

《南下打工记》

图书基本信息

书名：《南下打工记》

13位ISBN编号：9787508647440

出版时间：2014-11

作者：米周

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《南下打工记》

内容概要

《南下打工记》在2013年4月首次发表于豆瓣阅读，累计评分9.0。

2013年的春天，我结束了五年的留学生活，怀着忐忑的心情来到一家小工厂，投奔朋友，开始了南下打工之旅。来到工厂那一刻，我几乎立刻被淹没到浪潮之中。我看到这个“世界工厂”各个环节的人，和他们握手、聊天、同桌吃饭，成为其中的一员。于是我便拿起笔，记录下经历的一切。从简单的工作日记开始，慢慢扩大观察范围，我开始斗胆探索每个人如何做着更美丽的梦，并为之实现而付出的适可而止的奋斗。我羡慕起南下打工时遇到的打工妹们，或多或少，她们至少还都知道在为什么而奋斗。毫不夸张地说，她们经历过比我更加起伏的人生，也经历过无数次梦想的破灭。

每一次梦想破灭后，她们怎么办呢？答案很简单：再找一个梦想。

如果一下子找不到呢？

那就做好手头的事情。

然后呢？

然后好事自然就随之而来了。

《南下打工记》

作者简介

米周，一流飞机发动机工程师，二流生活家，三流写手。

《南下打工记》

书籍目录

序I

第一部

让恐惧引导你3

认识民企8

中国制造12

仅此而已17

学无止境23

永远是朋友28

大城小镇34

不完美的世界40

阿亮的梦46

如此公司51

第二部

螺丝小姐59

我是生产者66

行走江湖72

规矩方圆77

高成本交流83

血雨腥风88

硬币的背面93

“总是有理”98

金属狂想曲104

陌生给你温柔109

第三部

春日百合117

精益生产122

核心技能127

幅员辽阔132

焊锡工人137

东施效颦142

广交会一日147

道阻且长152

背上的猴子158

一步登天163

第四部

六百块钱171

外宾你好177

带眼识人182

何处为家188

互惠互利193

珠海大桥199

总结陈词204

欢送午餐211

不说再见217

南下打工——代后记223

《南下打工记》

精彩短评

- 1、《了不起的盖茨比》开篇的一句话：“每逢你想要批评任何人的时候，”他对我说，“你就记住，这个世界上所有的人，并不是个个都有过你拥有的那些优越条件。”
- 2、这些合理答案每天都飘在你眼前，你需要做的，只是成为一名合格的观察者，别让思路每天只固定在“牛肉，鸡蛋，酸酸乳，薯片”上面，而要从一个更高的角度——生产者的角度——去看这个世界。
- 3、有趣
- 4、那就做好手头的事情。然后呢？然后好事自然就随之而来了。
- 5、米周短短2个月的时间，在工厂里面接触不同的人，做不同的事。印象比较深刻的是一个有效的to do list 和那个每个人背后都有猴子的比喻。然后想起自己刚毕业到食品工厂感觉的格格不入.....
- 6、有点儿小文艺，但是内容还是蛮好的，尤其是讲小企业那些乱七八糟的事儿。
- 7、非常真诚，而且难得看到经历、三观都相似的同龄人的作品，仿佛身临其境地也体验了一把南方小镇上的民企打工生活！
- 8、后劲很大，值得深思。也许这些也是以后的我所要经历的。
- 9、法国海归在民企的实习经历。
- 10、看这本书的时候我正好处在第一次离家工作状态，在租的地方看完了这本书，每天睡前看一点，感慨不多，大家工作都不容易。
- 11、深入基层的同志
- 12、是另一个频道的人和事啊。
- 13、其实还挺适合学生来看的。
- 14、细节抓的挺好，感觉写的很真诚。但是水准起伏有点大。
- 15、好看。好看程度到了看的时候忍不住拿出手机地图一下书里提到的街道。
- 16、比较朴实
- 17、没有什么触手可及的，米周让我明白了中国制造的另一面
- 18、你需要去深思
- 19、这本书居然出版了啊，当初在豆瓣上付费阅读的，还看了不止一遍。
- 20、非常欣赏作者带有纪实色彩的体裁，很好
- 21、作为一个在珠海待了四年又有过一些在南方打工经历的人，书中一个个熟悉的地名和同龄人初入社会的所遇所感，总是能唤起我的回忆，引起我的共鸣。
- 22、“中国制造”究竟意味着什么？工作时和制造业的客户接触，我才感觉自己第一次理解这个国家、理解广东这个制造业大省。在作者的书中看到了一些熟悉的名词，让我看到和想象到自己客户们平常的工作，还是很不错的。文章的总体质量不错，但仍有参差不齐的问题，且作者毕竟只待了三个月，许多问题无法进行很深入的思考。
- 23、作为工科女硕士，感觉作者的所见所闻依稀经历过，所以倍感亲切。但我没有正真在里面工作过，因而没有作者的体会深刻。但细细读来依然让自己对民企，尤其是“厂”这个概念有了更深刻的认识
- 24、阅见有限、诚恳有余的一本书。
- 25、因为讲珠海，所以好奇地买来看看
- 26、走得出去，又带着开阔的视野收得回来。
- 27、(6/35)一本非虚构类小书。
最近并行看书比较严重，这本小书也算是地铁上的一个很好的“消遣”。
一直执着于一点：毕业之后，不想回到家乡，只想待在北上深这几个巨型城市。毋宁说觉得自己只有在那里才能实现自身价值，不如说是恐惧于离开那种环境就瞬间失去了被包裹在洪流之中的自我安慰。这篇非虚构性的文字来能让人观察到更加实在的社会的细节。其中一个焊锡工的故事，让我意识到，每个人的工作都有着具体的意义，而所有的中国人都是一样的，只不过和“他们”相比，“我们”更幸运些罢了。
- 28、读书馆的新书，三天看完了。看行，挺有趣，写了读书笔记

《南下打工记》

- 29、写的挺风趣，内容就是生活。
- 30、这书不错。不应该属于文学类，不像记者写出来的东西那样看似关怀实际浮皮潦草，即使是何伟的那种非虚构作品，那也是文学。这本书像是观察笔记，但是更加深入。
- 31、封面可以，刚看两章还好
- 32、读后还是有所启迪，只是感觉还不够深入。也许是对这本书期待的多吧~
- 33、大概相同工作的人才会有共鸣。让人眼前一亮。
- 34、想看
- 35、只是想看看他人的眼中，那个熟悉的地方又是怎样的风景。
- 36、其实就是本笔记 作者本身也只是个粗出茅庐的菜鸟 有些想法未免幼稚可笑 但重要的是 他在思考
- 37、作了笔记
- 38、初入职场的 外贸人看挺真实。
- 39、可以看
- 40、2016
- 41、意外在图书馆发现的这本书 读起来就停不下来了 刚毕业在深圳工作的我 有太多有同感的见解和看法 有些话给了我很多提醒 有一些话也让我有很多启发 也能从某个角度更全面审视自己 调整自己的心态 很不错 刚刚读完 很开心认识你 读到你 了解你
- 42、虽然和作者专业不同 但是初入职场的态度以及对上司的吐槽感觉是类似的 有些东西是读书读不来的 还是要自己去体会 所以看看别人的经历 在想想自己类似的经历 也是一种很好的审视自己说话、处理事情的能力的一种有效的方法 下次遇到类似事情心里会有些底气...
- 43、看完后，学到了很多知识，作者分别讲了他身边各种身份的人的生活状态和他们各自的人生目标，引人深思，还描述了各种专业知识和社会现状，只是文采一般般！
- 44、真实
- 45、May 9, 2016
- 46、纪实性很强，田野调查的模式，很好的视角。我们每个人都有自己的局限性，谁也无法说这就是真相，真相就是无底洞的那个底。佩服作者对于生活的观察和思考，很有意义的书，并且它的意义并不仅在于书本身的内容。
- 47、对于一个从未工作过，也没有去过工厂的人来说，学到一些新的知识。
- 48、民营制造业是我感兴趣的点。作者的分享很诚恳，但不深入。// 不知为何有一种读未名文集的感觉，蛮亲切的：)
- 49、细微之处的中国制造
- 50、发动机工程师啊，，，都是接触过的

1、除了上面所说的一些不同，大企业和小企业却又有一些惊人的相似之处。当时打工的时候，我发现员工们很喜欢抱怨。大家抱怨工作，抱怨工资，抱怨生活。我当时想，也许是因为企业太小，平台太小，员工们看不到未来吧。没想到当我加入了现在这家大公司之后，抱怨依然存在。这让我一下子想到了当年去冰岛的时候，坐了一辆城际大巴车。中间在休息站休息的时候，我和那个大巴车司机聊天。在那个世界上最幸福的土地上，我惊诧的发现，那个大巴车司机满嘴牢骚：税收太重，夏天天太长冬天天太短，连个破尼康单反都比你们中国贵很多，等等。看来，无论在哪里，一个没有抱怨的世界是不存在的。这种抱怨发生在我周围，对我产生的影响不一样。当我在南下打工的时候，我是一个旁观者，这种抱怨对我丝毫不起作用，我反倒是劝别人，要想开一点，不要太注意身边人的负面情绪。但当我参与进来这家大公司，甚至赌上了我的全部职业生涯的时候，我发现对抱怨很难淡定——任何风吹草动我都想参与进去知道个一二三，整个人变的浮躁。

2、读过米周的纪实文学，也在豆瓣上读过他写的小说：一篇仿照爱伦·坡的文字。读米周的文字，我更觉得像是听我同事在说话，每到他说话的时候，我觉得很轻松，因为我知道我不会被貌似存在实则并不可靠的真理所困惑。“每一次梦想破灭后，她们怎么办呢？答案很简单：再找一个梦想。”这里谈的是生活。读到这里我第一感觉是想笑：这算是哪门子人生，这是一个梦想收集器吗，这个收集器能装得下多少回梦想？我写评的时候，我的女儿在哭，她不停地哼哼声以表达不满，如同我在抱怨自己的生活一样。我何尝不是对某种生活充满不满的哼哼声，可是这种生活没有在哄我，我自己却又睡着了，这才是令人尴尬之处。我再次想起米周南下打工中形形色色的人，在一个平稳叙述或是充满某种希冀的语调中，越过一个又一个人物、一个章节又一个章节，展示她们形形色色的理想、当下她们正在经历和眼前不远处肉眼能够看到的東西。我寻思我们的梦想也不过是我们看过的、身边人拥有过的东西。这样说来，这梦想的色彩便暗淡了很多，它往往只是一种生活待遇、一种物品、一种情绪、一种扬眉吐气的代名词，如果在这种梦想的高调下突进，所朝向的也只会是在一个曼德芙店里，从你的屁股上起身走向你身边的另一个人。从你身体里走出来再进入你身体里便是梦想吗？和你的战友换一换衣服便是梦想吗？这大概是最不能构成梦想的东西，但却恰恰成了有的人的梦想。她们的梦想是什么呢，如何衡量这种想要起身走向他人的想法呢？米周纪实的文字中没有去评价这样一种起身的有效性，他的这种观察会联想起他的文字，不用去与某种永恒性相联系，只是足迹，只是当下看到的瞬间。但现在，这个瞬间构成了一册书的时候，不得不重视起来了，像大雪节气后的山东，这里的下午五点钟就快要天黑了。我读完《南下打工记》后，估计不会再去读一遍。因为我读过了并觉得自己读懂了，知道这里面写的都是我当下的东西，当代的作品尤其是纪实的在这一点上远远优于读狄更斯小说的感受，这其中拥有足够的对应和共鸣，提醒我读的这是2013年发生的事情，像我的同事在告诉我一样。我读完这本书后便放在书架上了，记下我某年某月某日读过此书，其平淡无奇之处如同散步，我独自揣摩的东西不会在这里、不会在回家的路上，但这个散步却是必要的，这也是纪实的力量。它作用于当下的读者、作用于我想起它、提到它的瞬间，比如现在我又看到了这本书和它的封面。它此刻是存在的，转眼又不见了。（玫涛/2014年12月11日）

3、12月2日但是我总有一种个人英雄主义的情结，总想着出场就是提刀的李逵，而不要当刀下的小鬼。作为一个刚走出象牙塔的人，我瞠目结舌。子非鱼，雄心壮志永远不可用来绑架别人。但是人不现实就像生活在云里，抱着吉他唱歌是不能当饭吃的。他们之前得体的谈话到这里终于开始流露出市井气息。“你所在的位置决定了你的出发点，而你的出发点，决定了你看问题的方式。”生活中的每一个角落，都充满了设计的七夕妙想，只是我们常常选择视而不见。要“拿两千块的工资，有一万块钱的范儿”就像从前学过不能“以偏概全”那样，在众多的野草当中，也开有几朵鲜花，让人觉得生机仍在。因此要时常谦虚谨慎，戒骄戒躁。12月3日成功者都不容易，我们都容易看到他们表面光鲜的景象，却忽视他们在取得成功前洒下的汗水。社会大体上还是公平，越努力，越幸运。其实好多时候都是，比上不足，比下有余。但，你满足了吗？你想要过怎样的生活，就要为之付出相对应的努力。12月4日“别这么凶嘛！”——我又没凶你！——你确实没胸~什么是爱呀？什么是爱呀？什么是爱呀？什么是爱呀？爱是，我和你在一个城市生活，爱是我遇见好玩的，第一个想到你。爱是，我能一直看着你笑，爱是两个人都很有安全感，爱是很幸福的感觉，爱是想一天到晚和你在一起，爱是说一万遍我爱你也不够，爱是你就是全部，爱是改变了自己，爱是力量，爱是你很幸福地帮我打飞机，在爱里从来不避讳谈性，爱就是人生，爱就是梦想。啊~看完了。阅读有一种淡淡的享受感。以后不要直接

《南下打工记》

说，我不喜欢你这样做。要改成，【你知道吗？当你做xxxx时，我会感觉xxxxx，这样子让我很难受，下次能不能不要让我难受了？】早点经济独立！我用的钱实在太多了，真不好意思。有空和快递小哥，门房大叔，保安，食堂阿姨，聊聊...

4、米周真是伟大，我支持你！啊哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈！

5、这是进入2015年后看完的第一本书。这本书优点明显，他容易读。作者语言简练而有力，叙事清晰不含糊，没有为了写作而做作的迹象，即没有假文艺也没有咬文嚼字，他的写作目的很简单，为了记录，为了思考。在看此书，活生生的觉得作者就是在和你聊天，和你说话，而不是“写出来”给你看。很好的读物。他对社会、对人、对事情的思考偶尔让人觉得很新鲜，他对生活的观察让我自愧不如，勤于思考和记录，是当代年轻人所缺失的但每个人都应该可以拥有的。我们生存的时代却让我们摒弃了它，这本不应该仅仅属于作家们，思想家们的。保持思考，保持观察，不是为了出书，而是为了生活的不糊涂。

6、很多年前，我想写一本小说，名字都想好了，叫“悬空楼”。那时候，已经开始动笔写了一些，可是觉得味道不对，最终还是没写出来。但我知道，我终究会把“悬空楼”这个隐喻，以某种形式呈现给更多的人。最近，发生了一些不如意的变动，引发了我的一次失眠。在那次失眠的第二天，在上班的公交车上，我看完了《南下打工记》。作者米周说，他在那本书里，还是有部分的虚构，但他还是要固执地把这本书归入到非虚构作品之中。透过这种固执的坚持，我慢慢体会到了“真实”的力量。在互联网大幅度侵入我们的生活之后，我已经很久没法体会到“真实”的感觉了。真实的世界里，本不该有太多热血沸腾的躁动。米周的文字，很安静，质朴，没有我们期待的绚丽的华彩。他自己说，他是在记录。记录是他的习惯，是他自我梳理的方式；在这些记录汇总起来之后，记录变成了他和读者沟通的渠道。这些记录客观、安静，有点琐碎和不完整。这种记录的方式，给了我们这些查阅者非常舒服的距离感——米周并没有像当下很多作者那样，有侵略性，他平和，并没有把他的想法强加于人的气势。米周，一个有国外留学经历的年轻人。在南方，一个叫做三灶的小地方，开始了他的实习经历。时间不长，就两个月。两个月里，他记录下他在实习的民营企业里看到的人，遇到的事。我们通过这些记录，慢慢对那个小地方，那个民营企业，那些人以及米周本人，有了个淡淡的印象。虽然是小地方，却没法子逃脱外界的大影响，那些人和事，我们读起来没有任何的陌生感。不过，小地方毕竟和北上广深这些大城市，还是不一样。在小地方，他们还是有时间和空间，能够静下来。坐在公交车上，看着马路上匆匆忙忙的人群。这个城市刚刚迎来了，今年冬天第一场雪。雪下得不大，拼命挣钱的人说，这是好兆头。公交车被堵在马路中央，我心想，今天上班又要迟到了。我手里还放着刚刚看完的米周的这本书，突然意识到，《南下打工记》为我们或者我自己提供了一个从新认识这个世界、认识自己的新维度。那个熟悉而又陌生的三灶，和这样一个城市真的完全不同。我也想试试用纪实的方式，写写过去或者现在的故事，还是用“悬空楼”作为一个大的题目。悬空楼是个隐喻，最直接的一个图像是：一个本来有两层的小楼，因为地震，第一层坍塌了，而第二层却完好无缺的漂浮在原来的位置，那里的人们仍然继续工作和生活着.....

7、 民营小企业和跨国大企业一定会有很多不同，这些不同在我亲身经历过两者之后，变得更加明显。企业的大小自然不必说，这里讲大小，包括人数，产值和与之相关的规模。大小决定着企业的灵活度，当然不是说企业越大就越好，越大意味着越不灵活。小企业的决定可以是几个主管和老板上一个小时在办公室开会，下一个小时设计采购就开始；但大企业却远没有这种效率。打工的时候，我发现，中国的中小民企基本不讲企业文化。就算偶尔提一提，也不过是几句口号罢了。但大企业却完全不同：所谓企业文化是需要几天的时间进行培训的，之后我所做的一切工作都要在这文化的框架内进行，甚至于每天早上开工的时候我都要问自己，今天是不是有“文化”。在生活中，我一直是个向往自由并且乐在其中的人。我讨厌别人告诉我“应该怎样生活”，我相信每个人都有对人生的理解，并且这种理解都是不同的，因此也就没人有资格说自己的方式比别人高明。但在工作的时候却完全不一样，有一个“应该怎么做”去限制我。而且我发现，企业越大，这种限制的意味就越浓。在小企业里，老板的个人魅力基本就是企业魅力的全部；但在大企业，个人的魅力必须要在公司的框架之内，甚至我的个人魅力会因为“XX公司的员工”而在别人眼里变得不同。

8、三年前的今天，《纽约客》杂志发表过一篇谈中国职场小说的文章，作者是写过《工厂女孩》的张彤禾（Leslie T. Chang）。在这篇叫“Working Titles”的文章中，张彤禾认为，当代中国人最爱的读

《南下打工记》

物是“职场文学”，或者说能教人如何更成功地生存的书。她用这个概念涵盖了多种类型文学，对她来说，以下所有这些书，虽然在卓越网分类、书店摆放位置、和购书者内心都相当不同，但都可算同类：剑指公务员腐败的官场故事，透视小科员内心的世情小说，市长落难遇红颜知己谈人生哲学，教导在公司内部和市场上拼杀绝技的白领小说，商海阴谋，金融大战，中国版的卡耐基《人性的弱点》，甚至讲如何更好服务领导的晋升指南。文章中并没有提到《甄嬛传》这样的穿越小说，但可以想见，它大段涉及的后宫政治与生存技巧会让它也属于张彤禾定义的“职场文学”范畴。如何解释这些书在中国的流行？张彤禾悲叹，中国这个曾讲究道德文章的国家，如今在快速现代化和城市化的压力下，已经把对“好好做人”的关注转向了“做事”。她分析，今天的中国人内心空虚，又过于向往成功和金钱，刚刚走出乡村和“单位”的他们不适应现代化的工作环境——也就是职场——下的竞争，因此中国人转向去相信社会达尔文主义，在优胜劣汰的压力下，以他们传统的勤勉疯狂地吃进这些职场生存策略。我想，假如有个没有见识过今日中国的火星降落地球，他从“Working Titles”中看到的中国会是个迷恋于成功的国度，那里生活着十三亿于连，每个都在不知疲倦地向上爬。他会以为中国人在生存压力下，着迷于读有情节和人物的鸡汤、用金闪闪的商品和少许浪漫点缀的《君主论》。这篇文章，就像张彤禾那本浮皮潦草地记录两位东莞女工的经历和思想的《工厂女孩》一样，用武断分析且摈除一切不符合这种分析结构的证据的方法，过快地从现象跳到似是而非的诊断。而假如张彤禾肯搁置她生硬的分析结构，去读一读更多以工作、工作环境、职场、个人与企业发展有关的中国作品，譬如米周的《南下打工记》，她大概不会再那样认为。米周是我的朋友，他写自己在欧洲留学和旅行经历的《旅行故事》曾经在豆瓣热卖，如今，他写自己在珠海一家小型民营企业三个月实习经历的《南下打工记》也出版了，有豆瓣电子阅读版，也由中信出版社做了纸书。《南下打工记》由约40个小故事组成，每篇大概六页左右。全书分成四部分，分别关注作为“中国制造”商的民企、米周实习期间在工厂/供应商/市场上认识的不同个性的人、民企转型过程中遇到的挑战以及管理者的应对、还有生活故事。米周的写法，是结合自己的日常经验和感受，把这些或许枯燥的问题都写成了鲜活故事，这些故事不是通常职场书采取的“寓言式样”，而是一方面信息量颇大，读后能让人了解珠海民企的具体情况和每日运作，另一方面，它们充满米周的情感和“私人观察”，你似乎能伴随着作者米周在实习过程中成长，先说信息量。读过书后，给人留下很深印象的，就是米周对中国制造的信心。他写90年代血雨腥风的竞争，其时生出了大量野草般的中国制造，供应商恶性竞争，工人之间打击报复；而如今这个时代在他看来则是“春潮涌动”，小型企业不再是劣币驱逐两笔，以价格优势竞争、牺牲产品质量。虽然有诸多不规范之处和沟通困境，但小型民企在努力正规化、国际化、科学管理，企业主真真切切地在为中国制造的兴旺而努力。我是纯粹的外行，假如不读这本书中米周搜索供应商的故事，我不会知道阿里巴巴对做不起广告、也不容易寻找小供应商的民企有多重要。而米周的故事中，小厂对网站的依赖程度也令我惊讶——他们不大回邮件，也不经常接听电话，但QQ是联络他们的最快方式。我也意外读到，如今的民营企业主都有国外文凭，除了二代企业主外，上了年纪的人也在正规化和“精益生产”的压力下，急于学习国外管理经验。即使在写宏观形势和管理经验时，米周也从记录对话切入。他写了大量的对话和细节，这让《南下打工记》透露了很多有趣的关于工人和商人情感与内心的信息：在这个叫三灶的小镇上，卖得最好的杂志是《商界》；爱当人生导师的女工何妹向工友推荐一本《做内心强大的女人》，标明卡内基著，其实未必如此；打工者中最流行的是自我帮助和成功学的书，而他们依赖于手机微信“附近的人”功能，去结交朋友。他用类似于人物速写的方式，记下未婚先孕的年轻女工、年轻的愤世嫉俗大学生、办公室的“隐形人”保洁阿姨、背井离乡的打工者、民企对洋货与洋人的态度、民企的上市梦、和自己一样在珠海民企中拼搏的朋友。这些都是米周社会观察的一部分，我喜欢这样的形式，《史记》式的“人物志”或许正是中国人写社会史的本行体裁。这些让米周的书有不少干货，不是寓言式的职场新人进阶录。在某种意义上讲，它和写小镇与工厂生活的严肃文学一样，能以小见大告诉我们一点那个社会的秘密。而米周把自己作为书中人物群像之一，借观察写自己的成长，这是米周一贯用的写法。之前的书中，他就写自己在旅行中的成长、在冰岛的经验。这次，他的实习是自己在学习一种生活方式，逐渐贴近中国制造和短平快的企业节奏。这种写法的好处，或许在书扉页所引的一位“豆瓣网友一心一意”的读后感中最明显，她说“看了这本书，我第一次感觉到，我需要写东西记下我的改变，记下深圳、在深圳工作的这点点滴滴给我无论是思想上还是行动上的各种改变。米周最让我动容的就是坦然面对改变前的有偏见、略高傲的自己。于是当他娓娓道来一个个故事的时候，让我们能清楚地看到他改变的全貌，能听到他想说的话，能感同身受地领会那些感受。”而用米周本人在后记中的话来说：“经过南下打工，经过和

工人们在一起的这段时间，我的生命里已经烙上了他们的印迹。”（216）这段经历让他成为了“中国制造”的一部分，感受过其复杂性、活力和压力的他再看到富士康跳楼事件，感受已经不同。我并不是说《南下打工记》是本完美的书。它的各个故事着力不均匀，有些比较深入，也有一些是浮光掠影的描写。但是，它恰恰在反驳张彤禾的判断：这本书有职场新人指南的性质，也有对民企的知识介绍，但它绝非成功学。它不是一本生存策略和搏斗手册，而是在谈如何实现雄心壮志，在描述那些努力做出好东西来的民营企业主和工程师，他们有纯净的想振兴中国制造的力量。而作者就和他笔下的众多人物一样，不只是在乎成功、头衔、钱，而是带着热忱探索着。他们在探索好产品、好的管理方式，也是在探索美好生活。他们想要做出好东西，而不只是卖钱。很多人把工匠精神定义成海那边的东瀛独有的美好追求，转过头来哀叹中国泥沙俱下的世风。但是，或许可以像米周一样，在那些注定短暂的相逢与观察中，看看身边通常隐形的那些人真实付出的努力。

9、这是米周早年的一个很少被人知道的博客名【用脚量世界】。那会儿大家在法国没啥业余活动，读书码字儿算是一项。我们都爱旅行，又都爱码字。于是我们是线下认识，线上交往，算是个笔友加驴友。整个大学生涯里有这么个人物陪着交流分享是一件很幸运的事。他比我学历高，法国正牌工程师院校的优秀学员，学的是能源动力，研究飞机发动机之类的高尖端玩意儿。拥有法国英国文凭。通晓中英西法东北话五门语言。我比他学历低，学的就是法国版蓝翔挖掘机专业。于是，比他早毕业，早回国，早工作。半年后，他来珠海看我，那时我在公司正干的起劲儿，而他被一家跨国企业赛锋相中，offer都发了，就是迟迟不让去工作，就那么拖着。俩月后，得知他工作还是悬而未决，考虑去一家大型东北国企工作，我觉着要坏事儿，好好一个人就这么毁了？就冒昧的问他，是否愿意来珠海跟我一起在小企业待着？与其去个大企业无所事事等死，何不一起把一家小企业干大？其实，那时候我是四面楚歌，很多工作都推展不开，很多想法都被抵制，他们会用“你那是国外的思想，这里是中国”，“你这么想真幼稚”，“这不可能”等话语堵住我。我实在需要一个同类陪陪我。我极力向老板推荐他，这事儿就成了。此后，我们经常交流一件诡异的对当事人平常但对我们震惊的事情的看法。我俩一起爬山散步，把这个公司当成自己的公司从各个利益方的角度去思考每件事的来龙去脉，讨论如何根治。有时候一聊就是一天。不亦快哉。在这样的工厂里每天都会发生各种趣闻，那些看似吊诡的趣闻都藏着一个简单的道理——为了生存。理解为了生存，就会理解他们为什么行贿受贿。理解为了生存，就会理解他们为何欺上瞒下。理解为了生存，就会理解他们为何放弃理想，敷衍了事。理解了为了生存就理解了千万次的操！活着主义，这个扼杀大多数职场新人的枷锁，让大多数人走着走着就向现实低头，然后放弃自己当初的梦想。碰壁后的妥协，进一步蚕食着下一代年轻人。米周比我来的成熟些，他只是把不理解的写下来，用笔挖个坑把他们埋了，让路人看到墓志铭的时候自己评论，多数时候也就没了愤怒只有宽恕。于是，南下打工记，对于投资方中信出版社来说为了盈利当然要宣传什么大学生职场新人之类的热门话题对于我们珠海这帮吃货朋友，这是一个删减版的【珠海青年】对于我和米周来说，这是一本【沉思录】对于大多数职场新人，他并没有太多教导意义。事实上我是幸运的，幸运的是人生如我，早该被毙。是现在的老板赏识包容，得以允许我这样的人能够在中国有口饭吃。幸运的是，这些年过去，我还健康活泼的活着。只是幸运，感恩。所以，书中内容，尺度太大切勿模仿，玩火自焚需谨慎。这本书在我看来，对田野调查来说意义更大，这是一部当代制造业的横截面，让你忘记所谓学术理论专业知识，单纯的直观的观察这个社会特定的一个形态。没有对错，没有教唆，没有利益，只有记录。用脚量世界，量三灶，量内心，量一个你我他。感谢米周，让我在许多个坚持不住的夜晚继续独自前行，不忘初心。配诗一首如下：不怕千万人阻挡就怕自己先投降误会在所难免冷嘲热讽也该原谅没必要强忍忍意味着彷徨没必要辩解微笑是最好的解药不再去证明行动是我低调的猖狂轻狂带着无声的咆哮等待黎明走向下一个战场——江湖人称水上飞

10、因为《南下打工记》要出全本，豆瓣希望我自己写一篇序言。我思来想去，打工时候想说的话基本都在《打工记》里面说完了，再写序言，写些什么呢？离开那家南中国的工厂之后，我加入了一家世界五百强的企业，进而生活发生了一些比较重大的变化。这种变化会让我时不时的想起之前那两个月的经历。民营小企业和跨国大企业一定会有很多不同，这些不同在我亲身经历过两者之后，变得更加明显。企业的大小自然不必说，这里讲大小，包括人数，产值和与之相关的规模。大小决定着企业的灵活度，当然不是说企业越大就越好，越大意味着越不灵活。小企业的决定可以是几个主管和老板上一个小时在办公室开会，下一个小时设计采购就开始；但大企业却远没有这种效率。打工的时候，我发现，中国的中小民企基本不讲企业文化。就算偶尔提一提，也不过是几句口号罢了。但大企业却完全不同：所谓企业文化是需要几天的时间进行培训的，之后我所做的一切工作都要在这文化的框架

内进行，甚至于每天早上开工的时候我都要问自己，今天是不是有“文化”。在生活中，我一直是个向往自由并且乐在其中的人。我讨厌别人告诉我“应该怎样生活”，我相信每个人都有对人生的理解，并且这种理解都是不同的，因此也就没人有资格说自己的方式比别人高明。但在工作的时候却完全不一样，有一个“应该怎么做”去限制我。而且我发现，企业越大，这种限制的意味就越浓。在小企业里，老板的个人魅力基本就是企业魅力的全部；但在大企业，个人的魅力必须要在公司的框架之内，甚至我的个人魅力会因为“XX公司的员工”而在别人眼里变得不同。实话讲，上面的一些不同可能很难有一个孰优孰劣的结论。但是有些时候的一些不同却很让我为中国的小民企而感到揪心。在这家世界五百强的大公司，我们非常讲究诚信。诚信具有一票否决权，也就是说如果你有不诚信的行为，只要被发现，职业生涯一定会被断送，没有例外。我甚至听说有人因为十块钱解释不清楚而被公司开掉的。无论对于什么规模到公司，诚信都很重要。但是我打工的那家小厂，和许许多多我听说类似的工厂，诚信都是一个大问题。老板手下的员工和供应商的关系似乎总是那么不清不白。我自己也思考过这件事情。面对不忠诚的员工，和滑头的供应商，现在这家大企业所能做的很简单：将员工开除，将供应商除名。但是对于资源本身就不多，话语权又少的可怜的小民企来讲，似乎很难做的这么潇洒。除了上面所说的一些不同，大企业和小企业却又有一些惊人的相似之处。当时打工的时候，我发现员工们很喜欢抱怨。大家抱怨工作，抱怨工资，抱怨生活。我当时想，也许是因为企业太小，平台太小，员工们看不到未来吧。没想到当我加入了现在这家大公司之后，抱怨依然存在。这让我一下子想到了当年去冰岛的时候，坐了一辆城际大巴车。中间在休息站休息的时候，我和那个大巴车司机聊天。在那个世界上最幸福的土地上，我惊诧的发现，那个大巴车司机满嘴牢骚：税收太重，夏天天太长冬天天太短，连个破尼康单反都比你们中国贵很多，等等。看来，无论在哪里，一个没有抱怨的世界是不存在的。这种抱怨发生在我周围，对我产生的影响不一样。当我在南下打工的时候，我是一个旁观者，这种抱怨对我丝毫不起作用，我反倒是劝别人，要想开一点，不要太注意身边人的负面情绪。但当我参与进来这家大公司，甚至赌上了我的全部职业生涯的时候，我发现对抱怨很难淡定——任何风吹草动我都想参与进去知道个一二三，整个人变的浮躁。1859年，狄更斯说：这是最好的时代，这是最坏的时代；这是智慧的时代，这是愚蠢的时代；这是信仰的时期，这是怀疑的时期；这是光明的季节，这是黑暗的季节；这是希望之春，这是失望之冬；人们面前有着各样事物，人们面前一无所有；人们正在直登天堂，人们正在直下地狱。从那之后，这句话就好像一个梗，被人无数次提起。兴许，这就是世界本身的样子。如果说之前我能淡定下来，全靠自己有一个终极梦想，那么加入了这家大公司，更让我感到沮丧的是，我的那个梦想被很多业内人士证明是空想，永远不可能实现。就这样，我在找到了自己终于想做的事情之后，梦想却破灭了——我变成了一个没有梦想的人——我甚至开始羡慕起南下打工时候遇到的那些打工妹们，或大或小，她们至少还都知道在为什么而奋斗。毫不夸张的说，她们经历过比我更加起伏的人生，也经历过无数次梦想的破灭。每一次梦想破灭后，她们怎么办呢？答案很简单：再找一个梦想。如果一下子找不到呢？那就做好手头的事情。然后呢？然后好事自然就随之而来了。

11、“第一次和他聊天之后，我觉得他这种人活该被社会淘汰。等他离开了，我又想了想，他这种人真的活该被社会淘汰吗。”——米周《南下打工记》在笔者写这篇书评的时候，网上“正在进行时”的热点，是一个19岁的男孩，在与网恋了一周的“女友”分手后，通过微博直播自杀，并最终抢救无效身亡的新闻。正巧在米周这本《南下打工记》中看到了上面那段话，如果用在这个事件上，倒也贴切。在书里，这段话是出现在《一步登天》这篇文章最后的。那个故事的主角同样是一个年轻人——大学本科生阿金，自命不凡却自觉“命运多舛”，入职一周便辞职走人，却代表了大多数年轻人的心态与选择。如果没有转折，当阿金的故事“真正结局”时，或许他被社会淘汰的命运，对于旁观者而言，恐怕很容易预见。《南下打工记》记录的是留学归来的作者来到南方某民企实习三个月的经历。最初是在豆瓣阅读平台发表，收获好评后实体化出版。客观地说，我不太敢说这本书会在畅销书市场中处于怎样的“地位”，多多少少，这是一本开了“上帝视角”的作品，尽管作者的书写很真诚也很必要，恐怕也不会讨大多数读者“欢喜”。“中国制造”是这本作品的关键词。多少年来，“民企”始终是“中国制造”的主力军。由于它们的发展，中国才得以在一段时期内占据“全球化经济”中“世界工厂”的地位。可当下，“转型”成为热词，“民企”的转型却陷入了不仅艰难而且危险的处境。“要么勒死，要么活下来面对更大的挑战”是作者对这一困境中“民企”命运的评价。“民企”的尴尬，实际上是“中国制造”的窘境。在那些年，“中国制造”以物美价廉抢占市场份额，为这个国度实现腾飞式发展做出了巨大贡献，却也给自己的进一步发展设下瓶颈。这种发展模式的最大特点，

在于对利益最大化的追逐。而在利益面前，被激化的，却是个体与整体，短期与愿景之间的矛盾。但由于利益的巨大诱惑，“矛盾”并没有将我们导向“更好的”发展，而是直接导致了许多元素的“缺位”，驱使了人们选择更廉价的方式，成全自己的价值。作为一本纪实文学作品，作者米周的叙事技巧是值得赞赏的。作品总共分为四个部分，既是这两个月时间里的“四个阶段”，又是从不同的角度对问题进行观察与剖析。尽管叙述者是唯一的，但作品却关注了许多具有代表性的人物，从他们的角度看过去，你会发现“中国制造”有多微妙。“中国制造”改变了中国社会的发展，而社会发展的方式，也将对个人的发展产生影响。因而我们看到的Made in China，既代指了“特定的”工业产品，又何尝不是一代人，甚至是更多人的象征呢？因为“特色”，我们不得不以“特色”的方式，去选择自己的发展道路，才能在社会中，得到一个“或许稳定”的位置。可这脆弱的“或许”，又要面临多少“不可抗力”的阻碍呢？没有人的命运是生来注定的，可有些东西却是不可改变的，我们凭什么，让自己活得游刃有余呢？困境催生绝望——绝望，会演绎荒谬。《南下打工记》最初发表，是在2013年的4月。一年多的时间，并不会改变什么。一个人写了一本书，一些人读过它，恐怕对于这个忙碌的世界，也只是一件微不足道的小事。可我还是期盼着这样的书写者可以多一些，再多一些。哪怕仅仅作为“现代史的一个脚注”，这样的作品，也会找到它的价值所在。因为它提醒我们的，是无论一个时代“最好”，还是“最坏”，它都真实地存在着。每个生命也是。当然，你也是。

12、文/池非池严格意义上这本书并不属于虚构文学，更像是纪实类的报告文学，作者用文字记录了他在民企工厂里实习三个月的情况：外籍老板，有野心也有实力的青年，在工厂里做工的普工，看门的大爷，接管自家公司的二代。从消费者到生产者，从办公室菜鸟到熟练实习生，从知之甚少到收获颇丰，作者在用这短短三个月的时间接触到了这个南中国最普通的也最真实的民企状态，看到了民企老板、打工者等等中国制造一线的现状。作者以刚离大学初来咋到的身份记录着，这样的视角也为我们即将毕业走向社会的学生来说更加亲近，算是提前为我们普及了民企的情况。而我感触最深的是同龄人的工厂里的打工者们和办公室里的实习者们。“这是最好的时代，这是最坏的时代；这是智慧的时代，这是愚蠢的时代；这是信仰的时期，这是怀疑的时期；这是光明的季节，这是黑暗的季节；这是希望之春，这是失望之冬。人们面前有着各样事物，人们面前一无所有；人们正在直登天堂，人们正在直下地狱。”狄更斯的话，用在现在依然那么准确，就像作者说的：“兴许，这就是世界本身的样子。”同在一个时代，人们的对立和落差如此明显，同是一辈人，从出生到受教育到工作完全是不同的路子，而这样的对比如今如此明白的就在眼前。仓库文员小娟，小学毕业后回家种地，后来出来打工，九四年的，和男人们开得起玩笑，和一个老板司机在一起了，比她打9岁，家里也不富裕。小娟不到19岁生了小孩，现在孩子三岁，年纪很小没领结婚证，孩子没上户口。何妹。在作者的笔下，两人是因为卡内基《做内心强大的女人》而认识的，她读书。是工友们的知心小妹，人生导师，会说很多听起来很有道理的句子。多看的是自我帮助和成功学一类的书，她也会把发现一家“图书馆”，实际上是一家书店而兴高采烈。她的理想是当一名作家，像卡内基那样，写给工友们看。她19岁，初中毕业。和何妹关系不错的小曾，92年生，比我还小，从专科学校毕业后进工厂做普工，出门打工的概念是她自然而然的为选择，下班的时候在qq上和陌生人聊天，最近聊的比较好的是一个在北京读大学的硕士，她喜欢听他讲他的专业、论文，这让她觉得很高端，很新奇。小曾对未来的想法是，打工，交社保，交养老金，留在广东。在银行里遇到的年轻人，计划卖高档红酒，最便宜188一瓶，想到用会员制的方式来营销，还建议多看看《商界》杂志，还没有女朋友，会在微信上找人聊聊天，说附近的人很有用。大飞，法国留学，留学期间为了体验生活打工无数积累了money和各种经验，已经在这个厂里成为老板的得力员工，稳重有能力，有原则，但是也曾误入了酒局后的消遣，有野心有能力，路过新建的别墅区，他们说再过三十年，一起做邻居。……书里的这些人，就真实的活在各个工厂流水线上、大学校园里、刚出社会的租的出租房里，对，我们是同龄人，可是拥有完全不同的人生轨迹。在社会急速发展，中国城乡两级分化的现在，是什么拉开了社会不同的阶层的距离，他们一样的年轻，一样的生活在这个物质发展迅速的时代，但是却千差万别，可以想到这不仅是一代人的差距，下一代也很受影响，试想娟子的孩子和大飞的孩子，他们已经不一样了。曾经在某个暑假也去工厂里参观过，和我一样大的女生熟练的做着手里的活，年轻稚气，下班后也会逛街，经常上网聊天，喜欢发照片，他们口里的看书就是街上发的医药广告杂志，而我和他们完全没有共同语言，一个年级大的阿姨知道我是大学生，对我非常热情，一定拉着我下班去他们家给放暑假过来的儿子辅导一下。孩子在老家和爷爷奶奶生活在一起，在镇上的中学上学，说老师不怎么好，自己听不进去，喜欢上网，这次来最大的愿望就是让老妈给买个手机。我给她说了读书的必要，说了寒门子弟只有利用高考获取一个

《南下打工记》

改变的机会……后来我知道，他去了职业学校……我知道他的路，很大程度上也是读完，出来打工，遇到另一个类似的女孩结婚生子。我也不知道这样的比较是否合理或者应该，但是我想人本来没有贵贱之分，我们不过都是为生活所劳逸的人而已，不同的人有不同的路，我们都是这个时代的尘埃，也有一点梦想，也有更多无奈，每个不同的命运也有相似之处，走出来至少已经是获得机会了，无论是什么人，而社会公平则远远不是一人之力可以完成的。我能做的也只是不断强大自己，用自己的劳动养活自己，承担好自己的社会责任，在朦胧残酷的时代里一步步走下去。

《南下打工记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com