

《罗马女人》

图书基本信息

书名：《罗马女人》

13位ISBN编号：9787562476016

10位ISBN编号：7562476012

出版时间：2013-9

出版社：重庆大学出版社

作者：(意)莫拉维亚

页数：430

译者：安芳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《罗马女人》

内容概要

作为意大利著名文学大师莫拉维亚的中期作品，《罗马女人》被国际文坛推崇为他最大的成就之一。全书通过一名妓女的自述，讲述了本就处于社会最低阶层的她，是怎样在扭曲的心灵和无可奈何的情感的影响下堕入风尘。

《罗马女人》

作者简介

《罗马女人》

精彩短评

- 1、女主很无助的爱，内心描写的很好
- 2、莫拉维亚用他男人的眼光来描述一个女人的独特经历，将那个时代的社会背景以及人的心理描绘得很细致
- 3、什么样的环境造就什么样的思想，善良的本性在这种环境中得不到认同，阿德里亚娜在她母亲以及周遭的影响下，一步步走上妓女的路，这不光是她自己的悲剧，也是她这样的社会阶层的悲剧。
- 4、老实说，这个妓女比世上的大多数女人来得更高贵也更可爱。
- 5、"如同在书中读到某个可怜之人遭遇了不幸，很想帮他们抵挡厄运，却又明知自己办不到。可就是这样，善良和天真对人没有用。或许这正是生命中最大的谜团——人人都赞美这些品质，而上天的施予又如此慷慨，实际却只能增加不幸。"
- 6、母亲的贪欲、朋友的影响、男友的欺骗以及自身的单纯愚蠢促使她走上了堕落的道路。
- 7、看的不是这版。
- 8、从此，生活就像月亮公园里的旋转木马一样，总是和同样的人一起，朝同一个方向，持续不断地运转着。
- 9、她不过是爱上了一个不值当的男人.....
- 10、读了令人觉得荒唐压抑。社会底层的生活很残酷。主人公喜欢上的不是混蛋骗子就是病态的人，逆来顺受，有时还乐在其中。
- 11、作者对人物内心的描写很精彩，各种矛盾纠结，结局也很有意思，值得一读
- 12、这个背影销魂的封面 其实我是很心疼那个女人的 可是这个世界上多的是比爱更大的事 身不由己
- 13、厉害的。回答了问题。封面设计傻逼。
- 14、非常好看的内容，讲述了处于社会最低阶层的妓女，是怎样在扭曲的心灵和无可奈何的情感的影响下堕入风尘。
- 15、乐而不淫，哀而不伤
- 16、内容精彩，好看！貌似近几年意大利、比利时这些国家文坛涌现了不少优秀作品

《罗马女人》

精彩书评

1、阿德里亚娜美丽善良单纯无知，她的愿望很简单，属于自己的小房子，相爱的丈夫，勤劳质朴幸福的活着。可是基诺的欺骗，吉塞拉的引诱，母亲的压力，阿斯塔里塔的威逼，使得她成为了街头妓女。她的抗争，她的纠结的心态，她的懦弱无知，她的对做爱的喜爱，使得她无法自拔。直至遇到了最爱的米诺，她才想要改变，才开始否认自己，可是最终还是继续着街头妓女的行当。文中，我看到一个善良美丽的姑娘，是怎样在虚伪恶心做作坏男人的欺骗下和心存妒忌的所谓闺蜜的引诱下一步步走上了出卖身体这条路。无奈，愤怒而又无可奈何。在阿德里亚娜的身上，我看到了自己的身影，虽然不是被骗得卖身，可是却也曾被一个恶心虚伪装模作样的男人欺骗过，自此对男人真的不敢相信了。我同情阿德里亚娜，同情这么一个美丽善良却又单纯无知的少女，却也鄙视她，鄙视她的对命运的不抗争，对自己欲望的屈从。她本可以过上简单幸福的生活，即使是跟一个松佐尼奥那般一个阶层的人，不大却整洁的屋子，不多却够花的钱，辛劳却充实的生活，不帅却朴实的丈夫，不奢华却又平淡的幸福。我又心疼阿德里亚娜，心疼她的命运，心疼她的两次痴心错付，一次给一个虚伪恶心的基诺，一次给比自己小两岁的幼稚自负学生米诺。涉世不深让她被虚伪的基诺所骗，她在等着结婚的时候是怎样的幸福呀。无知却对智者的崇拜，和对害羞男子的母爱疼惜，让她深爱上了米诺，但是却不得不承认，米诺不爱她，可是她仍然深爱他，我心疼她，也鄙视她的卑微低贱，爱，应该是平等的。我又鄙视阿德里亚娜的自私，她利用了阿斯塔里塔对她的爱，也许这是出于我的嫉妒，也许这是很多女生都会有的通病，利用别人对自己的爱，去鄙视他，去洋洋自得，去利用他，去伤害他。真的好反感这样的人呀。得不到的永远在骚动，被偏爱的都有恃无恐。米诺自杀了，怀了松佐尼奥孩子的阿德里亚娜又真的能够得到米诺家人的接受么？在有一个弟弟，三个姐姐的米诺家，在“正派，体面”的米诺家，他们能接受这个街头妓女么？希望这个发誓不再做爱的街头妓女真的能得到幸福吧，即使她唯一喜爱的事情就是做爱，即使她深爱的米诺自杀了，即使她怀的不是米诺的孩子。

2、读了《罗马女人》内心深深的颤抖，很推荐大家看看，女主角展现出的态度并非只是她一个人所有，而是所有在一份感情中迈出第一步的人，所呈现出的状态。一旦爱上一个人，总会不自觉的呈现出最卑微的自己，即使曾经多少次发誓绝对不要酱紫。

章节试读

1、《罗马女人》的笔记-第287页

在那阵勉强的、具有讽刺意味的狂荡之后，我便等待着重归平和与宁静。当我感到我又恢复了以往的平静和热情时，我在他身边躺下来，仿佛在一个赤日炎炎的日子，慢慢地滑入风平浪静、凉爽宜人的海水里。

2、《罗马女人》的笔记-第26页

从那以后，我吻过很多人，也得到过很多人的吻，但是上帝知道我吻别人和被别人吻的时候，无论是感情上还是身体上，都没有投入其中，如同给予或接受一枚经过很多人的手的旧硬币。但是我会永远记得我的初吻，因为它带着近乎痛楚的热烈；我好像不仅仅在通过这个吻表达我对基诺的爱，更是在表达一种毕生的期待。我记得当时感觉整个世界都在我身边旋转，天和地都颠倒了。其实，他吻着我的时候，我身子稍稍往后倾，好让拥抱持续得更久一些。一个凉的、活的东西抵着我的牙齿，我一松开牙关就感觉到了他的舌头——之前呢喃着甜言蜜语久久地舔吻着我的耳朵，现在无声地探进我的嘴里，让我体验到了另一种未曾意料的甜蜜。我不知道人们可以那样长久地亲吻对方，我很快就喘不过气，如痴如醉起来。最后，当我们挣脱开时，我不得不背靠在车座上，闭着眼，脑袋晕乎乎的，像要昏过去。我这才发现，除了平静地依偎在家庭的怀抱里，这世上还有其他的欢乐。我以前没有想过，从此以后，这些快乐会将我一直渴望的、更为寻常的愿望排除在外；在得到基诺订婚的承诺后，我相信今后我能品尝到两种甜蜜，既没有负罪感，也没有悔恨。

3、《罗马女人》的笔记-第177页

在这些幽居的时光里，在某个时刻，一种深深的迷惘总是让我无法自持；我仿佛突然之间以冷冽而锐利的眼光，从方方面面看清了我整个人生和我整个人。我所做的事情分崩离析，失去了它们的本旨，变成了无法理解、荒唐可笑、可有可无的东西。我常常自言自语道：“我经常把一个夜里一直等着我，但是并不了解我的男人带回家。我们就在这张床上彼此挣扎，像两个不共戴天的敌人抓住对方。然后他给我一张印字的、带颜色的纸。第二天，我拿这张纸换取食物、衣服和其他物品。”但是这些话仅仅是陷入更深的迷惘之中的前奏罢了。它们能让我不去想那些总是潜伏以待的对我的职业的责难，它们让我看到，我的只是一系列毫无意义的姿态，各个方面都与其他职业的惯常活动类似。紧接着，城里远处的一个声音或是房间里某件家具发出的吱嘎声，都会让我滑稽可笑地、近乎兴奋若狂地意识到自己的存在。我自语道：“我就在此地，我也许会身在别处。我也许存在于一千年前或一千年以后。我也许是个黑人，也许是个老太婆，也许是金发碧眼，也许是个矮子。”我想着我怎样穿越了无尽的暗夜，很快又要进入另一种无边的黑暗，只有荒唐而琐碎的事情给我短暂的经历留下了痕迹。这时我才明白，我的痛苦不是由我所做的事情，更深刻地说，只是由于还活着这个事实引起的，活着既不好也不坏，只是痛苦而没有意义。

这种迷惘常常会让我恐惧得毛骨悚然；我会止不住地打哆嗦，感到毛发直立，突然间我所在公寓的墙壁、城市，甚至整个世界仿佛都消失了，只留下我悬浮在黑暗、空洞、无边无涯的太空中——不仅如此，我还穿着同样的衣服，有着同样的回忆，叫着同样的名字，从事同样的职业。一个名叫阿德里亚娜的女孩悬浮在虚无之中。在我看来，这种虚无是可怕的、庄严的、无法理解的，而整件事情最糟糕的一面是，我迎接这种虚无的态度和外貌，同我晚上在吉塞拉等着我的甜品店里和她会面时的态度和外貌一样。想到别人也受制于这种虚无，置身于这种虚无，被这种虚无所围困，同样徒劳无力地忙碌奔走，我得不到一丝安慰。我只是觉得奇怪，他们竟然没有注意到它，或者说注意到了也不让别人知晓，竟然不经常提到它。通常情况下，当许多人同时发现了同一事实时，他们的表现也是如此。<原文开始></原文结束>

4、《罗马女人》的笔记-第20页

《罗马女人》

当我想起从前的那个我，想起我的善良和天真，就不由得感到难过，既满腹心酸，又无能为力，如同在书中读到某个可人儿遭遇了不幸，很想帮他们抵挡厄运，却又明知自己办不到。可就是这样，善良和天真的对人没有用。或许这正是生命中最大的谜团——人人都赞美这些品质，而上天的施予又如此慷慨，实际却只能增加不幸。

《罗马女人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com