

《审美人类学》

图书基本信息

书名：《审美人类学》

13位ISBN编号：9787519003876

出版时间：2015-11

作者：范丹姆

页数：184

译者：李修建,向丽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《审美人类学》

内容概要

荷兰学者范丹姆是最早提出审美人类学的学者之一，他主张以人类学的方法和视角，放眼世界文化，对美学和艺术进行整体性的关照。本书对审美人类学的历史、理论、方法、视野、观念等进行了深入的探讨，对于国内的美学和艺术研究颇有借鉴意义。

《审美人类学》

作者简介

作者：范丹姆（Wilfried van Damme）（1960—），荷兰莱顿大学人文学院教授，荷兰蒂尔堡大学特聘教授。主要研究审美人类学、艺术人类学和世界艺术，著有《语境中的美：论美学的人类学方法》（1996），主编《世界艺术研究：概念与方法》（2006）等。

译者：李修建（1980—），山东临沂人，哲学博士，中国艺术研究院艺术人类学研究所副研究员，兼任中国艺术人类学学会秘书长。主要研究中国美学和艺术人类学，著有《风尚：魏晋名士的生活美学》、《当代中国美学研究》（与刘悦笛合著）、《艺术人类学》（与方李莉合著）等，并有译著多部。

向丽（1978—），云南大学人文学院中文系教授，博士生导师。主要研究审美人类学和马克思主义美学，近年在《文艺研究》、《国外社会科学》、《民族艺术》等刊物发表论文40余篇，出版专著1部，主持国家社会科学基金项目等5项。

《审美人类学》

书籍目录

- 001/译者序
- 001/序言
- 001/导论：作为一门跨文化和跨学科研究的审美人类学
- 010/第一章被遗忘的开端：恩斯特·格罗塞与审美人类学的诞生
- 011/一、恩斯特·格罗塞：学术形成期
- 016/二、作为对跨越不同时空的民族进行比较研究的人类学
- 018/三、作为研究艺术的情感特质的美学
- 022/四、以人类学方法研究美学：三个主题
- 026/小结
- 029/第二章日常生活中的美：人类审美的普遍性
- 031/一、人类、进化与审美
- 034/二、人类学和审美：探索“审美的人”
- 036/三、人类学和审美：偏好的民族志
- 042/小结
- 043/第三章人类学和美学
- 044/一、人类学方法大纲
- 055/二、美学以及在人类学领域研究美学遇到的障碍
- 070/三、一种断言：非西方文化中缺乏可表达的美学
- 075/四、关于非西方美学实证研究的回顾
- 082/小结
- 085/第四章人类学家的工作：对审美偏好的经验性研究
- 085/一、艺术批评研究
- 097/二、艺术家研究
- 108/三、审美词汇研究
- 113/四、艺术品研究
- 117/小结
- 120/第五章世界上的美：美学的普遍主义和文化相对主义
- 123/一、美作为一个研究主题
- 126/二、世界上的美
- 129/三、世界美学
- 131/四、美作为一种社会文化现象
- 142/五、美作为人类有机体的反应
- 151/六、美作为反思的对象
- 154/小结
- 156/附录一：通过人类学研究美学：我的学术之旅
- 174/附录二：审美人类学：经验主义、语境主义与跨文化比较——审美人类学访谈
- 183/译后记

《审美人类学》

精彩短评

- 1、一般。这本主要讲人类学运用在审美上面的方法论，但没有田野调查，全是文献综述，举的例子以原始部落为主，提出了很多问题，但没有解答。个人觉得参考价值不大。
- 2、可以一看的综述。信息量还是可以的，虽然对人类学和美学都没什么推进。
- 3、讲“美学的普遍主义”就开始有胡诌的感觉
- 4、这本书应该是从事审美人类学研究的必读书目了，范丹姆老师是西方从事审美人类学研究的重要学者，可以说在审美人类学这门学科新兴伊始，除去格罗塞以外最重要的研究者。审美的困境、将专业研究置于语境中去研究，都是对我很好的启发。另外，是我女神翻译的，无论如何我也要读一读，嘿嘿。

《审美人类学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com