

《凌汛》

图书基本信息

书名：《凌汛》

13位ISBN编号：9787020101474

10位ISBN编号：702010147X

出版时间：2013-12

出版社：人民文学出版社

作者：冯骥才

页数：140

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《凌汛》

内容概要

本书记录作者1977-1979年在北京朝内大街166号人民文学出版社“借调式写作”的人和事。书中有大量具有史料价值的珍贵旧照，是乍暖还寒的季节不可或缺的见证。在那个年代，这些记忆一如江河早春的凌汛，带着不可遏制的春意迅猛地来到人间。

《凌汛》

作者简介

冯骥才，浙江宁波人，1942年生于天津，中国当代作家和画家。全国政协常委，中国文联副主席，中国民间文艺家协会主席。其文学作品题材广泛，形式多样，已出版各种作品（集）五十余种，其中《高女人和她的矮丈夫》、《神鞭》、《三寸金莲》、《珍珠鸟》等均获全国文学奖。作品被译成英、法、德、意、日、俄等十余种文字，出版各种译本三十余种。

书籍目录

序

一、借调式写作

二、一屋子作家

三、后楼的生活

四、一个诗人的自我拷问震动了我

五、搁浅

六、“冯骥才是反革命了！”

七、坚硬的冰面在头顶上裂开

八、凶猛的凌汛

九、文代会后离开了朝内大街

十、又短又长的尾声

附件：1.《祝红灯》韦君宜

2.冯骥才与严文井的通信

3.《关于短篇小说<雕花烟斗>的一封信》屠岸

4.《记韦君宜》冯骥才

5.《风景里的山峰》冯骥才

6.冯骥才在人民文学出版社出版和发表作品目录

精彩短评

- 1、冯骥才对后文革破冰时期乍暖还寒的北京文坛所做生动记录，图书设计别出心裁
- 2、好人们
- 3、冯先生回忆了七十年代末到初到人文社的经历，时间虽短，但是他进入文学的始端。社会、政治环境还如河面之冰川，正在破裂。河面之下水流已经涌动，此之为凌汛吧。书中回忆的那个年代，可见知识分子们的率真、文化自觉性和责任感。正如今日读《文化诘问》中先生提及，文化自觉性应由谁来承担，首是知识分子，然而国家政府。书的装帧风格贯彻始终，亦将相关资料直观展现。
- 4、有那代人的纯粹和真诚。在特定的年代，某个群体都会有他的特征，或好或坏。不要责怪时代，也不要太过苛责个人。然而不管哪个时代，都要有人发出真的声音。
- 5、非常喜欢这本书的书名，它纪念了伤痕文学所打破的中国文学寒彻的冰面，所叫醒的疯狂时代里朦胧的良知，虽然这股文学热浪无法达到纯文学的高度，但它履行了去追问一场社会大灾难的使命。
- 6、这两天正在看《重版出来》，这两个看似完全不搭界，可是内里流露出的作者和编辑之间的友谊，为一部好的作品共同竭尽全力的那种精气神，正是编辑这个行当最吸引我的。那种纯粹的，浓烈而又淡然的情谊。
- 7、历史可见一斑，老派文化人的认真负责和坚韧、朴素谦和。
- 8、设计不错；版面字数10万字，竟有5处以上编校差错。
- 9、在北京三联一口气读完，那个时代过去一段时间了，冯老师现在才开始整理思绪，值得玩味
- 10、纸质轻，好读。稿纸背景妙，饭后站着消化读完了
- 11、伤痕文学前后可资参考。
- 12、【在 @雨枫书馆 翻书486】冯骥才回忆1977-1979年在北京朝内大街166号人民文学出版社“借调式写作”的人和事。装帧设计的较有新意。2013年出版。
- 13、看完了无路可逃，意犹未尽又跑来把凌汛买来看。以前对大冯知之甚少，更无法想象出他在那十年里究竟经历过什么，又是怎样一点点熬出头的。我惊叹他的才情，敬佩他在最艰难的时刻仍能保持人性淳朴善良的言行。有那么多没能捱过来的优秀文人，大冯是幸运的。
- 14、从来就特别喜欢冯骥才。真实的感受最能打动人。
- 15、让“坚硬的冰面在头上裂开”，豆瓣第600本，此可记也。
- 16、最后那篇《风景里的山峰》看哭了
- 17、那个时代的场景、气息、激情、渴望、追求、思想、名言、勇气、真诚与纯粹感，原来全都记得。在我的心底，它像历史江河一次遥远的早春的凌汛，原本死寂封冻的冰河突然天崩地陷般地碎裂，巨大的冰块相互撞击发出惊天的轰响，黑色寒冷的波涛裹挟着不可遏制的春意迅猛地来到人间。
- 18、书籍装帧别有新意。文风如人。
- 19、感谢2个半小时无聊的大会，让我有机会把这本书看完。
- 20、那个时代，没有好事，只有坏事。
- 21、在《无路可逃》之后，时间跨度1977~1979，借调人文社之常情记录。Kindle电子书。
- 22、确实因为文笔较好吧，写的挺有意思，少了沉重，更多的劫后余生的庆幸。
- 23、冯骥才先生这本书，是近期阅读的一个惊喜。在看到它之前，从来没有听说过还有这么一本书。从内容到设计，都很特别。冯先生从一个独特亲历者的角度，以小见大地记录下那个冰雪消融的文学年代。
- 24、那个年代，那些真挚的情谊，一直向往着的老京津。
- 25、冯老回忆他走进文学世界的开始，从朝内大街166号的人民文学出版社起步，点滴人事，追忆中看到恩多情稠，简单真实轻松。
- 26、装订的不甚紧。原来大冯是群众出身，写作本领是跟着出版社编辑训练出来的。彩印，轻型。
- 27、乙未年第11本。冯骥才是我最喜欢的作家之一。
- 28、冯老师个人对于某一段时期的文学回忆，可惜该绕过的地方还是给一笔带过了
- 29、一位作家在那个年代的定格，也是出版社在那个年代的定格，十年之后，文字的力量作家的责任与良知。

1、如今的冯骥才以文化遗产、民俗学研究者的身份为公众所熟知，而留在文学读者记忆中的，更是那个写《神鞭》、《三寸金莲》、《炮打双灯》，写《一百个人的十年》的作家冯骥才。而奔波于乡野，为即将逝去的民间文化大声疾呼的冯骥才，其实也并未忘却自己的文学来路，当从友人那里得知坐落在北京朝内大街166号的人民文学出版社老楼就要拆除翻盖新楼时，“好似碰到我心中底层的什么东西，怦然一动”，这便是《凌汛：朝内大街166号1977-1979》一书的起因了。“往时光的隧道里一伸脚，却扑通栽进自己如烟的过去，栽进过往岁月的深井，栽进一个时代”，冯骥才所记忆的这个时代，即新时期的萌发，亲历者的所见所闻，给予我们的启示应有另一番新意。说起出版社与作家之间的关系，各个时代有各自的特点，但如1977年的此种“借调写作”，大约是前不可见，后来亦绝吧。那时文革刚刚结束，出版社可以放开出书了，但发现书稿奇缺，“当时的名家全在干校里劳改，写出来的东西就是毒草，也没人敢写，更没人敢出版”。这就给籍籍无名的业余写作者以机会，出版社要从他们中间寻到合适的人选，打磨出可用的书稿。所谓“借调写作”，即这些写作苗子“临时‘借调’到出版社，吃住都在社里，吃的用的自己负担，住房不要钱，在编辑的帮助下修改作品，直到能达到出版要求与质量为止”。冯骥才就是其中的一员，他来此修改长篇小说《义和拳》，这一“借调”就是两年，如此一段时光既是他个体生涯中的关键一环，亦见证了时代的风云变幻，文学界在新时期的悸动与波折。冯骥才的《义和拳》虽几易其稿，但终究是改出来了，不过予人印象更加深刻的，是那些稿子没能改出来的作家。他回忆了一位早三四年就借调到社里的作家，辽宁铁岭人，一肚子乡土传奇故事，善于讲述，多好的小说素材，却在这反复修改的书稿里派不上用场。因为这位铁岭作家要修改的小说，起笔于文革中，这几年政治形势颠来倒去，小说人物与情节必须紧跟着变来变去，“正面人物今天是造反派，反面人物是走资派；明天政治风云突变，反面人物变成造反派，正面人物换成老干部”，把这位作家折腾得够呛。终于有一天编辑无可奈何地告诉他，正反人物逆转，这个小说怎么也改不出来了。作家只好黯然离去。这不禁让我想起王蒙的长篇小说《这边风景》，写于1974年至1978年，由于在特定的时代写作，不得不打上特定的烙印，作品内容紧贴现实，呼应着其时的政治要求，“在形势大变以后，原来的政治正确的保证反而难以保证正确，恰恰显出了政治不正确的征兆”，王蒙亦是无法修改出来，小说的出版终竟搁浅，束之高阁。《这边风景》放置了二十多年，于2013年才正式出版，见证了王蒙的创作轨迹，亦留下了一份有意味的文学史料。让冯骥才体味到春之寒冷的，应是他大胆写出的小说《铺花的歧路》。在写《义和拳》的姐妹篇《神灯》时，意外受诗人叶文福忏悔的震动，那是一次酒后，叶文福痛苦反省当红卫兵打自己老师的往事，“大冯，你要绝对相信我——我对革命是赤诚的，就因为赤诚，我打得才特别狠！”受此触动，冯骥才的记忆中浮出类似的故事，暂停其他小说的写作，先把这个故事写了出来，名为《创伤》。拿给人民文学社，却给社里出了个难题，审查意见难以出炉（在此期间，卢新华的《伤痕》发表，因题目相似，决定改为《铺花的歧路》）。事情的复杂以致流言四起，“冯骥才的稿子出问题了，完了，冯骥才是反革命了！”人文社专门召开“中长篇小说作者座谈会”，讨论《铺花的歧路》、《冬》（孙颙）、《生活的路》（竹林），解决思想的争端，“这时，我感到罩在头顶上那坚硬的冰层出现了碎裂”。之后，这篇小说先刊发于1979年第2期的《收获》上，同年人文社出版单行本，虽仍然争议不断，但开堤的潮水已然是不可阻挡的了。而全国第四次文代会既是文艺界的重聚，也是文学风向一路向前不可逆转的标志。朝内大街166号，对冯骥才的人生有极大的意义，自然其本身也有着复杂的况味。王培元的《在朝内166号与前辈魂灵相遇》，即记载了在这里出入的一批知识分子的悲剧画像。而冯骥才的回忆中，韦君宜、严文井、秦牧、王央乐、李景峰等与朝内166号息息相关的人物，跃然于纸上，令我们难忘。一个简单的门牌号，一个老旧的出版社，予作家的影响是超乎想象的。因之，冯骥才言道，“如果老楼拆了，回忆更无凭借。我要赶紧去趟北京，站在老楼前拍张照，为了纪念，更为了永远的记忆与深刻的怀念”。

2、《凌汛》是作者记录他1976~1979年在人民文学出版社借调写作时的一段经历。那个年代，政治暖流让文坛涌动了起来，以伤痕文学为代表的作品用激动、真情、反思记录着人的心灵和社会的变化，全社会呈现人人爱文学的活跃。虽然严寒总要与暖流、春风拉锯，但繁荣的景象令人感动。

3、我称冯先生叫大冯是有点托大，但大冯确实文学界的资深人士都这样叫的。自从他担任了副部级高官，我确实没见他写过很精彩的作品，虽然他做了很多很好的文化事，但作家还是要作品的。可是，一个作家在奉献了很多好作品之后，还这样期待他是不是有些过分呢？比如一个老农民，青壮年的时候种

《凌汛》

得很好的粮食，我们还能期望他在年老力衰的时候，还下田干活种出粒粒香甜的稻谷？所以对作家我们也不能这样不近情理地要求。大冯的这部回忆，写的很精粹，那个年代的好事儿好情景好人儿都宛在眼前，值得称道。前些年王培元教授写过一本《在朝内大街166号与前辈相遇》，也是很好的作品。现在的朝内大街166号正要拆迁，一年后是再也见不到166号了。那些如烟往事也只能在纸上寻找了。

《凌汛》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com