

《新.建築入門: 思想與歷史》

图书基本信息

书名：《新.建築入門: 思想與歷史》

13位ISBN编号：9789571176753

出版时间：2014-7

作者：隈研吾

页数：208

译者：範一琦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《新.建築入門: 思想與歷史》

內容概要

日本當代最重要的建築家之一，隈研吾，他以獨特的視野來剖析建築的過去，展現一位建築家的思想，將許多看似分離的片段連接起來，形成一種線索。從書中，也能探究出隈研吾自身的建築思路。

本書是日本當代建築家隈研吾對建築的深層思考，以及建築理念的嬗變，已不僅僅侷限於建築本身，而是更側重於建築與人類、與自然的關係。

二十世紀末的建築界，瘋狂、混亂，現代主義、後現代主義、解構主義、新現代主義等等，各式各樣的建築風格在建築界朝生夕亡，如曇花一現，更迭速度之快已經遠遠超出了建築史上所定義的正常「結構轉換」。二十世紀末建築狂潮背後，其實是一次難以抗拒的、對建築體系自身否定、推翻的時代運動。建築界面臨著一次歷史性的危機，也正是這個危機，孕育了這場無序的混亂。

那麼這到底是個怎樣的運動，為何要否定建築呢？他又要否定建築的哪些部分、哪些特徵呢？本書的目的就是帶您找到明確問題的線索。

作者簡介

隈研吾

日本建築大師，慣用竹子、木材、泥磚、石板、和紙等自然建材，建築風格散發日式和風與東方禪意，在業界被稱為「負建築」、「隈研吾流」。

1954年生於神奈川縣。1979年畢業自東京大學建築研究所碩士班。1985-1986年擔任哥倫比亞大學建築・都市計畫學系客座研究員。1990年在東京青山成立隈研吾建築都市設計事務所。2001-2008年任教於慶應大學科技科學系。2009年開始擔任東京大學教授。

知名作品有「龜老山展望台」（1995）、「水／玻璃」（1995，AIA獎）、「威尼斯雙年展日本館」（1995）、「森舞台／宮城縣登米町傳統藝能傳承館」（1997，日本建築學會賞）、「石之美術館」（2001，國際石材建築大獎）、「馬頭町廣重美術館」（2001，Murano Prize）。近期作品有「長城下的公社／竹屋」（2002，北京）、「長崎縣立美術館」（2005，長崎）、「三多利美術館」（2007，東京）。目前於中國及歐洲仍有許多建案進行中。近十年更一手囊括JCD、日本AIJ獎、美國AIA、全球創新建築獎、芬蘭Spirit of Nature Wood Architecture、法國Energy Performance + Architecture Award等國際大獎。著作有：《十宅論》、《再見．後現代》、《建築的慾望之死》、《負建築》、《新建築入門》、《小建築》等。

《新.建築入門: 思想與歷史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com