

《黎明之街》

图书基本信息

书名：《黎明之街》

13位ISBN编号：9787544275442

出版时间：2015-8

作者：[日] 东野圭吾

页数：277

译者：李超楠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《黎明之街》

内容概要

东野圭吾曾说：“我在《黎明之街》中第一次把恋情放在小说如此核心的位置。”《黎明之街》堪称东野圭吾迄今最完美的小说，著名书评人止庵这样解释道：“《黎明之街》并不是一部侦探小说，但悬念一直持续到全书最后一行。每位人物、每种关系、每个情节、每段感情都写到了极致。你会在这里遇到东野笔下最隐忍、最决绝、最有力量的女人。书中有夹杂着爱的恨，让人感到《白夜行》般的寒意；也有夹杂着恨的爱，让人感到《嫌疑人X的献身》般的暖意。”内容简介如下：

秋叶十六岁时父母离异，不久母亲自杀身亡，父亲的情人又横尸家中。

警察芦原怀疑秋叶是凶手，但无确凿证据，一直追查不休。

就在十五年诉讼时效马上到期时，秋叶遇到了家庭幸福的渡部，并发展出一段恋情。

渡部沉迷于秋叶的同时，对她的身世产生疑虑。

大家一起迎来了诉讼时效到期的那一天。

《黎明之街》

作者简介

东野圭吾，日本著名作家，直木奖、吉川英治文学奖、推理作家协会奖、江户川乱步奖、本格推理小说大奖等日本重要文学奖项得主，2011—2014年日本票选最受欢迎作家第1名，作品中文版系列销量已突破600万册。

1985年，《放学后》获第31届江户川乱步奖、《周刊文春》推理小说榜年度第1名；

1999年，《白夜行》获《周刊文春》推理小说榜年度第1名；《秘密》获第52届日本推理作家协会奖；

2005年出版的《嫌疑人X的献身》史无前例地将第134届直木奖、第6届本格推理小说大奖，以及三大推理小说排行榜年度第1名一并斩获；

2008年，《流星之绊》获第43届新风奖；

2009年出版的《新参者》获两大推理小说排行榜年度第1名；

2011年，《麒麟之翼》获日本权威书评杂志《达文西》年度推理小说第1名；

2012年，《解忧杂货店》获第7届中央公论文艺奖；

2014年，《祈祷落幕时》获第48届吉川英治文学奖。

《黎明之街》

精彩短评

- 1、恋爱情情
- 2、中年男人出轨自白书、婚外情的心理故事，女人才是演戏高手吧
- 3、笔者略带悬疑却注重内心戏的手笔让我有些措手不及，婚外情确会改变很多人的生活和想法，可是如果人没了欲望，是不是就没了生活的憧憬和对未来的期盼？谁都不能随意的评判别人的感情世界，就好像渡部最后知道了秋叶是利用自己来惩罚父亲和滨崎妙子，哪又如何？新谷的故事就是这个男人情商低的最好体现
- 4、婚外情最大的受害者永远都是孩子
- 5、人的心是片一望无际的灰，既不可笑，也不可悲~~~
- 6、读着不知不觉要当作作文书看了，里面的一些写作技巧和作文相似
- 7、翻译不是很好，结局一如既往出乎意料。
- 8、开头看到以婚外情为主线的剧情想弃书，但后来发现东野圭吾还是对于社会热点中的人性探讨很擅长。加一星为作者对婚外情坚决的观点，减一星为所有除主角之外女性角色被塑造成默默付出，隐忍接受的无奈。
- 9、对比起作者的其它作品，这一部略显平庸。
- 10、前半段以及番外篇对婚外情的心理描述超级棒，结局太直男癌了啊。日本的婚姻法与国内相差很大，往往是丈夫出轨离婚后，妻子可以分得大笔补偿款。被婚外情迷惑的丈夫即使抛弃完美的妻子女儿、放弃房产也要为了情人离婚，而国内出轨的成本非常低，遇到新欢就离婚的情况比比皆是，更何况遇到不完美的妻子。
- 11、不按套路出牌
- 12、2017.2
- 13、偷情安全指南，出轨教科书
- 14、描写心理变化很细致
- 15、读完了于2017.03.23
- 16、案件的结局意想不到，但隐约猜到了秋叶父亲的外遇对象。对于新谷所说的对待婚外情的心态，比较认同。
- 17、将婚外情俩主角的心路历程描绘地很细腻生动。说到底，渡部还是由于新鲜感而出轨。出于对婚外情生理上的厌恶，总觉得结局如此草草结束不够让我平复整本书对渡部的鄙视。。
- 18、2017-3-31
- 19、exo me？东野圭吾迄今最完美的小说？逻辑很奇怪，用自己的婚外情来惩罚父亲和姨妈？男主自己在煎熬，而老婆和小三早已各有各的套路...蠢又多情就不要出轨秀智商硬...
- 20、还好吧，不是很触动我，参杂了一些婚外恋的东西
- 21、东野圭吾已推理小说见长，但却常常有一个温暖人心的内核。这本小说虽然有一个杀人案的线索，但重要的是在讲感情，尤其是已婚人士的出轨问题。很喜欢这本书的封面，也喜欢作者起得这个名字《黎明之街》。
- 22、就像很多人评论的一样，这不能算是一本推理小说，只能算是爱情，小说当中带有命案。但是从一开始我就知道，女主角不是凶手。但是，这本书有点虎头蛇尾，结局两个人的分手有点过于仓促！东野圭吾是一个很会说故事的人。即使不是很精彩的推理，也能看得津津有味。
- 23、真好看，关于婚外恋的心境描写真是入木三分，让人感同身受。
- 24、第一次读到东野圭吾第一人称来叙述故事。比起推理破案，主人公的婚外情故事描写得更加细腻
- 25、2016.10.19
- 26、故事结尾的设置也很有意思，妻子是不知道呢还是装作不知道呢？令人沉思
- 27、真的可以告别东野圭吾了吧！
- 28、最后的故事急转直下，颇有一丝意外，但整体的内容，并没有让人多么喜欢。有些东西就像隐藏在田间的那条蛇，最好不要触碰。
- 29、有美子的描述欠缺，或者补一个番外篇，应该可以更精彩
- 30、就说作者不会让剧情太过平淡，越到后来越被吸引，人心真真好难测，即使是自己本人.....
- 31、这部比较普通吧

《黎明之街》

- 32、很喜欢前半部的男主的内心变化，很真实，但结尾有点草率，虽说故事本身真的意料之外。外一篇有点意思，但不是很有意思。
- 33、一部关于婚外情的男人内心自白书。偷腥的男人自以为是，觉得自己天衣无缝，最终都被女人耍的团团转。且行且珍惜，毕竟婚姻在爱情的基础上，更多的是责任。
- 34、小说剧情完美，看的同时内心一直纠结着
- 35、“从今以后，各种辛苦就像漫长的雨，但是只要和你在一起，我就能忍耐。”
- 36、随便一看
- 37、工作用书
- 38、一般般
- 39、东野的题材都扩散到婚外情了啊~
- 40、每个男人都有过婚外情的想法吧
- 41、对于我这种没经历过婚姻的人这个话题有点过了 但故事还是有看点的
- 42、对案件的推理描述过程太急促了 故事也相对比较简单到最后结尾也没有什么反转 几乎大半本书都在描写一个出轨渣男的心理活动 从开头就在思考到底这个渣男有什么优秀之处值得小三喜欢的呢 果不其然 只是利用而已
- 43、婚外情这种事，哪有对错。只是社会对男人出轨和女人出轨太不一致。
- 44、心理描写还是很精彩
- 45、忍不住一直在角色带入，感情真是人最优秀也最残忍的存在。
- 46、意外不够激烈，结尾略伟光正。#还是被东野叔虐了一下#
- 47、你不问 我不说 可以了
- 48、前半本比后半本好看
- 49、自杀这个解释太牵强了
- 50、

1、这本书是好友推荐并赠送给我的。男主的情不自禁，女主复杂经历，让本身不应该也不可能在一起的两个人，走在一起，并衍生出一系列的故事。人这一辈子，说不定在什么时候就遇到了改变自己一生的人或者事。谁没有过情不自禁的时候呢？反正我有。女主秋叶：父亲与姨妈的婚外情、母亲的自杀、父亲秘书“挡箭牌”的悲催、自己被众人当做凶手的误会、想要报复父亲而选择亲身尝试“婚外情”的纠结、对男主复杂的感情……男主渡部：对秋叶的热、对妻子与女儿的负罪、对现有婚姻生活的厌倦、对秋叶是否是凶手的一度怀疑、对秋叶最后决绝告别的不解与不愿意接受……男二号且关键人物新谷：之所以对渡部的经历能够感同身受的出一些主意、给一些意见，就是因为他确实也是“婚外情”中的一员。番外篇，从他的视角，将整部书推向了高潮。最后他妻子给他的那条短信，或许也是他做出选择跟他妻子在一起的重要原因：他抛下妻子去找小三，而妻子关心的却是他不要太累，回家注意安全。这就是妻子与情人的区别吧！书中的心里描写可谓精彩至极。也将情感与悬疑巧妙的结合在了一起。只是到最后也没有弄清楚作者的伏笔：破碎的蛋壳圣诞娃娃是什么时候碎的？

2、文/Saiko有人曾说过，东野圭吾小说中的女性都是厉害的角色，而男性仅仅是作为配角起到陪衬作用的存在。读他的书不多，但读过的两本书里确实有这样性格鲜明的女强人角色。《白夜行》里的女主人公便是如此，为了自己，不择手段。她没有亲情，爱情也没有多少，她只为自己的利益，牺牲一切可以牺牲的东西，扫清一切阻挡在前的障碍。这一点和亦舒笔下的喜宝有些许相似。而《黎明之街》里，东野圭吾更是刻画了好几个这样的女性形象。虽说从头至尾一直是男主人公渡部以第一口吻在叙述自己的经历，连番外篇都是他的男性朋友新谷以第一人称叙述他的故事，但通篇读完，给我留下强烈印象的是这几个女人。甚至秋叶都不是故事的女主人公，这部小说没有特定的女主人公，可以说东野想表现的是他对于婚姻的看法。对于婚姻中的男女、婚外情中的男女、以及受婚外情牵连的家人，东野作了细致到令人惊叹的描写。故事中的“罪案”只是令东野上述的描写增添一丝悬念的小花招。比起东野笔下其他言之成理让人信服的案件，《黎明之街》一书中的案件其实有些牵强附会，甚至可以说读来让人有狗血淋头之感。但东野对婚恋关系题材的拿捏可以说在本书中取得了巨大圆满的成功，主动或被动卷入到这一漩涡的每个人的心理被淋漓尽致地表现了出来。在读这本书时，我一刻也停不下来，一个字也不愿遗漏掉。可能因为在这短短两年中，我经历了从单身到有伴侣，再到步入婚姻殿堂的一系列感情变迁，这些变迁在我之前二十多年的人生中从未体会过，而在短时间内又齐齐纷至沓来，让我应接不暇，感悟也尤其深刻。之前略略地翻过《紫阳花日记》、《妻子的沉默》，但这些书没能让我产生多大共鸣。倒不是因为书中没有运用到罪案或花招，而是那两本书从本质上来说切入角度太狭窄，叙事又太过做作，反而让人觉得没那么真实。但《黎明之街》却不同。开篇男主人公渡部就上来以心交心，说他从没想过出轨，也觉得出轨的男人都是愚蠢的人。在这个前提下，他的出轨就有些有趣。究竟是什么，会让一个看问题透彻的男人败给自己的理智？当然，书中给出了答案。在这里，我想就书中每个关键角色做一下梳理。仲西秋叶：仲西秋叶的父亲仲西达彦与姨妈滨崎妙子背着秋叶之母仲西绫子发生了婚外情，但她们为了让绫子同意离婚，设下圈套让达彦的女秘书本条丽子成为替罪羔羊。绫子并不知道达彦的婚外情对象是自己的妹妹，达彦在与绫子分居后，主动和女秘书来往，让绫子误认为外遇对象是女秘书。没想到绫子同意离婚后，抑郁自杀身亡。无辜又不知情的女秘书在这一过程中，真的爱上了达彦，谁知她自己只是被达彦和妙子利用了。女秘书本条丽子于是选择在达彦家自杀，还留下了遗书。还是个高中生的秋叶下楼喝水时看到本条已自杀身亡，发现遗书后得知了事情的真相，她无法接受这一事实，悄悄把遗书藏起来，绝望至极，吞下从母亲那里拿来的安眠药自尽。妙子和达彦回家后看到这一幕，以为凶手是秋叶，于是擦掉一切指纹，试图为秋叶掩盖罪行。自杀未遂的秋叶将计就计，决定在诉讼时效到期前不说出真相，让父亲和姨妈背负着小心翼翼包庇她的重担，以此来为死去的母亲和女秘书复仇。公司男同事渡部一次偶然送秋叶回家，被达彦撞见，看到父亲担心的表情，她决定利用已婚男人渡部，借与他发展婚外情，让父亲和姨妈不是滋味却无法说什么，让他们承受心理上的惩罚。她成功了，因为只是利用渡部，所以她对渡部并无感情，这反而吸引渡部一步步向前，甚至想要离婚。但破坏渡部的家庭并不是她的目的，她只是想让父亲和姨妈痛苦。于是在隐约感觉到渡部快要和妻子摊牌时，她故意表现地粘腻主动和热情，催促渡部离婚，这一招使得渡部退缩了，渡部开始犹豫到底选择激情之爱还是温暖之家，一直迟迟不肯离婚，直到三月三十一日秋叶把真相说出来。秋叶是个冷静、决绝的角色。她痛恨父亲和姨妈，是他们的不端，让无辜的母亲和女秘书自杀身亡。十五年中，她独自封存着真相，冷漠地看着父亲和姨妈为了庇护她而

《黎明之街》

小心翼翼做出的努力。她不放过任何复仇的机会，凡是让她父亲和姨妈痛苦的事情，她都会义无反顾地去做。因此，她不惜无视自己的感情，选择绝佳的对象——有家室的男人，与之发生婚外情，让父亲痛苦。她从父亲和姨妈的婚外情中失去了母亲，失去了家庭，失去了对人的信任。她了解男人，擅长利用男人，并可以巧妙控制节奏。他利用公司男同事刺激渡部一步步坠入情网，而在渡部快要彻底倒向她这边，想与妻子离婚时，她又主动粘腻，使得渡部退缩。她可以把男人玩弄于股掌之上，但这些都建立在无情的基础上。或许她已经无法再相信别人，永生也无法像纯真少女一样拥有一个彼此相爱的爱人。可以说在仲西家的这个婚外情故事中，没有一个人受益。有美子：作为渡部这个婚外情中的女主角，妻子有美子是一个异常坚忍的女性。从头至尾，她都没有在渡部面前表现出一丝一毫的怀疑、不安和愤怒。作为一个敏感的女人，有美子不可能钝感到嗅不到一丝丈夫出轨的气息，而且，故事的结尾，渡部发现了被毁坏的圣诞老人蛋壳像，猜测到妻子至少在圣诞节那时起，就已经知道了丈夫出轨一事，至于是否更早，我们没有办法从书中得知。从圣诞节、情人节、白色情人节，渡部越来越过分，但每次回家，有美子都照常贤惠地端茶做饭，对渡部的晚归和种种不合理的行为，不作出丝毫的质问，仍旧若无其事地照顾女儿，甚至暗自努力，开始学着做丈夫喜欢的饭菜，默默努力挽回自己的婚姻。书中虽然没有对她的愤怒做出描述，可是有美子越是在渡部面前表现得一如既往，就越能体会到她在人后的痛苦和绝望。直到最后一章，有美子仍然演技精湛，在渡部面前没有丝毫破绽。她在这个业已破碎的家庭，努力扮演着自己应该扮演的角色，死守着自己的婚姻，不惜为此痛苦地表演，她的每一次表演，都是在心上插的一把刀，心已千疮百孔流血不止，却不甘心放弃，心里有多冰冷，微笑就有多温暖。英惠：英惠是渡部好友新谷的妻子，也是婚外情的受害者。在新谷与其摊牌要离婚时，不能接受事实的英惠一度歇斯底里以自杀相逼，决不离婚。在丈夫因为担心第三者的安危而弃她而去时，她愤怒崩溃到大喊，绝望至极后平静下来，最终以温情感化了新谷。虽然已与新谷有了裂痕，但她守住了家庭，不知她是否快乐，但和第三者的战争中，她至少胜利了。绘理：绘理是新谷的婚外情对象。起初新谷认为他们有相同的爱好、兴趣和价值观，绘理是他姻缘红线的另一半，于是提出要离婚，和绘理在一起。给绘理埋下的希望种子，使得绘理渐渐不能接受新谷与妻子在一起，她撒娇找事，强词夺理，甚至以死要挟新谷必须尽早离婚。这一切都让新谷烦透了，最终选择回归家庭，而可笑的是，他发现分手后他并没有那么难舍难分，原来谁也不是谁的命中注定。渡部：作为中年出轨男人的代表，渡部的心理活动被东野圭吾描写地入木三分。事业小有所成，家庭幸福和睦，妻子是温柔贤惠的全职家庭主妇，还有个可爱的女儿。而且，他一向认为出轨的男人都是愚蠢的。可就是这样一个最没有理由出轨的男人，一步步走上了出轨之路。在有机会接触到其他女性时，他意识到家庭生活让他失去了很多。虽然在婚前，他迫不及待地希望过上安定踏实的婚姻生活，可几年后，他就对这种平淡无奇没有任何激情的生活失去了兴趣，他希望生活有改变，他希望妻子像刚恋爱时那样有吸引力，他希望猎奇、享受新鲜带来的快感。虽然在出轨的过程中，他对妻子和女儿有愧疚，但恋爱的感觉让他流连忘返，瞬间就把内疚和要承担的后果抛到了脑后，全身心地享受当下的欢愉。他贪得无厌又自私懦弱，希望既有稳定的家庭，又有激情的爱恋。当第三者无所求时，他主动进取，逞强给出承诺，差点就要和妻子离婚；而当第三者有所求时，他逃避退缩，开始犹豫自己的选择是否正确。渡部的心理或许就是每个有外遇的男人的心理。新谷：新谷作为渡部的最佳损友，为渡部支招，帮他一起骗妻子。作为曾经的婚外恋者，他吃过婚外恋的苦头，知道了男人必须为出轨付出代价，劝渡部不要离开家庭，应该尽早悬崖勒马。同时，他的劝阻中也有为了不甘心让渡部顺利离婚的成分。这是东野圭吾的一部探讨婚姻的杰作。婚姻让人安稳的同时，也让人麻木。这个时候，有的男人选择出轨，以寻求刺激，以证明自己作为男人存在的价值。但是，婚外恋中，没有一个人是受益者，东野用这部作品告诉世人，婚外恋的代价远不是男人能承受得起的，不管这个男人是平凡普通，抑或腰缠万贯，都逃脱不了一时欢愉带来的恶梦一般的人生。书中的渡部代表了刚出轨的丈夫，他被新鲜的恋情强烈吸引、甚至萌生离婚念头；新谷代表对妻子提出离婚要求的出轨男人，他在第三者与妻子之间苦恼挣扎、最终离婚未遂继续和妻子生活；而仲西达彦则代表了虽与妻子离婚成功但并不幸福的男人：妻子自杀，得知真相的女儿一辈子痛恨他，不惜牺牲自己也要让他难过。而书中的有美子代表了刚被出轨的妻子，她们隐忍努力，希望可以挽回丈夫的心。英惠代表被出轨丈夫要求离婚的女人，她们愤怒绝望不甘心，最后选择温柔地坚持，最终维系住了自己的婚姻。绘理代表了婚外情中的第三者，她们一开始没什么期望，但随之要求会慢慢变多，在对方不离婚时大吵大闹，最终只有一场空。秋叶代表了婚外情中最大的受害者——受伤的孩子，他们失去了爱、信心和家庭，只剩下仇恨、无情和痛苦。这本书虽都以男人为第一人称叙事，但东野想突出的却是女人的形象。女人似水，为爱而生，为家庭而活

《黎明之街》

，乐于享受安稳温馨的婚姻生活。而一旦这份平静被打破后，柔情之水会变成汹涌澎湃的怒涛，她们会伪装起自己，以无情、冷静、残酷去反抗，甚至不惜一刀刀刺向自己胸口，笑容有多温暖，内心就有多严寒。而大多数自控力差的男人，说白了就是简单的动物，被一时的情绪摆弄，被女人玩弄于股掌之中，自私懦弱又爱逞强，逃避后果，畏首畏尾犹豫不决。可是，性格的弱点决定了必须为之付出的代价。等真的到了需要为自己行为负责的那天时，他们发现，他们根本赔不起，只有用永世痛苦来偿还。

章节试读

1、《黎明之街》的笔记-第2页

男人爱她，女人恨她，但没有人了解她

2、《黎明之街》的笔记-第1页

《黎明之街》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com