

《李清照的红楼梦》

图书基本信息

书名：《李清照的红楼梦》

13位ISBN编号：9787122183477

10位ISBN编号：7122183475

出版时间：2013-10-1

出版社：化学工业出版社

作者：冯蜂鸣

页数：368

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《李清照的红楼梦》

内容概要

曹雪芹和自己的家人难道有如此深仇大恨？非要一一揭露自家老底。

李清照和《红楼梦》，一个宋一个清，能有什么关系？两者之间的巧合，难道真的只是巧合吗？还历史一个真实的曹雪芹，还世人一部真正的《红楼梦》。

- 1、疑似曹雪芹《红楼梦》构思大纲神秘问世！
- 2、还历史一个真实的曹雪芹！还世人一部真正的《红楼梦》！
- 3、颠覆红学！震惊时代！《风月宝鉴》+李清照=《红楼梦》？！

《李清照的红楼梦》

作者简介

冯蜂鸣，1954年生，研究员。毕业于山东师范大学，进修于中国艺术研究院。现为中国戏剧家协会会员。青州作家协会名誉主席。主要著作有《冯蜂鸣剧作选》《巨佛 驼山 仰天山文化探源》《青州古代沿革简史》《青州佛教文化史话》《冯蜂鸣探索红楼梦·宝黛钗恋情内幕》《烟霞明宫》及各类作品500万字。其文学作品，被选入全国通用小学《语文》课本、中学《语文》课本、新加坡高中课本《高中华文》。

《李清照的红楼梦》

书籍目录

引子 / 1

倘若，今儿那些崇拜政治的，又从红楼里考出了皇宫里的人物故事呢？红楼里有这么一段：刘姥姥吃醉了。睡到宝玉的床上。袭人进来之后：“只闻得酒屁臭气满屋。”

第一章 雪芹为何写得这般诡异 / 9

一、宝玉真是雪芹的化身吗 / 12

倘或这宝玉，就是作者雪芹的化身——他这般地恶搞自己，图什么？当然亦可强辩：雪芹并非常人，他以“淫人”为傲，就像而今有人炫富，雪芹喜欢炫性。个人爱好嘛，与他人何干？

二、《红楼梦》还是雪芹的自叙传吗 / 29

如果还要说，红楼即雪芹的自叙传，那么，雪芹对生他养他的亲人，哪儿来的这等深仇大恨？他为什么要狂晒自己家族的“每日家偷狗戏鸡”“连猫儿狗儿都不干净”？还有，柳湘莲不娶贾府亲戚的因由是：“我不做这剩忘八！”雪芹这贾府中人，又是个什么呢？

三、那么多女孩儿的名字来自何处 / 36

这《永遇乐》，根本就是须溪先生为清照画的像。而今，黛玉、湘云、探春、晴雯、芳官等，这十三个大观女儿的名字，都从这里悄然而出，什么意思？难道，她们是从那画儿上走下来的一群小美人儿？难道，她们身上都遗传了清照的丰韵？

四、红楼总纲是怎么来的 / 47

清照那里有“到头一梦，万境归空”，雪芹便有“梦幻泡影”，“终归一空”；清照道了“有聚必有散”，黛玉就说“人有聚就有散”；清照有个“散为云烟”，神仙姐姐的歌声里又有了“春梦随云散”……因而那“散”字，便贯彻了通部红楼。难道，雪芹的红楼总纲，原是与清照无缝隙衔接的吗？

第二章 红楼里隐藏的清照故事 / 53

一、黛玉为什么要替宝玉作诗 / 55

清照替人作这种“颂圣”的诗，黛玉也便要代笔了。“妹辈”都作七言时，偏黛玉与清照一般地作五言。且黛玉的杏帘诗，又与清照的帖子词使了同一道韵辙。便是黛玉诗的辞法，竟也与清照诗极尽一致……

二、宝黛看西厢为何连饭也不想吃 / 60

这等的可卯可榫，一丝不错，接下来居然还有：明诚与清照欣赏《楞严经》时，是“犹不欲寐”，觉都不想睡了。宝黛没有不欲寐，却是“连饭也不想吃呢”。这是明诚、清照、宝玉、黛玉四个人合起来，方才算得“废寝忘食”吗？

三、黛玉题帕也有来历吗 / 66

多么好看啊，清照在帕子上“书”了一首词；黛玉在帕子上“走笔”了三首诗。清照是书词之后赠帕于明诚；黛玉是宝玉赠帕之后题诗。清照赠帕，因了明诚就要与她离别；黛玉受赠，因了二人的情心走至了一起。此外，尚有两处更有趣的……

四、宝玉与明诚居然异床同梦 / 71

宝玉与明诚，皆是“昼寝”，皆是梦兆婚姻，皆是不直言其事，只说一些“芝芙蓉拔”“木石姻缘”

《李清照的红楼梦》

之类的趣词儿……如此异床同梦之一致，自是不必说的了。令人尤感有趣的，恰是那些不一致……

五、香菱因何只爱陆游的诗 / 75

其实，化用清照与孙小姐故事之初，雪芹已将这秘密透露过了。就在向黛玉拜师之后，香菱接着笑道：“我只爱陆放翁的诗。”

历代那么多诗人，那么多诗，“只爱”陆游的——这无疑是孙小姐之情结，她是陆游的夫人嘛。

六、宝玉作诗怎么回回落第 / 81

原来，明诚跟清照玩诗，老是玩不过人家。这种心情现在叫“郁闷”，那时称“苦之”。明诚跟清照赌书斗茶，他也总是输。只不过，清照赢了就举杯大笑，未像湘云呵斥宝玉那般：“你快下去。你不中用，倒耽搁了我！”

七、难道妙玉是不害羞的 / 86

妙玉明明是声称“到底还该归到本来面目上去”，不能“丢了真情真事”，尤其是不能“失了咱们的闺阁面目”。如今这妙黛湘尽是女孩儿家，妙玉又是出家人，可她除了“嫠妇”，便是接二连三的“衾”“空帐”“闲屏”“文凤”“彩鸳”——尽是内室、床第以及夫妻之类，近乎于今人的“上床”等语——难道，这就归到了她们的“本来面目”？这就是她们的“真情真事”“闺阁面目”？弄出这般的字样儿来，妙玉竟不心跳，黛玉湘云竟不脸红？

八、怎么又飞起一个白鹤来 / 94

清照《如梦令》的结句，正是“惊起一滩鸥鹭”。

那鸥鹭是由“藕花深处”惊起来的，这白鹤偏又“直往藕香榭去了”。

品味这“一个白鹤”与“一滩鸥鹭”间的意境，再合上那“藕香”与“藕花”的韵味，如是湘云在此，她必定拍手笑道：“阿弥陀佛，真真好诗！”

第三章 大观园竟建作了清照的家 / 101

一、黛玉因何用眼泪还债 / 103

如说王实甫的崔莺莺，是由清照词里飞出的莺儿，那么雪芹的林黛玉，不就是漱玉集里漱出的玉儿吗？漱她的，全是清照的眼泪。她若有心偿还这情债，不还眼泪还啥去？

二、宝玉出生时口里衔的什么玉 / 108

雪芹还说那玉：“灿若明霞，莹润如酥，五色花纹缠护。”

看看唐询说的红丝石，“华缛密致，皆极其妍”，“华”是美丽而又光彩，“缛”是繁密的彩饰。只此一句，就与那通灵玉极贴了，何况雪芹说的“灿若明霞”与唐询的“色若晚霞”，简直就是异口同声。

诸君，快说那通灵宝玉就是归来堂之乡的红丝石吧。

三、《红楼梦》为什么要“怀金悼玉” / 116

其实，这道理是极浅显的。后人可见的清照之精神、气质、境界、才华、品格、风度、心性、情感、爱好，及至身世经历，竟是尽在这一金一玉之中。所以，这一“金”一“玉”并不是清照的化身，只是清照的另一称谓而已。

这时再看那“怀金悼玉的《红楼梦》”，便知它作为红楼之主旨，该是何其贴切了。

四、大观园的名字是这样取的吗 / 120

清照回至青州，铺排她的世外仙源那会子，恰是宋徽宗“大观元年”（公元一一一七年），因此那归来堂，正是货真价实的——“大观”园。

五、潇湘馆里为什么有竹子 / 127

王鸿说清照家是“草堂环碧竹千寻”；雪芹说潇湘馆是“数楹修舍，有千百竿翠竹遮映”。

《李清照的红楼梦》

王鸿说清照家的竹子是“月中瘦影惊龙舞，窗外秋风和凤吟”；雪芹说潇湘馆的竹子是“凤尾森森，龙吟细细”。

王鸿说，看了清照家之后，“引我故园归梦好，一轩书锁绿云深”；雪芹便命贾政看了潇湘馆后笑道：“若能月夜坐此窗下读书，不枉虚生一世。”

六、潇湘馆的名字是怎么来的 / 133

这多像是王士禛借得那个，“湘川清照”就给李清照送上了这么个雅号——“潇湘”。

有了这个典故之后，雪芹若不再在大观园里弄个“潇湘馆”再不把黛玉安插进去，他可怎么安生得了？

七、怡红院里的海棠为何那般耀眼 / 137

清照在《如梦令》里说“绿肥红瘦”那时，她的样子是“浓睡不消残酒”——醉眼虽睁，睡意未醒，软绵绵、娇微微、病恹恹——这就叫人分不清了，到底是海棠花儿似闺阁呢，还是清照这闺阁似于海棠花？即到底是谁“绿肥红瘦”？

宝玉却明确指出，海棠花儿“轻弱似扶病，大近乎闺阁风度”。

……至此，是不是这海棠花儿就以清照的闺阁风度，站立在怡红院里了？

八、《芙蓉女儿诔》这题目还隐着什么 / 142

晴雯做了芙蓉花神，黛玉正也是芙蓉。群芳夜宴时，黛玉掣的花名签上“画着一支芙蓉”。众人遂笑道：“这个好极，除了他，别人不配作芙蓉。”黛玉也自笑了。

这时节，黛玉与晴雯便都是芙蓉了。恰恰清照也是人所共知的芙蓉……

第四章 清照早早写下的红楼情节 / 151

一、黛玉袖子里的香气从何而来 / 154

清照的“暗香”，就是清幽之香；黛玉的袖里，也正是“一股幽香”。清照“暗香盈袖”之后，是“莫道不销魂”；宝玉发现黛玉袖香之后，是“醉魂酥骨”。真的是一丝不乱。

二、黛玉的一声长叹联系着什么 / 159

妙吧？黛玉长叹之后吟的这“每日家情思睡昏昏”，与清照那“薄雾浓云愁永昼”，对唱得多么和谐。尤其是这二人发生愁绪的时候，清照是“永昼”，黛玉是“每日家”。一概不在黑夜里，且把整个的大白天，全占尽了。

三、林黛玉就是李清照吗 / 164

所以我便要庄严宣布：黛玉不是清照。永远不是。

因她凡是透出清照神韵之时，总要多出一些精度来。

四、黛玉葬花时怎么成了“飞燕” / 169

清照的首句，就说她的娇娃是个“素约小腰身”。这个形象描述，一点儿也难不倒雪芹。他也不用唠叨他的娇娃是啥样儿，只在回目里说，这个“泣残红”的是个“飞燕”便一妥百妥了。汉代的美人赵飞燕，可以在人的手掌上跳舞呢。谁的“小腰身”，还敢比她再“素约”一些？

五、黛玉的菊花诗为什么夺魁 / 176

徐士俊说清照的菊花词“统一代之词人”，原本就是天下第一的意思。此刻赛菊花诗，李纨推“潇湘妃子为魁”，也便合情合理，任谁也“恼不得”了。

六、雨夜里黛玉因何四更才睡 / 182

我原想，雪芹的数学是不够优秀的。谁知此刻间，他就那么会算了：

“三更”时，清照不敢坐起来听雨，但靠在枕上“伤心”，也必是一时半会儿平复不了的。等她慢慢睡去，肯定要一个更次之后。所以，雪芹就清清楚楚地告诉咱，黛玉是：“直到四更将阑，方渐渐的

睡了。”

七、群芳夜宴说的话怎那般犀利 / 188

原来，这是清照《晓梦》里起好的稿子，黛玉她们只是落实了一下而已：意妙语亦佳，嘲辞斗诡辩。

第五章 黛玉跟清照像是双生的姊妹两个 / 195

一、黛玉为何那么瘦 / 198

清照原有画像，自宋至清一直有人见过。明人吴宽见了就说：“人比黄花瘦几分。”清人周乐看后也写道：“几阅沧桑遗像在，果然人瘦似黄花。”

我猜，雪芹的悼红轩里就悬着一幅清照像呢，所以，黛玉方才“弱柳扶风”一般，以至于宝玉心疼她“益发瘦得可怜”了。

二、黛玉怎么又叫“潇湘妃子” / 203

这彭孙遹为清照送了个极当的美号儿——湘娥。湘娥就是潇湘妃子。

接着，彭孙遹又为清照画了个画儿：泪道不干。倚着花枝。病恹恹的。腰肢似柳。整日里心神不宁。这番形容，又让黛玉尽得了去。

……

谁再说林妹妹不是潇湘妃子，她肯定跟你急。

三、黛玉的性格从何而来 / 209

而今，我们便看得极清极楚的了。黛玉打一落草，她的性格就与清照不离不弃了。

我竟想到：是不是正因若此，雪芹方将那“不离不弃”鑿到了灿烂的一个金锁上。只是他一时疏忽，叫宝钗抢去戴上了。所以，宝钗才藏在排扣里面。

四、黛玉的政见因何那般狠 / 220

黛玉这诗，原是为这等的凶狠、毒辣。真就是由清照那源里淌出来的流。便是黛玉的笔法、格式，乃至用典，都跟清照一个模子里刻出来的。且又都是拿这玩意儿去“进上”，专让那穿黄袍的看。这不是凤姐戏弄刘姥姥，而是作弄贾瑞。忒狠了点儿。

五、黛玉哪来的那么多愁 / 226

清照的愁已是通天贯地了，谁知，黛玉这里的愁不仅超过了清照，甚尔超出了人类，竟到了“鳌愁”“花也愁”“草木也知愁”的地步。

请看这句至言，“此媛手不愁无香韵”——这位美女的笔下，没了愁便没了香韵，只有愁才是她香韵的源泉。若说这是道的黛玉，你看恰不恰切？然而，这是明人徐士俊评论清照呢。

六、黛玉何处与清照不同 / 230

虽然我们早已发现，黛玉跟清照达到了神似的程度，但她二人的差异，还是蛮巨大的。你看：清照是“人比黄花瘦”；黛玉是“人比桃花瘦”。

菊花和桃花的颜色及开放季节，都不同呢。

七、还有哪些该说道的 / 237

你看，黛玉在清照的光影里，岂不就是“不肯轻易多说一句话，多行一步路”的？她的出身、薄命，甚至穿戴，都像是清照的复制版。她的想家，又似是延续来的清照心情。她制的灯谜，简直就是清照在自夸。她的丫头紫鹃和雪雁，仿佛就是清照给安排来的。至于她失眠的症候，那就必是清照传染的了。

第六章 酷似清照的还有一群小美人（一） / 253

《李清照的红楼梦》

一、湘云的酒瘾为啥那么大 / 256

这清照，竟是可一日无食，不可一日无酒的。

这么显要的习性，黛玉就一点也沾染不上，只能叫湘云占得了去。

清照明明白白地说：“酒意诗情”“险韵诗成，扶头酒醒”。都是喝得上来酒意，方才有诗；诗弄不完，酒也便醒不得。她的诗与酒，从来就分不了家。难道不正是这个由头，湘云方在芦雪庵里尖叫的：“吃了酒才有诗。”

二、探春哪来的那番霸气 / 267

“俯视巾帼”“压倒须眉”一说，自一问世即成了清照的一个名号儿似的，被人称呼得极频极响亮。

再看探春那十分霸气的立坛宣言——“孰谓莲社之雄才，独许须眉；直以东山之雅会，让余脂粉”。

谁还看不出，它就是“俯视巾帼”“压倒须眉”这片海面上的波浪嘛。

三、妙玉应得到什么评价 / 276

一旦叫裴畅来看妙玉，他对清照的评价，必定是要再唠叨一遍的：自恃其才，藐视一切。其妄不待言，其狂亦不可及也。

第七章 酷似清照的还有一群小美人（二） / 283

一、晴雯的判词怎么来的 / 285

而今再看：“霁月难逢，彩云易散。”

这两句极为凄美的判词，是专来说晴雯的。……

合巧的是，清照也有一句诗：“彩云易散月长亏。”

二、芳官哪里像清照 / 290

当初，清照“斜飞宝鸭”的结果是，“衬香腮”。而今的芳卿，两个耳坠儿一“斜”，就“越显”得“面如满月犹白，眼如秋水还清”了。

谁能告诉我，远方的清照，何时将这臭美的法子也密授了芳卿啊。

三、龄官为何更加怪僻 / 294

龄官这个连下三等奴才都不及的，居然想冷便冷，该恼便恼，狂妄到拿着钉子碰了皇妃，再碰宝二爷。这般的“不合时宜”“放诞诡僻”，本性里与清照、妙玉一模一样，外形上却分明又作高了一层。

四、宝琴怎么还是“离人” / 298

“江南江北一般同，偏是离人恨重。”

琴儿这一句就分明告诉咱，她终是作了“离人”。赶巧，清照在江北时候，明诚纳妾，她就是“离人”了。到江南的次年，明诚去世，她就越是“离人”了。不同的是，琴儿说自己“离人恨重”，清照却说自己“离情别恨难穷”。

附：宝钗袭人咋不像清照 / 306

清照年轻时，鬓发上、面庞上时常离不得花儿。宝钗是“他从来不爱这些花儿粉儿的”。

清照家里的古董宝器“几案罗列，枕席枕藉”。宝钗屋里则“雪洞一般，一色玩器全无”。

宝钗带着她的影子袭人，时时处处与清照相反，却仍不尽意，她还经常指桑骂槐地辱没清照……

跋 / 313

红楼里，先后约来了一百多位文史人物，历代名女越性无一遗漏……唯独不见李清照。

这便像海棠诗社，群芳毕至，独缺湘云。

宝玉曾道：“偏忘了他。我自觉心里有件事，只是想不起来。”

雪芹是断然不会宝玉那般“不中用”，也绝非“只是想不起来”。

宝玉又道：“这诗社里若少了，还有什么意思！”

这红楼里缺了清照，却是大有意思！

《李清照的红楼梦》

附录 李清照与《红楼梦》之巧合举例100则 / 327

《李清照的红楼梦》

精彩短评

- 1、已毁于萌萌。去参加发布会赠送的
- 2、看书如同看人。一个人的内涵就看你能为他写多少文字。看红楼看了二十年，写词写了一生，最后看透了书，却看不透人。愿我在现实中行走时，少看人，多看书。

1、但凡国人者，不论是识文断字的文化人，还是目不识丁的白丁，几乎都听过《红楼梦》的大名，也都对那段凄凄惨惨戚戚的儿女情长熟悉的不打紧。也许正是因为这样深厚的群众基础，所以才能围绕着《红楼梦》发展出了一套专门的学问——“红学”。所谓“红学”者，大抵就是鲁迅先生所说的“经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事。”而今日的职场白领们又从中看到了厚黑的人际职场。套用一句小清新的流行语：每个人心中都有一本红楼梦。可惜的是，正如余英时先生所言，纵览当下的“红学”其实更应称作“曹学”，一味地强调对作者曹雪芹的身世、著述、家族、生活等方面的考察，结果却忽视了对《红楼梦》一书本身的关注。一时间，倒显得曹雪芹的点点滴滴才是“主”，而《红楼梦》一书的内容却退居为“次”，这样的研究倾向不由得令人有些迷惑。困局之中，总有大国手执黑子打残谱而出。冯蜂鸣，祖上冯溥是康熙皇帝的宰相，当时是曹雪芹的祖父曹寅是康熙的御前侍卫。冯溥是诗人，曹寅也是才子，两人聚成了忘年之交。正是依仗着这深厚的家族情谊，曹家故友冯蜂鸣又重新将视野移回到了小说本身，细读文本，期盼着在文字的交融间重述那一段故人往事。这样读《红楼梦》，自然与各家不同，更有深度，也更有感悟。所以当世人都坚称《红楼梦》是曹雪芹对自己一生往事的回忆与重温时，冯蜂鸣却追问道为何曹雪芹会在作品的字里行间流露出对大观园的仇恨与憎恶，为什么要狂晒自己家族的“每日家偷狗戏鸡”，这显然是不等同于常理的，更不符合曹雪芹对旧日故家庄园的怀念之情。这样的提法和质疑是其他的研究者没有的，是因为他们很难站在一个旧友的身份来看待曹雪芹，但这样的质疑却有其合理性，也有文本出处的支援，也更贴近人之常情。就这样，在冯先生的解读之下，《红楼梦》也露出了它本来的面貌，八十回的荒唐言写的不是一代才子曹雪芹自己的故事，而是一个潦倒寂寞的中年文人曹雪芹对自己心中的偶像--宋朝才女李清照的相思与神往。这样的说法可能对大多数读者都已然产生不了什么惊奇之情了，毕竟围绕红楼提出的种种奇论怪论已然不在少数了，可是像冯蜂鸣这样把功课做的如此细致充分者却是少之又少。从李清照的性格、形象、事迹、诗词、爱好，到“大观园”名字的由来，从潇湘馆里绿竹成荫，到12金钗的别有所指，冯先生从我们熟悉的《红楼梦》中读到了宝玉黛玉的相思之情，看到了大观园中的青春儿女，更“看他起高台，看他宴宾客，看他楼塌了”。随之又从这散落的锦灰堆中找出了我们看不见的《红楼梦》，比如随处可见的林黛玉的影子，比如一百多处神秘的巧合，比如曹雪芹心中真正所压抑的情绪……如果只是这样，倒也罢了，无非是心思用的多而已。但冯蜂鸣从《红楼梦》中，还读出了李清照早早写下的红楼情节，这便是真的不容易了。读罢红楼之人还都记得从黛玉袖中散出的一缕幽香曾让宝玉心颤不已，同样也曾如宝玉般疑惑这般幽香从何而来。后世诸多解读者所有各种说法却都难自圆其说，原来这只不过是曹雪芹从李清照先生那句绝妙好词“暗香盈袖”中演化而来的罢了，只是这份偶像崇拜苦了后来的研究者，端的是摸不着头脑，哪里参悟得到其中的玄机。甚至就连众人再熟悉不过的黛玉葬花，其中也暗藏了几多的玄妙。世人皆知黛玉建花冢，藏了那“落红成阵”的逐水桃花，却不见院子中原有这么多的各色花种，从碧桃花到女儿棠，从牡丹亭到木香棚，甚至还有稻香村旁如喷火蒸霞一般的几百株杏花……哪一种不是惹人怜爱，为什么黛玉却偏偏挑中了这桃林来藏了这两次桃花呢？这样的问题不是没人想过，但是却没人能给出个理所当然的回答来。确实又有几个人知道这桃花原本就是象征着李清照凄惨婉约的一生，“易安乃逐水桃花之不若矣”，恐怕只有记得明人江之淮对李清照的这句极其恰当的重论的人，才知道那担着花锄、提着花囊的那是林黛玉啊，分明就是流落江南的李清照啊。以上种种，这正是这本《李清照的红楼梦》最了不起的地方。在那看似平静客观的文本背后，冯先生的细细解读才让我们看出了曹雪芹自有深深的用意。而这一切又不是空穴来风或肆意猜测的，都是有史可查、有据可证的。而当行笔到最后的时候，却猛然间生生地截断了。也许还会有更多的发展空间和发散之处，但是因为少了证据的支撑，所以作者宁愿不做妄自的猜测，就像他断不肯下结论说“李清照就是林黛玉”一样。“非不能也，实不为也”。这样的用笔终没有落入他人的桎梏之中，更令读者钦佩了几分。《红楼梦》留给后人的评述和解读空间不会减少，后人对《红楼梦》的探索和认识不会完结。宝鼎茶闲烟尚绿，幽窗棋罢指犹凉。看罢这本《李清照的红楼梦》，让我们这些保驾的帮闲的看热闹的多了几分期待，盼着冯先生下一本新书什么时候再来，好让我们再把个红楼大门打开，看个仔仔细细，瞅个端详分明。

《李清照的红楼梦》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com