

# 《棕皮手记》

## 图书基本信息

书名：《棕皮手记》

13位ISBN编号：9787563536894

10位ISBN编号：7563536892

出版时间：2014-1-1

出版社：北京邮电大学出版社有限公司

作者：于坚

页数：372

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《棕皮手记》

## 内容概要

本书是于坚在《棕皮手记》这一总题目下的随笔集，记录了作者对语言、人生、世界和大地的思考。特别注重思与诗的融合以及深度。该书集中体现了当代最重要诗人于坚的诗歌观点和主张，以及对当下社会的思索。本书文笔细腻精到，富含哲思，有着引人入胜的阅读性，有作者对于自身诗歌创作的坦陈与反思，较为全面的呈现了诗人的创作历程与诗歌观点。

# 《棕皮手记》

## 作者简介

于坚，1970年开始写作。1980年，毕业于云南大学汉语言文学专业。现为云南《边疆文学评论》杂志副主编。重要的作品包括：《诗六十首》1989；《于坚的诗》2001；《便条集》2002；《诗集与图像》2003；散文《棕皮手记》1995；《火车记》1997；《于坚随笔选》4卷；《于坚集》5卷。最近的作品：诗集《只有大海苍茫如幕》《彼何人斯诗集2007-2011》；散文集《相遇了几分钟》《暗盒笔记》《在遥远的莫斯卡》；长篇散文《众神之河——从澜沧到湄公》；短篇小说《赤裸着午餐》《女娲造天记》。曾获鲁迅文学奖、台湾《联合报》新诗奖、德国第十届（2010）“感受世界”亚非拉文学作品评选第一名等二十多种文学奖，以及2012年《人民文学》散文奖。

# 《棕皮手记》

## 书籍目录

三个词  
格以头  
黄果树瀑布  
怀才不遇  
玉兰  
遮蔽  
原声  
重复  
回忆  
私人和私人之间的对话方式  
对一位同志的工作成绩的评定  
钢板上的舞  
流水线  
-个什么都知道的文盲  
常识只有一个窗  
我为什么不歌唱玫瑰  
根特·在约翰家里  
纪念梵高  
阿姆斯特丹·在梵高的呼吸中  
在巴黎的地铁中  
在巴黎·蒙娜丽莎  
巴黎·向塞尚致敬  
旧巴黎与新昆明  
十八幅画  
棕皮手记·在西藏  
-个俗人在拉萨  
在哲蚌寺看晒佛  
抚摸吴哥窟  
棕皮手记·1986——1989  
棕皮手记·1990——1991  
棕皮手记·1992  
棕皮手记·1994——1995  
棕皮手记·1996  
卡夫卡的书店  
正在眼前的事物  
隔壁  
铅笔  
骑摩托穿越城市  
棕垫  
为医院当采购员小记  
根雕  
风雨之前  
坟的考据  
石块  
凉亭取书记  
教育的恐怖  
我得了健忘症

## 《棕皮手记》

牵狗的女人  
蜻蜓  
春天的调色盘  
绳子  
我和书店  
粉刷和若干把刷子  
外祖母的奖状  
旧货市场  
词与物·锄草  
词与物·增光  
词与物·争先恐后  
词与物·把柄  
词与物·地图  
金汁河旧忆  
工厂人物记  
怀念烟囱  
防空~M  
守门的  
老友  
寻找母亲  
父亲的朋友  
补巴裁缝老谢  
老式理发店  
乡村鞋匠  
在高黎贡山之西  
云南女子  
1999年的夏天，昆明在下雨  
临安会馆  
秋天我在泸沽湖  
丽江云杉坪骑马记  
卖黄豆面条的纳西小吃店  
牧羊村之旅  
云南曲靖  
九乡大比者游记  
不妨从绝处开窍  
记一座桥  
棕皮手记·1997——1998  
诗人及其命运  
时间的向度  
诗人写作  
在哥本哈根  
马斯河上的诗歌之船

# 《棕皮手记》

精彩短评

## 章节试读

### 1、《棕皮手记》的笔记-云南冬天的树林

于坚，和北岛一样，早年以诗歌著名。我对他的诗歌有这样的印象：假如他写一首名为“爆炸”的诗，那么，他这首诗所用的词语，让你会产生爆炸的感觉。

作为一名诗人，于坚的文字和语言功底很强大。同样，从诗人转入散文领域，于坚写随笔、散文，也是技巧性很强的。

在评说北岛时，我说：“现代派作家的写作，总是逃不了写梦境、写死亡的语句”，在于坚这里亦然，也可引用几句作证：

“你也会看到一两片叶子，几百片叶子，从某棵树上不祥地落下来，但你永远看不到它们全体死去，看不见它们作为集体，作为“树叶”这个词的死亡。然而，树叶同样会在云南死去。”

“一个词，如果我们完全不能在形而下中感知到它，那么只意味着这个词的死亡。”

《云南冬天的树林》的书写中，作者关于叶子的死亡铺展不少后，最后来句煽情的话结尾：“这就是为什么在云南冬天的山中，忽然看到一簇色彩斑斓的红叶，人会感到触目惊心、热泪盈眶。”

这就是现在专业作家的特点，过多的文字技巧和细腻感伤在其中，不，甚至太多的泛滥。

于坚还习于采用一个文字技巧，也是这类作者常用的句式，即句子中强调A与B的无关（没有关联），让读者获得阅读和思维上的关联：

“在云南，“冬天”这个词和正在眼前的具体事物无关，它甚至和棉袄、围巾这些北方的抢手货无关。”

至于另外一篇《苍山的三种面貌》，有点像小学教材里的《火烧云》的写法，语句和词汇量更大些。

还有一篇《三个词》书写的内容和着眼处有独特性。当然，如果看多了，则是例外。作者以词语为切入点，书写作者的春天感念，手法新颖。为什么我用“感念”，因为这篇文章不是写景的，更多的是感受和观念。

我大概认真读了这三篇，可能我并没有抓到重点。但意兴阑珊，走开了。

# 《棕皮手记》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)