

《永不拓宽的街道》

图书基本信息

书名：《永不拓宽的街道》

13位ISBN编号：9787305134864

出版时间：2014-8

作者：陈丹燕

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《永不拓宽的街道》

内容概要

160余年时光。64条永不拓宽的街道简史。24幅老上海街道的架上油画。20个故事。这是陈丹燕这本书中所描绘的上海和上海人。

在上海，有中心城12片和郊区32片历史文化风貌保护区被写入了上海市的地方立法，有64条街道为“一类历史文化风貌保护街道”，按规定将保持原有道路的宽度和相关尺度，并严格控制沿线开发地块的建筑高度、体量、风格、间距等，因而被称作上海“永不拓宽的街道”，努力保留上海的历史风貌。

作家陈丹燕是上海记忆的追寻者、记录者，她在“永不拓宽的街道”这个词中看到了某种来自时光深处的诗意。她以独特的个人化视角，精选了64条永不拓宽街道中的20条，细细讲述这些街道上标志性的人、事、物，用文字保留了这些街道更耐人寻味的一面。在这些街道中，标志性的外滩、红房子西餐馆、和平饭店、万国公墓等成为承载故事的容器。故事中的人与家庭，穿越了上海的多个时代，与大量的史料编织在一起，而它们的共同个性则是租界遗留下来的意识形态，这也正是陈丹燕眼中上海区别于其他城市的最大特质。书中的20个故事，从1880年代的上海道台、传教士的故事，到2010年11月15日的胶州路大火，都曾真实地发生在中国，记录了历史的印记。其中，有的出自陈丹燕所写的“上海三部曲”和“外滩三部曲”，有的则为陈丹燕新作，这些故事与特定的街道相联系，使得街道的特色和“性格”在文字与故事所营造的氛围中氤氲而出，读来别有味道。

书中所收录的24幅描绘上海老街道的架上油画，将为读者提供品味上海老街道的可能，也用图像为熟悉这些街道的上海人保留了一份最宝贵的记忆。

书后附有陈丹燕整理的上海64条永不拓宽的街道的简史，为读者了解这些街道提供了集中的文献资料。

《永不拓宽的街道》

作者简介

作为一个少年时代即开始发表作品的作家，她写作的开始，主题大多是青春与社会规则的冲突，这种青春写作到1993年长篇小说《一个女孩》的出版被划上句号，因为她以为自己之前所有的写作，都是为这部描写1966年到1976年一个上海女孩在不寻常的时代长大成人故事的准备。这本不长的长篇小说给她带来了许多荣誉。

尔后她开始了对上海历史与现实的非虚构写作，她写作了六本非虚构的上海故事，完成了一个作家对自己所居住的旧通商口岸城市在历史与城市精神上的探索，并在自己的作品中固定和保留了在飞速发展及改变中消逝的上海城市面貌与内涵。这些书正值中国走向快速全球化和城镇化的过程中，所以其中有几本成为畅销的文学著作。

同时她做了大量的洲际旅行，从中美洲的哥斯达黎加云林到地球上最北边的斯瓦尔巴德群岛。她用不同的文学形式来描绘旅途所见，使它们成为一种旅行文学，包括了小说和散文。并记录了中国这个国家从国民没有一张旅行签证到成为世界第一海外旅行者输出大国的历程。

这是一个活力充沛的写作者，三十年来一直保持着稳定的创作产量，和对图像与文字在不同空间中融合的探索热情。

出版及获奖历史：

青少年文学：

《一个女孩》，1993年江苏少年儿童出版社，1996年奥地利GABRIEL出版社，1996年瑞士N&K出版社，1997年德国FISHER出版社，1999年台湾民生报出版社，2004年香港木棉树出版社。

1996年德国法兰克福国际书展最受关注青少年图书。1996年度奥地利国家青少年图书奖金奖，1996年度德国国家青少年图书奖银奖，德国金色书虫奖，1996年度瑞士国家青少年图书奖短名单。1997年联合国教科文组织倡导宽容文学奖金奖。1999年台湾《联合报》年度优秀童书奖，《中国时报》年度优秀童书奖

《我的妈妈是精灵》，1997年春风文艺出版社，1999年台湾国语日报出版社，2000年香港木棉树出版社。

《女中学生三部曲》，1988年百花文艺出版社，1990年日本福武书店。2000年日本儿童文学协会评为20世纪世界一百部最佳青少年作品。

《独生子女宣言》，1997年南海出版公司，1999年日本TERRA出版株式会社，1999年中国人口文化奖非虚构的上海双三部曲：

上海三部曲：

《上海的风花雪月》，1998年作家出版社，2003年日本草思社

《上海的金枝玉叶》，1999年作家出版社，2001年日本光文社，2009年英文版betterlink出版社

《上海的红颜遗事》，2001年作家出版社，2004年日本讲谈社

外滩三部曲：

《外滩，影像与传奇》，2008年作家出版社，2013年德国柏林出版社

《公家花园》，2008年作家出版社

《成为和平饭店》，2012年上海文艺出版社

《永不拓宽的街道》

书籍目录

外滩漫游者

永不拓宽的街道钩沉：中山东一路，广东路，江西中路，福州路，南京东路，北京东路

旧影斑驳

永不拓宽的街道钩沉：圆明园路，虎丘路—乍浦路

四品官与电机教授

永不拓宽的街道钩沉：北苏州路—黄浦路，中山东一路，衡山路，桃江路

花园

永不拓宽的街道钩沉：广元路，复兴中路—复兴西路

红房子西餐馆的晚餐

永不拓宽的街道钩沉：长乐路，富民路，新华路

和平饭店

永不拓宽的街道钩沉：滇池路，南京东路，中山东一路，北京东路

街心花园的舞者

永不拓宽的街道钩沉：东平路，桃江路，岳阳路，乌鲁木齐南路

万国公墓墓地

永不拓宽的街道钩沉：虹桥路，舟山路，霍山路，惠民路，南京西路

摩登与物质

永不拓宽街道钩沉：南京西路，茂名北路，陕西北路

戴西一生中 longest 的一天

永不拓宽街道钩沉：湖南路，泰安路，武夷路，汉口路，南京东路

雪

永不拓宽的街道钩沉：华亭路，延庆路

尼可

永不拓宽的街道钩沉：兴国路，余庆路

大窗：王元化先生的人生地图

永不拓宽的街道钩沉：香山路，衡山路，皋兰路，高安路，思南路，康平路

亡者遗痕

永不拓宽的街道钩沉：五原路，建国西路，汾阳路，雁荡路，宛平路，永福路，永嘉路

幸存者

永不拓宽的街道钩沉：淮海中路

我的手风琴伙伴

永不拓宽的街道钩沉：东湖路，延庆路，巨鹿路

裘小龙

永不拓宽的街道钩沉：南京东路，中山东一路，汉口路，香港路

永不拓宽的街道

永不拓宽的街道钩沉：武康路，华山路，淮海中路

颜永京

永不拓宽的街道钩沉：溧阳路，山阴路，大名路—中山东一路，福州路，四川北路

一朵菊花的份量

永不拓宽街道钩沉：北京西路，陕西北路，富民路

附录：64条永不拓宽的街道简史

跋

《永不拓宽的街道》

精彩短评

- 1、因为懂得，所以慈悲。看多了悲欢离合，生离死别，自己那点破事也会好得快些。
- 2、上海传奇
- 3、设计的太好了！！！！
- 4、陈小姐老有腔调
- 5、陈丹燕一贯的风格，她个人主义史观视角下审视的上海，充满着爆发般的投机和向往更广阔世界的野心，但也不缺少含情脉脉和仪礼翩翩，这是写给一个伟大城市的情诗；这本书，是我从厦门带给自己的礼物.....
- 6、附录可以浏览上海浦西的故道名。
- 7、细数上海的64条历史文化风貌保护街道，这才是真正的上海腔调：)
- 8、8/100 of 2016. 年初二的晚上，难得星夜。听着杜普蕾的大提琴，我选择平日不敢搭乘的公车回家。电车慢悠悠的晃过平时急匆匆的街区，我饕餮着空落落的夜色里亲切而陌生的街景，曾被那个年少轻狂的我无视的泛黄旧意。#日琐记#
- 9、南大社在学校活动的时候买的，用64条永不拓宽的街道为线索，钩沉出上海往事，陈丹燕已经做了很久了。宜人的街道永远需要人的尺度，而不是车的尺度，这或许是我永远喜欢不了深圳的原因.....为上海浦西大面积的成功保护感到欣喜，武汉的老城却已令我绝望.....同样是近代城市，少了点名人故居，少了点文化气息就不值得保护了吗？保留几处文物建筑，改变整个街区的风貌，意义何在？自己觉得自己没有历史，那谁都不会觉得你有历史
- 10、以街道为线索穿起来的上海传奇，恰好陈丹燕老师写的都是上海故事所以只是讨巧将作者既往的作品摘选出来
- 11、我最爱的作家和我最爱的城市间的故事。
- 12、比较喜欢万国公墓、裘小龙、颜永京、菊花那几篇/第一次和鼯鼠皮一起读一本书，还交流感想咧/有不少史料还是第一次看到/看到华人与狗不得入内虽然挺气愤的，可是最后一篇才更让人无力，那么凄厉的悲剧，让住在25层高楼的我不寒而栗

《永不拓宽的街道》

精彩书评

1、周末午后两点，你漫步在干净上海街头，拐进一家Starbuck要了一杯脱脂奶的拿铁和一份舒芙蕾蛋糕，取出包里陈丹燕老师的新作——《永不拓宽的街道》翻阅。不觉天光渐暗，当城市披上瑰丽的晚霞，你也许已经读完了，但你知道这并不是结束。这不是一本读过就能完全体会的书，需要再度深入上海的大街小巷，重新品味这座城市。谈到城市文化，“怀旧”似乎成了作家笔下永恒的主题。在“随手拍”的智能手机还没有今天这么普及的时代，那些建筑和街道停留在长辈们模糊的记忆里，好像一副印象派的油画，悬挂在回忆的厅堂。老爸曾经带我在南京的山西路军人俱乐部里散步，比划着说这一块以前是大家一块玩耍的泳池，那一块曾经每夜放映露天电影，眼前这片土地则是我们原来的家。我抬头看着阳光大舞台和五星电器大卖场发愣，几十年间，已经无法重走老爸那段潇洒惬意的童年了。真想有一条——《永不拓宽的街道》。陈丹燕老师的新书像一首诗，温柔而坚韧，安抚着每一段因美好回忆而停伫的情绪。作为上海的记录者、故事的讲述人，陈丹燕跨越了160余年的时光，参考查阅了许多史料，用虚实相间的文字追溯了发生在上海的点点滴滴。从租界时代的上海道台、留美归来的传教士为华人争取进入外滩公园的权利，到文化大革命时期上官云珠和女儿姚姚的悲伤往事，再到2010年胶州路大火七日后市民们自发举行的公祭。美好或灰暗，荣耀或伤痕，我们唯有记住这些，才能在今天的街道上笔直地行走，知道我们应该为什么而奋斗，知道哪些是触碰不得的禁区。在这样高速运转、人口爆炸的城市划出64条“永不拓宽的街道”，看似不合理，却为这座城市的历史留存了档案。在中华文明古老悠长的轨迹上，上海是一座年轻的城市，但提出“永不拓宽的街道”这项规划的，却是这座百年来飞速发展的国际化大都市，也许这是上海今天应有的眼光和视野。为此，应该感谢所有人的努力付出以及宽容忍让：谢谢那些为了不值钱又没有用的“情怀”而努力保存这些街道原始样貌的公务人员；谢谢那些分秒必争却忍受着浦西拥堵的交通状况的上班族和驾驶员；谢谢陈丹燕老师用文字构筑了时空的桥梁，让今天的我们能与前人的情绪交融，持续爱着这座美丽的城市。这些街道，这些文字，是这座城市的历史，也是每个生命存在过的证明。本文刊于《文汇读书周报》

《永不拓宽的街道》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com