危机，并不是顺顺利利解决，但极有可能师无法解决。小说做了还算如意的结尾，收获教训，认清梦想，感悟人生，学会尊重和爱，得到爱。现实是很多青年并没有这么理性的父母和自己，没有机会感悟和感悟成功，也可能父母无法承载，自暴自弃，可能吃了大亏，人生无法挽回。总之可恩幸运，剃刀边上走一回，都有得回头。我们却大大辜负了父母，没爱好他们，也没好好感恩他们的爱

45、当你遇到逆境，你可以坐困愁城，但是我情愿你跳舞。

46、想看失婚妇女游世界，不想看焕新少女支教行

47、师太的文果然都是有钱人啊...

48、各有前因莫羡人。

亦舒的厉害之处就在于简短的故事有曲折的情节复杂的情绪深刻的道理，‘ ’一千个人眼里有一千个哈姆雷特‘ ’，你的经历决定你的感受。喜欢她一贯的快狠准，词汇简洁节奏够快毫不拖泥带水。

49、一个洗心革面的故事，刚好适合现在的心境。

《我情愿跳舞》

精彩书评

1、亦舒的厉害之处就在于简短的故事有曲折的情节复杂的情绪深刻的道理，‘ ’一千个人眼里有一千个哈姆雷特‘ ’，你的经历决定你的感受。喜欢她一贯的快狠准，词汇简洁节奏够快毫不拖泥带水。

2、一个人，随着自身阅历的增长，他的思维会转变、思想会改变，多年后重读昔日曾经读过的书时，也会觉得视野拓展了、观点也换了模样。多年前，作为师太资深粉的我对师太的这本《我情愿跳舞》却怎么也爱不起来。一个生于富裕家庭、却偏偏在悬崖边上行走的叛逆少女，差一点就成为“一失足便成千古恨”的负面典型。在这个世界上，爸爸不关心她、妈妈不理解她，她是可怜的受害人；自甘堕落，不过是因为她对家庭和自身所处环境的失望。直到她见到这个世界上有比她更凄惨的人，她才突然醒悟自己拥有得实在是太多了。上苍待她不薄，她却不懂得感恩与努力。于是，迷途的羔羊终于心存感激得回归正道。瞧，就是这么一个老土的故事，让年轻的、既不艳羡他人富贵、又不向往他人护照的我，如何投入情节之中？只是，事隔经年，如今身为人母，我对这个故事却有了不一样的感受。在这个世界上，绝大多数的母亲都是深爱着自己的孩子的。孩子尚小，刚上幼儿园，我与他爸爸已经琢磨起十多年后他上大学、读研究生、出国读博的事情来。很多时候，我们自己都会自我解嘲地说我们真的是想得早了。只是，可怜天下父母心。学区房、早教班、私立幼儿园、名牌小学中学大学……为人父母者恨不得将一切都准备好了、悉心捧到孩子的前面。然而，结果又能如何呢？《我情愿跳舞》里的一些话总是让人伤感不已：“幼时都与妈妈难舍难分，后来长大，会说会走，总会讲些叫母亲伤心的话，做些令母亲难堪的事。”“标准母亲，得付清所有账单，洗熨所有衣衫，还得扣头如捣蒜。”“我百思不得其解：西方都会富庶家庭子女什么都有，衣食住行教育全部唾手可得，毋需挣扎，稍有不满意，父母师长会动辄忏悔，身体发育得大人般高大，脑筋仍似幼童，完全没有责任感，是什么地方出了毛病？”“一定宠坏了，这样娇纵。”“你看，谁没有谁不行呢，我毅然离家，满心内疚，晚晚辗转反侧，担心可恩。”你很难想象，怀中依恋你的那个小小的可爱的人儿终究有一天也要离你而去，他自有他的一片天地、一处生活。而他的命运前程究竟如何，却又不是你这个深爱他的人所能控制、所能决定的。那些流落街头的孩子们何尝没有父母？锦蝉之所以会对往日唯恐避之不及的“穿单衣，头发纠结，体无完肤，全是淤青疤痕针孔”的隆冬天里的赤足女子心怀同情、慷慨解囊，正是因为锦蝉从这个女子的身上看到了自己内心的恐惧——倘若可恩没有从剃刀边沿被救回来，那么这个女子就是可恩未来的命运。为人父母者，所能做的事情，不过是让自己有足够的智慧，明白孩子“来到这个世上，又不是为着满足母亲那颗可怜的心”，以一颗平等宽容的心去对待孩子，切忌长上一对狗眼，又或者将自己的人生附加在子女的身上——“自一千年前华裔妇女就有这样的愚忠：婚姻不如意还有子女，他们不称心也不要紧，还有孙儿，一生幸福就寄托在亲人身上，很多居然也如愿得偿，后来者更加深切渴望……”——其实，这是很可悲的事情。

3、不知道从什么时候开始。人烦了，躁了，读一本亦舒总能纾解。好像我的职场指南。对，是职场指南。不想跟人争也不想被人踩，做好自己的事总能自保。但是总有看不顺眼的时候，总有人指桑骂槐含沙射影的时候，好在都过去了。练成了本事，视而不见，躲在一旁图清净。她的书夹七夹八读了上百本了吧。有些读过也就忘了。后来的她也失去尖锐，渐渐平和。人物差不多，很多孤女自立的故事很多悬崖勒马的，也就是红尘沧桑，大家都遇到的，也许没有宋家明，但是史涓生总是有的，哈哈。女友的老公都知道我们喜欢亦舒，到香港去专门带了两本新的回来，一本散文一本小说。还一人两本，说你们不用抢。唉，也不会抢了。也没那么热爱她了。时不时的翻一本，网上也有。读到这时候小说已经无论好坏，看到她熟悉的笔触熟悉的人物已经很高兴，即使是以前看过的，也不介意。无非重温旧时光。《我情愿跳舞》是图书馆里的书。今年的第一本。我看的是国内的版本。查了一下，天地图书2003年出的，编号229。是她已经移居加拿大以后的作品。名字取自一首歌，I Hope You Dance - Lee Ann Womack(2000,Country #1)(Written by Mark D. Sanders and Tia Sillers) 歌词应该是这个：And when you get the choice to sit it out or dance 而当你可以选择枯坐或者跳舞的时候 I hope you dance, I hope you dance。我希望你跳舞，我希望你跳舞。书中说：“可恩听过一首歌，叫《我宁愿你跳舞》，歌者这样唱：“遇到困难，你有选择，要不你坐困愁城，要不你跳舞，我情愿你跳舞……”故事很老套。以前也应该看过同类的，富家女叛逆苦闷到边远地区帮助小朋友，见识到生活的宝贵，悬崖勒马，重新审视父母对自己的爱，亲情最可贵。还是喜欢她的笔触，简洁灵活泼辣，寻常的句子给她说出来，觉得啊，真的就是这么回事儿，仿佛有魔法。比如：穗英叹口气：“哪由得

《我情愿跳舞》

你我说什么话，我们凡事仆心仆命全力以赴，尚有不妥，深夜关起门来饮泣，怎可责骂，他们来到这个世上，又不是为着满足母亲那颗可怜的心。”锦蝉不停点头：“看得那样开又有这样的智慧，差不多了，你会得到母慈子孝的正果。”锦蝉忽然有所发现：“你看这妆奁的奁字，象形，似一只大柜里装满财物。”“可不是，拥有这只大柜的女孩特别矜贵可爱。”锦蝉说：“张丹勤奋向上，这种优良素质，亦是妆奁。”穗英感动：“锦蝉，你真的开明。”“你我已届中年，一定要有智慧，切忌长上一对狗眼，嫌人家女儿这个那个。”标准母亲，得付清所有账单，洗熨所有衣衫，还得扣头如捣蒜。“现在关注她说妈妈的多了。她的笔下的母亲也不再是玫瑰的故事里的糊涂母亲，都是鞠躬尽瘁的慈母了。她自己的角色转变了。我的角色也变了。本想多看几天的，但拿到手就乱翻，一会儿就翻了大半。都是长短句，看起来轻松，过没两天已经读完，可吐的槽很多，一贯的，男主之一一会儿天津师范一会儿清华，师太信笔写，我信眼看，早习惯她前后不搭了，都不惊异了。看完神清气爽，继续上班。有班上总是好的。就象亦舒曾经说：做人若懂得随遇而安，既来之则安之，便可以舒服过其一生。既来之则安之。舒服过一生。

《我情愿跳舞》

章节试读

1、《我情愿跳舞》的笔记-第101页

结婚有结婚好处：两个人名正言顺在一起，不必猜忌，没有怀疑，再也不用花时间精力谈情说爱，刻意讨好，可以琐碎絮絮说些不相干闲事。

2、《我情愿跳舞》的笔记-第159页

"他曾经坐在你身边，你们曾经谈得十分愉快，可是，你到了站下车，他在列车里轰轰开出，你得去转搭另一辆车或是另一艘船，他还留在你的记忆中，很好，那已经足够。"

3、《我情愿跳舞》的笔记-第159页

日出日落，忽明忽灭，人来人往，世事变迁，一站一站，像乘车一般，不停有人上车下车，到什么地方去找先前的乘客？

4、《我情愿跳舞》的笔记-第162页

可恩忽然想起那首歌：当你遇到逆境，你可以坐困愁城，但是我情愿你跳舞。

5、《我情愿跳舞》的笔记-第159页

"可恩，日出日落，忽明忽灭，人来人往，世事变迁，一站一站，像乘车一般，不停有人上车下车，到什么地方去找先前的乘客？"

6、《我情愿跳舞》的笔记-第101页

结婚有结婚的好处：两个人名正言顺在一起，不必猜忌，没有怀疑，再不用花时间精力谈情说爱，刻意讨好，可以琐碎絮絮说些不相干闲事。

7、《我情愿跳舞》的笔记-第194页

P.032 她不自爱，造成父母重担，这是她最后机会，她就快成年，再不弥补与父母间的鸿沟，永无时间。

P.045 他是老板，张丹不敢搭嘴，假装没听见。
上头说过的话，通常与没说过一样，除非事后他愿意承认。

P.054 可恩听过一首歌，叫《我宁愿你跳舞》，歌者这样唱：“遇到困难，你有选择，要不你坐困愁城，要不你跳舞，我情愿你跳舞……”

P.060 可恩忽然泪盈于睫，幼时都与妈妈难舍难分，后来长大，会说会走，总会讲些叫母亲伤心的话，做些令母亲难堪的事。

P.099 可是世事往往如此：有路走的时候不想走，想走的时候已无路可走。

P.133 捉迷藏，这是她时时与母亲玩的游戏，她找到学校，可恩去了商场，她追到俱乐部，可恩去戏院，存心同妈妈过不去，叫她沮丧，叫她失望。

《我情愿跳舞》

满以为老妈非紧守岗位一辈子伺候她不可，每个母亲都是子女奴隶，不是吗。当然不是，今日的她远走高飞，多么讽刺。可恩回头，发觉母亲已厌倦这幼稚的游戏，她拒绝再玩，她离场而去。

P.139 杨威终于答允与田雨离婚，并且毅然开始新生活。

可恩真正替她高兴，她脱胎换骨，再世为人，不计较往日损失，从头开始。

这个女子曾经做两份辛苦工来支撑一个男人追求大学学位，他找到的理想，但同时，她在他眼中变得庸俗不堪，她失去了他。

P.148 “我百思不得其解：西方都会富庶家庭子女什么都有，衣食住行教育全部唾手可得，毋需挣扎，稍有不满足，父母师长会动辄忏悔，身体发育得大人般高大，脑筋仍似幼童，完全没有责任感，是什么地方出了毛病？”

“一定宠坏了，这样娇纵。”

P.159 “可恩，日出日落，忽明忽灭，人来人往，世事变迁，一站一站，像乘车一般，不停有人上车下车，到什么地方去找先前的乘客？”

“他曾经坐在你旁边，你们曾经谈得十分愉快，可是，你到了站下车，他在列车里轰轰开出，你得去转搭另一辆车或是另一艘船，他还留在你的记忆中，很好，那已经足够。”

P.166 穗英叹口气：“哪由得你我说话，我们凡事仆心仆命全力以赴，尚有不妥，深夜关起门来饮泣，怎可责骂，他们来到这个世上，又不是为着满足母亲那颗可怜的心。”

锦蝉不停点头：“看得那样开又有这样的智慧，差不多了，你会得到母慈子孝的正果。”

锦蝉忽然有所发现：“你看这妆奁的奁字，象形，似一只大柜里装满财物。”

“可不是，拥有这只大柜的女孩特别矜贵可爱。”

锦蝉说：“张丹勤奋向上，这种优良素质，亦是妆奁。”

穗英感动：“锦蝉，你真的开明。”

“你我已届中年，一定要有智慧，切忌长上一对狗眼，嫌人家女儿这个那个。”

标准母亲，得付清所有账单，洗熨所有衣衫，还得扣头如捣蒜。

P.181 自一千年前华裔妇女就有这样的愚忠：婚姻不如意还有子女，他们不称心也不要紧，还有孙儿，一生幸福就寄托在亲人身上，很多居然也如愿得偿，后来者更加深切渴望……

P.193 多好，只有亲生母女才可以把从前恩怨一笔勾销从头来过。

8、《我情愿跳舞》的笔记-第99页

可是世事往往如此，有路走的时候不想走，想走的时候已无路可走

9、《我情愿跳舞》的笔记-第99页

可是世事往往如此：有路走的时候不想走，想走的时候已无路可走。

10、《我情愿跳舞》的笔记-第54页

可恩听过一首歌，叫《我宁愿你跳舞》，歌者这样唱：“遇到困难，你有选择，要不你坐困愁城，要不你跳舞，我情愿你跳舞……”

《我情愿跳舞》

11、《我情愿跳舞》的笔记-第128页

如果有人问：李可恩，你母亲是个怎样的人？半年前她会答：“她是在家主妇，没有职业，固执严厉，自以为是，不愿接受事实。。。”今日，可恩不会那样回答。母亲孤苦、辛劳、无奈，他们父女伤尽了她的心

《我情愿跳舞》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com