

# 《材料·艺术》

## 图书基本信息

书名：《材料·艺术》

13位ISBN编号：9787302344434

出版时间：2014-1

作者：姜竹青

页数：178

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《材料·艺术》

## 内容概要

材料反映人类对世界的感觉、认知和艺术上的期许，是人类自身与世界链接的最恰当之纽带。以这个理念为指导，《材料·艺术》分析历史经典艺术及当代艺术，从材料的角度开掘艺术的世界。特别是当代艺术种类繁多，姿态各异，架上绘画、雕塑、装置、设计艺术等，其材料元素以广泛多样、兼收并举的态势，广泛地作用于诸种艺术形态，呈现出大材料的宏大景象。材料的认识、利用、发展，正在也必将成为艺术创作中最活跃的因素，现代艺术已经成为基于“大材料”的创作。多种材料、媒介的发扬扩大，深化了作品的意义，从考察艺术的材料人手，在多种环境、多样需求、多元表达的大背景中，对艺术材料完整地认识、综合，本质地考量，进而在美学意义上做深层把握。

《材料·艺术》适用于艺术院校绘画与设计类专业师生学习及使用。

## 书籍目录

序言 材料推进艺术的发展

第1章 材料创造的艺术景观

1.1 岩画、石阵

1.1.1 岩画：恒久、鲜活的生活景物，坚实、简约的材料语言

1.1.2 石阵：感应天地之灵气、恒久弥新的艺术形式

1.2 陶器、漆品：质朴温存的人造材料

1.2.1 温存、朴实的彩陶

1.2.2 端庄、儒雅的漆器

1.3 宗教与民间艺术品的材料

1.3.1 宗教精神的依托物

1.3.2 民间信仰、祭祀供奉

1.3.3 民间艺术品

1.4 传统绘画中的经典材料

1.4.1 多样的丹培拉

1.4.2 微妙、精准的油彩

1.4.3 凝练、写意的水墨

1.5 有序、活化的新型艺术材料

1.5.1 雕塑的真形象

1.5.2 绘画的真感觉

1.5.3 构筑的浪漫情

1.5.4 开放的新媒介

1.6 探索世界意义的人文性材料

1.6.1 材料潜含哲学与观念

1.6.2 社会生活与存在价值之悖论

1.6.3 材料中的特殊文化心理与价值趋向

1.7 生活中的艺术性材料

1.7.1 用于人体的恰当材料

1.7.2 文脉传承中的标志性材料

1.7.3 表达社会情趣、时代审美与时尚观念的材料

1.7.4 自然、人文环境中的材料

1.8 艺术与自然景物结合的大景观

1.8.1 单纯的自然

1.8.2 东方园林

1.8.3 山水中的天际线

1.8.4 绿色中的人类与环境

第2章 材料的力量

2.1 大材料

2.1.1 材料的特性

2.1.2 直观自然与创造艺术

2.2 材料艺术的本质与使命

2.2.1 本质与使命

2.2.2 材料与意义

2.3 材料与时代

2.3.1 时代与科技

2.3.2 时代与艺术

2.4 材料中的精神

2.4.1 神圣的精神指向

- 2.4.2 格物致知、寓情于物
  - 2.4.3 精神是个自然生态
  - 2.4.4 质疑传统之“小便池”
  - 2.4.5 现代垃圾——传统文化的殉道者
  - 2.4.6 思想观念与代言
  - 2.5 心像——文脉与情感
    - 2.5.1 无为而治——中国文化的趋向
    - 2.5.2 逻辑实证——西方文化趋向
    - 2.5.3 跨越差异，共通艺脉
  - 2.6 材料艺术的发展线索
    - 2.6.1 古典艺术
    - 2.6.2 现代艺术
  - 2.7 材料延伸出的审美方式
    - 2.7.1 材料造型中的形、色、质
    - .....
- 第3章 多样材料创造鲜活艺术

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)