

《动物园》

图书基本信息

书名：《动物园》

13位ISBN编号：9787020114113

出版时间：2016-8-1

作者：[日] 乙一

页数：368

译者：张筱森

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《动物园》

内容概要

天才乙一的里程碑之作 卓然屹立的杰作短篇集

黑乙一的经典代表作

惊悚却洁净的字句 温暖与寒意同时交缠 令人安心却更愁怅

《动物园》

作者简介

乙一，生于日本静冈，日本文坛新一代“恐怖小说精英”，日本评论家盛赞其为难得一见的天才。1996年以处女作《夏天、花火与我的尸体》拿下第6届JUMP小说·纪实小说大奖，2002年以《GOTH断掌事件》荣获第三届本格推理小说大奖，收获了超越轻小说人气作家的赞赏，销量高踞“2003年MYS7ERY BEST 10”第五位，并荣获Yaho! Japan读者选为“2002年最佳奇幻小说”第一位。

《动物园》

书籍目录

小饰与阳子	1
七个房间	39
远离的夫妇	95
向阳之诗	121
动物园	157
把血液找出来！	185
寒冷森林中的小白屋	215
衣橱	235
神的咒语	273
在即将坠落的飞机中	305
从前，在太阳西沉的公园里	349
解说	355

《动物园》

精彩短评

- 1、致郁系。情节奇诡，文笔还是沦为“畅销书”之流。
- 2、推荐了好多人！
- 3、大暖男作者
- 4、真真是天才啊。
- 5、乙一的作品被人分为两种风格，阴暗的黑乙一和治愈的白乙一，特别喜欢这种风格迥异的作家，大家碰到过请把安利丢过来。这本《ZOO》收录了十一个残酷的故事，故事就像这次沸沸扬扬的辱母杀人案南周的报道基调一样，小说里面没有正义，只有个人为了生存的抗争，无论是好人还是坏人，杀人或者被杀就正常得像开水一样。一个喜欢写变态的作家，也许你看他的作品里会因为杀人等等描写感受到不适，但是总会有一些细节暖到你。
- 6、最喜欢《小饰与阳子》《七个房间》两篇。前者完全从孩子的视角出发，平淡细腻的笔触下还原了一个残酷痛苦的成长环境，唯一的光亮消失得悄无声息，却在最后一刻给予人温情与希望。看《七个房间》时，能够感同身受地体会到姐弟俩人的绝望与孤寂感。平时总是表现的凶巴巴不耐烦的姐姐，其实是世界上最温柔最勇敢的人。她的生命和那块停止走动的手表一起，永远停留在了星期四傍晚六点。
- 7、今年来北京读完的第一本书，好看极了，完全没有很多人说的恐怖啊。。。
- 8、优秀的短篇集，情节怪异，结局惊奇，充满电影感，读后令人惆怅
- 9、惊觉好多都是很多年前给我造成深刻阴影的小说.....这个人太可怕了（
- 10、乙一《动物园》最喜欢小饰与阳子七个房间人肉山神的咒语和最后一篇也还不错前两篇是整个最高水准其他略次阅读的时候想起向日葵不开的夏天第一篇故事虽然有些老套但是描写不错比如衣橱的反转不错
- 11、因为我太爱你了，所以我要杀了你；因为我太想活下去了，所以我要杀了你；因为我不希望孤独下去，所以我要杀了你。一切都是因为爱，第一次见能把温暖嵌在黑暗里的人，向阳处和向阴处自由自在的穿梭，因为你，我看到的黑暗似乎总能看到光。
- 12、刺激
- 13、虎头蛇尾，收的故事有些一般。作者本人我还是买账的。
- 14、最喜欢《七个房间》《小饰与洋子》《远离的夫妇》三篇。适合作消遣的小故事，情节紧凑，文风灰暗
- 15、最喜欢向阳之诗。btw，总觉得，我还是比较喜欢白乙一吧...
- 16、好看。洁净的恐怖。冷冽忧伤。
- 17、很不错，惊悚悬疑，又能体现人性
- 18、天才作者的样子。
- 19、摇摇欲坠的家庭关系，冷漠疏远的人际距离，是黑暗人心的温床。
- 20、向阳之诗简直是人生核心故事，上学时候看继续生存下去的五个故事，论坛看了TXT，大了回忆起来买了原版，再次看还是觉得是神作.....影响了整个少年时代的价值观.....有关于人性，和世界的真相.....感觉人生最真诚的感觉就是绝望
- 21、三日不读书面目可憎长大后就一直有这种感觉所以恶补了一番就是为了之后工作忙可以缓解不读书的恐慌...拿到书后在单位闹哄哄的环境下就开始读了却被惊艳的不行一开始的《小饰与阳子》是我最喜欢的一篇刘玉推荐的《向阳之诗》却没有那么多感动《衣橱》和《把血液找出来！》是经典的本格推理还都是密室的《动物园》写的真好真好人性就被这样写出来了那种感受特别直接《七个房间》就是电影心方慌啊也想起来人体蜈蚣了...《寒冷森林中的小白屋》快要把我恶心死了...看完了好痛快！可以安心工作了...
- 22、小说虽短，带来的震撼很大，看起来又像不切实际，但是又很真实。从一个个充满童话色彩的小说里，又存在着富有深意的语句，张扬又不失个性，很喜欢。
- 23、乙一的书真的会让人一口气看完然后又大呼精彩
- 24、看过一些乙一的书，《在即将坠落的飞机中》是最喜欢的。怎么说呢，看多了带着中二的阴暗笔调，这篇很绝望在结尾也最给人希望。
- 25、读完之后心情压抑很多，这种类型的书我想我再也不想读了。

《动物园》

- 26、七個房間!!!看完真是太難過了,超級喜歡姐姐TTTTTVTTTTT簡直理想型(?其次是向陽之詩,感覺是個孤獨的故事,但是同時一點也不孤獨,因為有生命的陪伴呀
- 27、字里行间流露出的惊悚气质既日常又疏离,独特的叙事手法生动而颇具画面感。作者对各种类型驾轻就熟:悬疑电影般的《七个房间》,科幻气质的《向阳之诗》,荒诞喜剧般的《把血液找出来!》,暗黑童话式的《寒冷森林中的小屋》,每一篇都特色鲜明令人印象深刻,每一篇都能节制却有效的传达出强烈的情绪,每一篇都余韵十足。
- 28、大多是些悲怆的故事啊。
- 29、有趣。喜欢这种阴暗的调调。
- 30、最喜欢《在即将坠落的飞机中》,关于那个被冰霜覆盖的美丽清晨。
- 31、读到一半的时候觉得后背发凉,披了外套又继续读完的,直到最后身子钝钝的冷。黑童话一般的存在吧。
- 32、消暑读物 比北京的冬天还冷的故事
- 33、各种各样的阴暗,层出不穷的反转。或许有过救赎,但希望之门究竟在何处?
- 34、“天才里程碑之作”???
- 35、真的很震撼
- 36、读完之后,还是会沉浸在小说的氛围里,久久不能走出。
- 37、小故事组成的短篇集,温暖又黑暗的故事,有几篇非常的精彩,有一些很一般。
- 38、这本小说集实在是有点厉害。作者轻描淡写的讲述着诡异而自然的故事,就仿佛我们的世界原本就会发生这种事情,水到渠成的神转折让人在读完后都会大为惊叹。乙一的脑回路不简单啊。
- 39、最喜欢寻找血液和坠落飞机这两篇
- 40、七个房间印象最深刻,要说为什么,看完之后,我有很强烈的要好好活下去的想法.....另外,可能是我自己对于暗色系小说的要求已经提高了很多,所以看得倒没有很过瘾。对于乙一系的黑暗、文字、气氛等等构建起来的故事,两年前阅读时的那种惊艳已经不在(仅对我个人而言)
- 41、一般~最喜欢第七房间~画面感很出色~但这种类型的小说还是喜欢朱川湊人
- 42、喜欢七个房间 小饰与阳子 远离的夫妇
没有想象中的好,不如东野
- 43、精彩
- 44、很难想像乙一的家庭究竟是什么样的,绝大多数的小说都是围绕着古怪的家庭关系展开,说没毛病真是一点儿都不信。
- 45、只喜欢《小饰与洋子》《七个房间》,其它无感。
- 46、人心比世界黑暗
- 47、想起来小时候,看见外婆用锄头松土,看见土里有瓦片,我以为在我们的下面也住着人家.....
- 48、每个故事都想看了世奇,却比世奇更吊诡。与现实之间淡然的疏离、理应惊悚却洁净的字句,似乎每个家庭都是悲剧的来源。一个世界千万个迥异的家庭构成我们千差万别的人生。
- 49、看完以后彻底爱上乙一!
- 50、脑洞超大的天才乙一

1、想起来买这本小说的原因是在看东野圭吾的小说评论时有人提到乙一，在亚马逊买书的时候发现这本书还有点难买，然后一直都很好奇，终于在最近买入。必须承认以前从没看过这类小说，在别人把乙一和东野圭吾归为一类的时候我以为这是一本精彩绝伦的推理小说，看完以后发现不是这样的。当然，这本书里也有纯推理的短篇，比如衣橱和七个房间，这两篇都给我留下了比较深刻的印象。但是这本书更多短篇不是走推理路线的，有些比较诡异，比如最后那篇 从前，在太阳西沉的公园里，我没有看懂。神的咒语 这一篇也不可能在现实中存在的。还有向阳之诗和寒冷森林的小白屋，则是描述的没有是非善恶之分的机器人和普通人。这本小说的每一篇短篇都很精彩，看起来很奇幻，很黑暗，有时候看着看着会想乙一到底是一个怎样的人阿，才能写出这样的小说。在看神的咒语的时候，心里一颤一颤的。他写的那些人物都是在这个世界上真实存在的阿，他们的心理我们每个人都或多或少的体会过，也许我们的结局不是像小说里那么荒诞，但是小说里写的那种讨好他人的心态、觉得自己阴暗的人、羡慕其他活泼开朗的人。。。都是在现实中真真切切的存在的。我们不会像小说里面那些人那样去杀人，我们都向往阳光灿烂的人和事，但是我们也要学会爱自己，现在的自己，阴暗的自己，讨好别人的自己，不爱说话的自己，谁不希望自己能人见人爱花见花开阿，难道我们要去做那样的人就讨厌自己现在的状态，就把自己否定的一无是处吗？我有时候阴暗有时候阳光，有时候不说话有时候说个不停，有时候心情很差有时候快活得飞起，能够有这么多感触虽然很容易受外界的影响觉得很烦，但这个就是生活，就是生而为人所有的复杂的感情和思绪。我觉得还挺好的。

2、第一次知道日本作家乙一的大名，是在一本叫《胆小鬼》的杂志上，那一期正好刊登了乙一的《七个房间》，我读还没读完的时候，就被震撼到了，直到完全读完，我的感觉是，我从没读过这么棒的短篇惊悚小说。这个故事完全展示了人类的善与恶，人生的爱与恨。小说讲述了姐弟俩被坏人绑架，关在小屋子里逃出升天的故事，而且那个坏人就是链锯杀人狂，不逃出去就是死路一条。姐姐为了救弟弟和其他被困的人们，姐姐最后牺牲了自己，和杀人狂同归于尽。我这样讲这个故事，大家发现十分老套，其实当你读完整篇小说，心里不由的震撼，而且在想，这么一个惊险又吓人的故事，乙一是怎么想出来的呢？《七个房间》正好也收在我读的这本《动物园》的集子里。《动物园》收入了11个中短篇小说，小说都是短小精悍的惊悚小说，在这11个中短篇故事里，集合了作者超高的想象力，和高超的语言组织能力，和谋篇策划的能力，每个故事带给读者震撼人心的力量。作者不愧是中短篇惊悚小说的行家里手，每一篇都令我震撼吓得够呛，后脊梁发凉呀，读到最后一个字时都会对作者佩服的五体投地，中短篇小说写到这样的高度，和欧亨利有一拼！乙一的故事不止是吓人，有很多情怀在里头，其实惊悚小说的功能不仅仅是吓人，还有——怎么说呢，有社会责任感，光吓人的作品不是好作品，要有深度，这才不会是所谓“廉价文学”，才不会永远登不上所谓“高雅之堂”，比如第一篇《小饰与阳子》，就讲述了一个双胞胎的故事。妈妈喜欢小饰，不喜欢阳子，虐待阳子，甚至想杀了阳子，第一句话就为整个故事做了铺垫，而看到结尾，为作者这样的安排而叫好不己，你丝毫不会感觉“早就猜到了故事的结局”。故事也讽刺了日本教育中的一些问题，家长的冷漠无情，同学的鄙视，加上小饰对自己的好，原来是对阳子更大的伤害，整个故事洋溢着黑暗的味道，而结局的翻转，也看出作者的良苦用心。可是，害了小饰和阳子的妈妈却没有受到惩处，看出作者的讽刺力度。还有《远离的夫妇》《把血液找出来》《寒冷森林中的小白屋》等篇，都是给读者以不可思议的感觉。这本《动物园》可以作为学习中短篇创作的一个范本，喜欢中短篇创作的可以读一读乙一的这些小说，前提是不要被吓着哟，胆小的就不要读了，学习他铺陈故事的写法，真的是文学写作的好教材，当然不只是写惊悚小说哟，应该是通用的！我读的这本是“黑乙一”的作品，听说还有“白乙一”的作品，据说“白乙一”的作品，不是惊悚小说，没有黑暗，悲伤，都是很温暖。很浪漫，很温馨的作品，真想拜读一下，“黑白”两个不同的创作手法集合在一位作家身上，这也是文学世界里的一个“奇观”了，值得学习，拜读！

章节试读

1、《动物园》的笔记-第152页

我了解他之所以制造我的心情了。当死亡来临的瞬间，如果有人能够握着自己的手，该有多好。我决定在死亡带走他之前紧紧抱着他，这样，或许，他就能明白自己并不是独自一人了。

2、《动物园》的笔记-第344页

某个冬夜，我一直在念书，不知何时窗外亮了起来。推开窗一看，冰冷沁凉的空气流进闷窒浑浊的室内，染白了我的吐息，悄悄降临的清晨景色在冰霜中显得闪闪发亮。自己真的好努力念书呢，那一刻我感到非常幸福。我很喜欢那个清晨，不过杀了这么多人的我，已经不被允许再看到那么美的景色了……

我想起一个夏日 我一个人在家里做作业 外面的风相当温暖舒服 把窗帘刮得随风飞舞 我趴在窗台上看过往的人来人往 连空气都前所未有的新鲜

当时我就想 如果时间可以暂停在这一刻该有多好

以至于如今写了多少个夜晚的作业 都比不上那个小学时的夜晚

到现在还在怀念那个晚上

虽然有做不完的作业 但是我很喜欢那个晚上 就像喜欢以前的我一样

3、《动物园》的笔记-第145页

我思考着自己死去时的状况。那不只是停止活动而已，那是和这整个世界的告别，也是和我自己的告别。就算我再怎么喜欢某样事物，最终一定会走到这一步。所以“死亡”是恐怖而悲哀的。愈是深爱着某样事物，死亡的意义便愈沉重，失落感也愈深刻。爱与死并不是两回事，它们是一体的两面。

4、《动物园》的笔记-第78页

我好像开始习惯被关进的这个阴郁狭窄的水泥房间、从水沟中飘来的腐臭，以及被灯泡一照反而突显的黑暗。我开始忘记进来这里之前所待过的普通世界了。想起外面吹拂着风的世界，我不禁难看起来。

我想看天空。之前我从未有过如此强烈的渴望，被关进来之前，为什么没有多花些时间好好地眺望云朵呢？

得不到的永远在骚动 被偏爱的有恃无恐……

5、《动物园》的笔记-第144页

我张开口想说些什么，却一个字都吐不出来。胸口深处传来莫名的痛楚。我明明感受不到痛楚的，但不知怎的，我晓得那就是所谓的痛。我全身失去了力气，跪倒在地。

“我……”

我的身体也具有了流泪的机能。

“……我没想到，自己原来这么喜欢这只兔子。”

他以望着可怜东西的眼神看着我。

“那就是死亡哦。”

《动物园》

他这么说着，将手放到我头上。我懂了。所谓死亡，就是一种失落感。

6、《动物园》的笔记-第67页

“这个鬼房间，到底算什么嘛！”

一号房的人那时这么喊着，她颤抖的呐喊在我脑海中挥之不去。然后我不禁觉得，这个紧紧闭锁的房间所代表的意义不仅是关住我们这么单纯，它把更重大的、像是我们的人生或灵魂之类的东西全部监禁起来，孤立我们，夺走我们的光明。这里根本就是灵魂的牢狱。这个房间告诉了我这辈子从未见过也从未曾体验过的真正的孤寂，也让我知道我们已经没有未来了，活着毫无意义。

姐姐抱着膝盖缩起身子痛苦失声。我想，或许那正是在我们出生之前遥远的过往的样子，早在历史尚未开始之时人类真正的形体。在黑暗湿湿的箱子里哭泣着，就像此刻哭泣的姐姐一样。

我扳起手指头数。我和姐姐被杀的时间，应该（是）被关起来的第六天——也就是星期四的傍晚六点。

《七个房间》大概是最有画面感的短篇了吧 太绝望了 反转也太世奇了

7、《动物园》的笔记-第154页

“愈是喜欢某种东西，当失去它时，心痛就愈难忍，而往后都必须强忍着这反复袭来的痛苦度过余生，是多么地残酷啊！既然这样，我宁愿自己当初是被制造成一个什么都不爱，不具有心的人偶...”

窗外传来了鸟鸣。我闭上眼睛，想象着数只鸟儿飞翔在蓝天的画面。合上眼帘，一直在眼眶打转的泪水便落了下来。

“但现在，我对你只有满满的感谢。如果不曾诞生到这个世界，我就无法看见小丘上辽阔的草原；如果当初你没有为我装上心，我就无法体会望向鸟巢时的愉悦，也不会因为咖啡的苦涩而皱眉了。能够这样——地去触碰世界的光辉，是多么宝贵的事情啊！一想到这里，即使内心深处因为悲伤而淌着血，我都能够把那视为证明我活着的最最珍贵的证据.....”

《动物园》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com