

《我不是潘金莲》

图书基本信息

书名：《我不是潘金莲》

13位ISBN编号：978753548672X

出版时间：2016-8

作者：刘震云

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我不是潘金莲》

内容概要

范冰冰主演同名电影《我不是潘金莲》原著。

当代著名作家刘震云获“茅奖”后的第一部长篇，也是他第一部以女性为主角的小说。直逼现实，书写民苦，使这部小说成为《一句顶一万句》的姊妹篇。

和《一句顶一万句》一样，故事都是写一个戴了绿帽子的人想杀人，其实不过是想在人群中找到能上说话的人，不同的是，这本书中是一个戴绿帽子的女人，从杀人到折腾人，不过是想在人群中纠正一句话。

这个顶了潘金莲冤名的妇女经历了一场荒唐的离婚案后，要证明之前的离婚是假的，更要证明自己不是潘金莲，走上告状路。结果从镇里告到县里、市里，甚至申冤到北京的全国人民代表大会，不但没把假的说成假的，还把法院庭长、院长、县长乃至市长一举拖下马；以至每到“两会”时她所在的省市县都要上演围追堵截的一幕，竟持续二十年。

刘震云用一个看似荒诞的故事讲述真切的生活常理。他的写作立场使他成为当代文坛少有的可以与时代、人民和国家对话的现实主义作家。

《我不是潘金莲》

作者简介

刘震云，1958年5月生，河南延津人。北京大学中文系毕业。

曾创作长篇小说《故乡天下黄花》《故乡相处流传》《故乡面和花朵》（四卷）、《一腔废话》《手机》《我叫刘跃进》《一句顶一万句》《我不是潘金莲》等，中短篇小说《塔铺》《新兵连》《单位》《一地鸡毛》《温故一九四二》等。

其作品被翻译成英语、法语、德语、意大利语、西班牙语、瑞典语、荷兰语、俄语、匈牙利语、塞尔维亚语、阿拉伯语、日语、韩语、越南语等多种文字。

2011年8月，《一句顶一万句》获得第八届茅盾文学奖。

2016年1月，因阿拉伯语《一句顶一万句》《手机》《塔铺》等作品，获得“埃及文化最高荣誉奖”

。

《我不是潘金莲》

精彩短评

- 1、叙事拖沓了。
- 2、现实讽刺小说
- 3、还行，没有《一句顶一万句》好看
- 4、据说是史上最长的序和最短的正文。电影对书的还原度比较高，但是一些改编还是不恰当。书比电影更讽刺。
- 5、语言质朴有力，黑色幽默，荒诞又现实。
- 6、季瑞读书会 读于2016年11月
- 7、2017.2.25 芝麻变西瓜，蚂蚁变大象。
- 8、首先，它的题目有点点博眼球。因为窦娥潘金莲小白菜的三合体中，潘金莲反是末位的。其次，伏笔之类，太明显。换角色陈述故事的角度，也十分常见。所以也不出彩。第三，它最为抓人的，也许是政治上的直言不讳吧。民众无声，震云有声。20170319。
- 9、刚开始我还不屑于书取此名，读后发现根本停不下来，名不虚传，名不虚传哈哈。
- 10、过瘾精彩
- 11、用诙谐荒诞的语言展现了一条官场潜规则的罪恶链条，离奇的剧情却没有跳脱现实的根基。电影版该没有看过，回头比对一下
- 12、29，可悲又反应现实。
- 13、电影看了五分钟没看下去，书倒是看完了...
- 14、当一个恶行的链条足够长，长到看不到链条全貌时，每个环节的人都有理由觉得自己很无辜。
- 15、讲述方式如余华，少些修饰，多些朴素，娓娓道来的故事，巧妙而又深刻。真真假假，酸甜苦辣，戏剧性，荒诞性，无不透漏出官与民、法与理的矛盾与纠结。
- 16、一如既往的刘震云式幽默。电影比小说差远了，失了些神韵。
- 17、严肃的事，可别变成了笑话。
- 18、政界领导的思想办事方法展现的淋漓尽致
- 19、我不是潘金莲也不是小白菜也不是窦娥，我只是个面具
- 20、和电影倒也是一模一样。如何做好一个刁民也是需要演练的...但为什么会演变成这副模样呢？
- 21、当代版官场现形记，从头到尾没官员关注过案件本身，屁股决定脑袋。同时也揭露出政府将老百姓逼良为娼，比如书中为了二胎而假离婚，现实中不也为了房子而假离婚嘛？
- 22、这世间需要这简单的执着
- 23、有意思，对话特别生动，"正文"也好玩，比电影好太多了，以至于电影出来后失望至极。
- 24、读的刘震云的第一本书，也是想在看电影前先看看原著，寻找一下书和电影之间的契合度以及电影的演绎程度。虽然还没看电影，但读下来感觉这本书像是为电影定制的本儿，冲突和转折忒多；且不管其内核的表达是否符合逻辑，本书的可读性还是蛮好的，文字也有老一辈作家的扎实。
- 25、如此讽刺小说。读的别有滋味。看过电影再看书，在某些环节做了调整。
- 26、嘲讽，幽默。虽然有一些啰嗦。但讲了一个精彩的故事。有自己的风格。
- 27、初次看时很流畅，很震撼，现在重看，就觉得没那么好，可能是大段大段重复的叙述有凑字数的嫌疑，看起来挺烦。
- 28、感觉对当代中国乱象反映的蛮深刻，从一个近乎执拗和极端的农村妇女的视角，展开了一场看似荒谬又难以理解的民告官，和上访故事。就像扉页上说的，一个人在前面撒米，一千个人都捡不干净
- 29、一天读完这本书，为了一句话一口气类似于 一句顶一万句，看似上访是正理，实则是在反讽上访制度，一场民事官司让那么多撤职，为什么不走法律程序逐级审判呢？
- 30、看起来荒诞，但它就在你身边，无比真实。
- 31、这循环往复的絮叨和不知哪里学来的掰揉应该就是刘震云作为作家的路径依赖吧。
- 32、只读对话，还是不错的。
- 33、荒诞幽默，刘震云
- 34、看了电影后把这本书给看完了，其实说来说去就是一个不服气呗。作者好啰嗦。

《我不是潘金莲》

35、略看

36、讽刺不是拿起荒诞的机关枪到处扫射。作为一个社会弱势群体的我，读不出任何讽刺的快感，却只有被玩弄的无奈。

37、挺逗的 适合做剧本

38、确实好看啊~

39、以主角李雪莲为主线，将其他众多人物串联起来，勾勒出官场的众生百态，可以算是当代的“官场现形记”。作者的笔法冷静平实，如同一个旁观者，目睹了事件的全部经过。这也是为什么冯小刚改编的电影刻意采用圆形窥探镜头的原因所在。一件普通的上访事件，被作家写得情节跌宕起伏，引人入胜，足见其驾驭文字和编排故事架构的能力。但是李雪莲本身的确是个法盲和刁民，算不上是“小白菜”和窦娥，她折腾20多年只是把自己的人生给糟蹋了。虽然书中所写的官场现象确实有现实原型，但是通过一个刁民的手法把这些现象揭露出来，带有点为了讽刺而讽刺、为了揭发而揭发的意味，过于显山露水，目的性太强，反倒失去了一些引人探究和深思的魅力。作家写得那么露骨，此书还能出版并改编电影，令人啧啧称奇。

40、哈哈，很执着的潘金莲。

41、昨晚一口气读完，情节看来是荒诞的，但是在中仍旧有关照。折腾了那么久，二十年的美好岁月，只不过想寻得上一个说上的话的人。但是还是为李雪莲不值，她折腾了二十年，就是要别人一句相信，最后的结局也只能是那样的结局。

42、刚开始我还不屑于书取此名，读后发现根本停不下来，名不虚传，名不虚传哈哈。

43、挺讽刺的，刘震云的小说一贯如此，揭示官场暗黑现象。

44、好故事

45、嬉笑怒骂，打诨插科

46、初读刘震云，感觉甚好

47、故事很简单，就是打官司不成连着上访，这个过程里的众相却是意味深长。从一种特色现象里能看到什么？是种怀疑他人，不停地怀疑他人，由上至下的不停得怀疑他人。如果换成是我，我会如何选择？我问自己，答案是不知道加悲哀。一级级的官员、一张张的嘴脸，官场主宰这生死场。偏偏碰到李雪莲这么一个执拗女子不信邪，用一生的时间来证明当时一句话的真实，用肯定自我来跟他人的怀疑死磕到底。不得不为这种精神和意志力点赞，在现实中恐怕没这么“浪漫”。人物的刻画非常棒，大到主席、小到屠夫，尤其是镇、县、市三级官僚层，读到这些人物的语言和心理时，形象跃然纸上。想了想，有空还是把电影翻一遍，对照对照。

48、刘震云的书说实话我真的不太喜欢 不管是想反讽什么还是警示什么都觉得有些无意义

49、难得得还在书写时代、关注人民的小说

50、为什么真的事情没人信，假的事情不能证明是假的。刘震云的小说总绕得人头脑发懵。

《我不是潘金莲》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com