

《菊与刀》

图书基本信息

书名：《菊与刀》

13位ISBN编号：978710011487X

出版时间：2015-8

作者：[美]鲁思·本尼迪克特

页数：369

译者：吕万和,熊达云,王智新

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《菊与刀》

内容概要

经典著作，深刻解读日本历史与文化
权威全译，出版二十五载行销300000册
精美布面、烫金装帧，为收藏之佳品。

《菊与刀》是二战后期美国人类学家鲁思·本尼迪克特奉美国政府之命，为分析、研究日本社会和日本民族性所做的调查分析报告，旨在为美国管制战败后的日本提供政策依据。

“菊”本是皇家家徽，“刀”是武家文化的象征，本尼迪克特以“菊”与“刀”来象征日本人的矛盾性格，亦即日本文化的双重性（如爱美而又黩武，尚礼而又好斗，喜新而又顽固，服从而又不驯等等），由此入手，进而分析日本社会的等级制及有关习俗，并指出日本幼儿教养和成人教养的不连续性是形成双重性格的重要因素。作者把日本文化的特征概括为“耻感文化”，认为它与西方的“罪感文化”不同，其强制力在于外部社会而不在于人的内心。

本书自1946年出版以来，在全世界引起了强烈反响，已经成为研究日本民族性的必读书，并被认为是社会科学研究直接运用于政治实际操作的杰出例证。

《菊与刀》

作者简介

鲁思·本尼迪克特（1887-1948），美国著名文化人类学家。本尼迪克特早年学习英国文学，故其作品文笔高妙，并善于作诗以及细腻的描述。她的作品中，尤以《文化模式》与《菊与刀》最为著名。尽管她论述的重要性已被其他理论取代，但其著作中提出的问题与关怀，至今仍受到人类学、历史学等学科的重视与关注。

精彩短评

- 1、好书。
- 2、身边恰好有关系非常好的日本同学，书中所描述的日本人的很多言行举止真的可以在他身上看到，也明白了之前为什么他会说的一些话做的一些事儿。这本书建立在历史的基础上，从好几个大方向上研究了日本民族性的起源和发展。翻译的比较到位，作为社科类书籍，读起来也没有什么晦涩的地方。对日本、日本人以及日本文化有兴趣的人，可以把此书视为入门读物~
- 3、这一版本的手感赞爆了
- 4、让我重新认识了一次日本文化，解释了以前我所不能解释的日本人的行为。
- 5、去理解一个国家的文化，看他们独特的习俗、与众不同的思想，即使是略显奇葩的脑洞也觉得有意思。传统的东西是很难根除的，可以用来解释很多看到的听到的日本文化。另外，一个西方学者考察的日本，充满了大量的文化比较，也很有趣。
- 6、盛名之下，其实难副
- 7、很难全部读完，翻译的语言有点太平白直译了，关于日本人的两章看完了，研究的很透彻，真心觉得不当日本人是多么幸运的一件事情！
- 8、要了解日本，先看菊与刀！
- 9、作为一个外国人，迫于政治需要去研究日本人，能达到如此程度实属不易。但正如书后日本人对本书的评价说的那样，的确有其片面性。
- 10、看到了中国和日本的一些文化共通性，有点意思
- 11、「霧裡看花」，真是最適合形容中國的日本研究的成語了。讀完以後，我深深納悶一本材料不嚴謹、欠缺關鍵的研究方法、忽略時間的動態性、將少數人的經驗當作民族整體意識，的「開創性」研究，為何在現在中國仍被當作聖經一樣吹捧？為何仍被作為認識日本的第一關？材料不嚴謹絕對是這本書最大的問題，同時作者理論模型本身也有極大瑕疵。可以發現，作者沒有將日本歷史用時間做區隔，而是打散並抓出共通性將來代表日本一貫思維，以及利用少數人的想法來代表整體日本文化核心，在此情況下，會發現作者所接露的日本民族特性，通常十分極端，如「精神修練到極致能夠超越肉體限制」，「日本並不質疑階級制，只要適得其所就行」，這或許能適用當時日軍，但不能擴散到整個日本人。中國的日本研究想要脫離這層「迷霧」，就該好好把菊與刀從頭到尾批判一遍才是。
- 12、可信/不可信这个标签我觉得特别好，虽然是一部备受推崇的社会学书籍，但是我觉得挺乱的，也可能是因为自己的逻辑不够明晰，看得不好。但是，我却在可信与不可信之间选择了可信。
- 13、读读这本书，对我们了解和研究日本、日本文化、日本人的特性是有帮助的。
- 14、不愧是在战时出于战争需求所出的，很明了，当然后面日本学者的评论也不无道理。

《菊与刀》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com