

《一个人的收藏》

图书基本信息

书名：《一个人的收藏》

13位ISBN编号：9787549571988

出版时间：2015-10

作者：姚谦

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《一个人的收藏》

内容概要

著名音乐人姚谦，也是一位知名艺术收藏家。

既非大富大贵，也非学院派专家，他喜欢独立于主流热潮思考，善于另辟蹊径。

二十年来，姚谦凭借小康收入和对艺术的一腔热情，陆续收获了众多19、20世纪的艺术珍品，既有西方印象派经典作品，又有常玉、徐悲鸿等东方大师之作。刘小东、蔡国强还在早期创作阶段，他便已收藏。有的青年艺术家，名不见经传之时，就被他慧眼识珠，而后名声大作。

然而，价值增值从来不是姚谦关注的重点，他强调对于艺术品本身的钻研和共鸣，认为这才是收藏的精髓。他不将“伟大的收藏”视为唯一道路，致力于将收藏行为融入日常。他关于收藏的活动和写作，在两岸三地形成了很大的影响。

本书是姚谦关于艺术收藏文章的结集。作者深入浅出，分享了20年来艺术收藏的宝贵经验。从如何买下第一幅作品，到找到属于自己的收藏方向；从学习辨别纷繁的艺术市场信息，到巧妙避开热门寻找突破。他的文字见解独到，心得丰富，即使是普通读者，也可从中一窥收藏的奥秘。

《一个人的收藏》

作者简介

姚谦，从事音乐创作三十余年，历任台湾EMI、Virgin、Sony唱片公司总经理，期间成功打造无数巨星，风潮席卷亚洲不断，更影响台湾无数音乐创作者。他原创的歌词不仅脍炙人口，更在广大歌迷心中留下深刻记忆，在亚洲华语流行榜上获奖无数，奠定了他在华人流行音乐界作词大师的地位。在音乐之外，长久以来姚谦更涉足于艺术收藏领域，拥有既深且广的艺术品收藏资历。他从20世纪的亚洲西画开始，一直拓展到印象派以及中西方当代艺术，形成了个人的美术史收藏观点。他于两岸三地知名媒体发表的收藏评论，亦在许多艺术相关媒体间转载与引用。

《一个人的收藏》

精彩短评

- 1、重复的内容很多，有点倦。
- 2、收获了看待收藏的全新角度
- 3、我完全是因为这本书是理想国出的，再加上姚谦老师来这面开分享会才买的
- 4、厚厚的一本书，几十篇文章，却没多少干货，初时读着尚觉一些观点新鲜有趣，往后翻几篇就发现内容和思想都是不断的重复再重复，没什么意思。还有，忍不住吐槽下校对的语文是不是体育老师教出来的，我觉得我翻得已经不算很细致了，却依旧发现错别字1处，错标点符号1处，缺漏字1处，还有同样的段落不同的文章里反复出现的情况，真心是太不严谨了。圈钱之书，念在最初的新鲜感上勉强中评，不推荐。
- 5、曲高和寡的收藏家。
- 6、前半部分感觉很好，艺术品交易是个令人兴奋的行业，但由于是专栏文章集结，内容重复性过高。姚谦先生终归还是个好好欣赏艺术的收藏家，让艺术的力量体现在生活中，才是艺术品本身应该有的价值。
- 7、@pageone
- 8、封面挺抢眼的。没想到姚谦还是个收藏者，整本书翻完，并没什么特别的触动。不过很认同他对收藏的看法：收藏的不仅仅是艺术品，而是与艺术品有关的记忆和文化背景。
- 9、“对照思考”太重要。看到很多可以用在生活工作中的思路和观看的方法，有收获。抒情的部分很坦诚。（不过内容的重复确实是编辑过程中应该避免的。《说着时间故事的人》那篇在《相遇而已》里收录过。1版1刷目录里漏掉了最后两篇。
- 10、人人都是收藏家——恋物 恋景 恋人 都是一种收藏——尽收眼底——只是差别在于有些可视有些只能回味——但生命的成长历程尽在爱物之中呈现——此阶段阅读，代入感并不强，本身没有所谓的艺术品收藏，20年后再读此书，阅完再读一遍《百年孤独》！
- 11、文字比较弱甚至是幼稚，很多话根本没必要。有几篇里浮现出的朴素简练的感觉稍纵即逝，多数不过是流水账，所以重复的片段很多，完全可以精简。对于美学和收藏，固然个人化的体验很多，但也稍显大路化和平庸，似乎像简介性文章。可能就是一个人的收藏一个人的书吧。
- 12、填词人不要轻易写书啊啊啊
- 13、艺术改变不了世界，但能记下来当时是怎么想的。
- 14、文笔还是很好的，言之有物，给人启蒙的东西。
- 15、语言朴实，句句肺腑，书中很多关于收藏的感悟放之生活皆可。
- 16、好人，看书的人好少。
- 17、收藏心路散文集，而已。
- 18、姚谦作为随笔作者，写的倒是平铺直叙。十分认同关于收藏与品味的关系，收藏并不意味着画作本身的价格，而是带给你的感动。好的收藏体现了收藏者不俗的品味，藏书也是一样。另外，想说，最近中国买家真是大手笔，苏富比动辄几千万上亿的作品，都是中国买家买的，希望不是人傻钱多。
- 19、无感
- 20、文字足以见作者的品味
- 21、音乐人的收藏故事，他的文字功力不够，但是有国际视野 可以收藏越南 印尼的艺术作品，从艺术中了解二十世纪的亚洲历史
- 22、大概翻了翻，一开始还是很新鲜，文笔间的细腻和睿智都很喜欢。但后面可能是由于一方面自己并不做收藏，另一方面太多重复，像是个散文集但是忘记了之前写过相同的观点，就有点乏味了。
- 23、无论作为开阔视野还是收藏启蒙都是很值得一读。文中有很多非常朴实又有深度的观点。行文很有内敛自省的谦谦君子之风。
- 24、还不错，文字优美
- 25、本书内容多为姚谦老师个人的艺术观及在此前提下的个人收藏喜好，其余部分针对国内收藏界（架上绘画）一些不健康的收藏心态进行老生常谈的批判。总而言之，出于对姚谦老师面对艺术的真挚情怀，给个三点五分吧，虽然有圈钱之嫌...
- 26、今天看了姚谦给枝桠做的一个关于艺术的访谈视频，是个有意思的人。想起之前看过他讲有他收

《一个人的收藏》

藏的本书，有独到的想法。

27、这本书写的还是很具有姚谦的风格，理性感性交织，显示出一种独有的睿智，只是个人对于美术收藏这块知之不多，唯有努力透过谦哥的文字去理解他想表达的观点。另外，这本书的封面很不错。

《一个人的收藏》

章节试读

1、《一个人的收藏》的笔记-102 收藏的樂趣

比大、比貴、比名牌，不僅僅是收藏的忌諱更是人生的忌諱，抵抗誘因，放下比較和炫耀的心裡，才能真正獲得生活的樂趣

2、《一个人的收藏》的笔记-第144页

3、《一个人的收藏》的笔记-第60页

做事做人要有自己的風格，不因過度固執而固步自封，卻要客觀自制的堅持走自己的路，活出平凡，細緻，謹慎的靈魂。

小家碧玉般拘謹，勇敢磊落的大氣。

人生充滿了冥冥之中的心有靈犀，做事如做人。

4、《一个人的收藏》的笔记-第119页

5、《一个人的收藏》的笔记-第54页

通過收藏品的改變來觀看自己。一件東西的價值並不在它的價格，不管是收藏品還是衣物，找到自己的喜愛才最重要，而不是盲目跟風，選當下最流行的最貴的或者社會大家所說的最好

《一个人的收藏》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com