

《农禅寺：水月》

图书基本信息

书名：《农禅寺：水月》

13位ISBN编号：9787513318247

出版时间：2015-6

作者：王南,袁牧

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《农禅寺：水月》

内容概要

《农禅寺：水月》是姚仁喜“堂奥”建筑系列丛书第一本（第二本为《乌镇剧院：并蒂》），介绍的是台北法鼓山农禅寺，亦名“水月道场”。由世界著名华裔建筑师姚仁喜依圣严法师所嘱于2006年-2012年设计建造。他用简约且精炼的手法回应了圣严法师的“水中月，空中花”的六字任务书，完成了“水月道场”，即农禅寺。

姚仁喜以“堂奥”二字，叙述他对建筑设计及意境的追求。书中对农禅寺的建筑形态进行深入剖析，并加以评述，附有大量图纸和建筑图片。整本书既从建筑专业的角度介绍建筑作品本身，又全面揭示农禅寺从构思直至建成的一系列“因缘和合”。

两位建筑学者王南和袁牧对建筑师本人的采访有助于理解建筑的文化内涵。建筑师姚仁喜特别为本书写了序言，阐述他对建筑设计及意境的追求。

本书由读库出品，购买链接：<http://t.cn/RL2VhWB>

《农禅寺：水月》

作者简介

王南，清华大学建筑学院讲师，他在《读库》刊发的“建筑史诗”系列文章深受读者欢迎。

袁牧，建筑师，多年来从事唐宋木构建筑、乡土民居、风景旅游建筑及当代佛教建筑的相关设计创作与研究。

《农禅寺：水月》

书籍目录

序

引子 法师偈语

第一章 景观道场

第二章 都市净土

第三章 清水芙蓉

第四章 光照经文

结语 明心见性

后记

《农禅寺：水月》

精彩短评

- 1、 3.18
- 2、 这本感觉不如《并蒂》。
- 3、 对农禅寺的讲解很棒~缘由·过程·因果描述+采访都文艺又细致 要是在多一些专业的图面就更好啦~读了很想去一睹真容~
- 4、 看完《并蒂莲》之后买的，除了本书自有的内容之外，意外的去看了姚仁喜翻译的另外一本书《正见》，惊为天人。其中的因缘实在是太微妙了。要说起，我是最先知道他的夫人任详的，2年前买了她的书《传家》，也是缘分吧。
- 5、 过于专业了，一知半解的读。
- 6、 实在喜欢王南所写的建筑系列，用平易近人的写作手法介绍建筑的深度。不是枯燥的讲建筑的构成，而是讲“堂奥”。“水中月，空中花”圣严法师只用六个字描述他心中的水月道场，姚仁喜真的就做到了虚实结合“色即是空，空即是色”。想往镂空刻字的两面“经文”墙，光是看文字图片心中就有莫名的神圣感！如有机会再次拜访台湾，一定要去朝拜此地。
- 7、 篇幅略有赘述，摄影图片太差，排版上内容与图片结合欠佳，往往需要翻页才能慢半拍地得知所述空间样貌。专业上的讲解还不错，从建筑师本身的思想出发，结合佛教思想，发散至其他建筑作品，细述了农禅寺建筑的构思，平面，立面，施工，材料，空间意境。虚实相生。
- 8、 肚子疼的夜晚。初看农禅寺的照片，心下暗自琢磨，如此现代的建筑，虽有佛经刻于墙面，水面倒映着大殿，帷幔垂挂于堂前，还是与印象中的寺院相去甚远。读过全书，喜欢上了这个地方。一是缘于它的清水混凝土建筑，虽然读此章节时我曾莫名其妙居然在看清水混凝土...但凭借图片和想象，如果让我形容，我会选择洗练和脱尘来表达这种灰色外墙带给我的感受。雨后的下午经过一栋这样的大楼，地面上残存着些微水迹，显现出深色玻璃墙的倒影，不俗。二是书中提到，在设计过养慧学苑和禅修中心之后，姚仁喜放下对现代建筑形式的执着，完成了对万物皆为幻象的佛教观念的回归。的确，上述几处是在现代建筑中融入了佛的元素，似乎有些不得为之，到了农禅寺，佛的相关变成了佛的日常，有了普度众生的意味。透过镂空的经文望向夕阳和远山，明心见性，回归自然。喜欢。
- 9、 一本书写透一个建筑。
- 10、 有意思的一本小书，普及了一些建筑学基本知识。
- 11、 在去西藏的火车上读完，也许是透过建筑，对佛学的另一种现代化解读
- 12、 五一出游的火车上看了大半，回程看完。深有触动的书。第一次知道清水混凝土这个名词，并从认为“丑陋”粗俗转变为“韧性低调深邃”的感触。建筑学应该是离傻文科生最近的工科了吧，反应审美世界观价值观和向世界倾诉、与生态和解共融的所有诉求。真想去体验金刚经和心经投影在眼睛上的奇妙感受。
- 13、 .5 P36~37 <https://book.douban.com/annotation/41590719>
- 14、 空中月，水中花。到台北一定要去看看。末法时代，美即批判，美即力量。
- 15、 三星。寺庙本身设计很棒，文字内容一般般。
- 16、 一本书写透一所建筑。既展开说明了很多佛教、文化的信息，又从空间上依次序描述细节，让人有身临其境的感觉
- 17、 姚仁喜展开幕现场买的，然而没赶上签名
- 18、 在农禅寺的水池边盘腿坐下，在多云变化的光线中陆续读完。
- 19、 与宗教总有着隔膜
- 20、 “中国建筑行业尚未达到对清水混凝土美学的理解与认同，尤其是业主方面，对于这种返璞归真、不施装饰的朴素建筑材料，大多不懂得欣赏。相比之下，业主宁愿花钱购买豪华或者新奇的外装饰材料，这不失为中国现代建筑发展中的一大憾事。”
- 21、 由内而外的因缘和合，空间形成的有形路和光形成的无形路指引着修行者的前行
- 22、 一本小书，印刷和排版都很好，极好地完成了“一本书读懂一座建筑”的使命。作为一个没有任何建筑学基础的读者，切实地感受到了设计师的用心。还没开始阅读之前，就已经对农禅寺有所了解，尤其震撼于镂空雕刻的经文。但真正在阅读的过程中，才知道了姚先生为何要这样设计——有感于藏传佛教的风马旗的概念（借助自然界的“风”，将经文传送至世界的各个角落），所以希望可以借助光影的力量达到异曲同工之妙。设计师不遗余力地完成了圣严法师所描述的“水中月，空中花”

《农禅寺：水月》

“的要求，同样令人震撼。人生第一次觉得，建筑是活的。

23、作者进入一个破败的藏传寺庙时，泪流满面。他说这是巅峰体验。2017-8

24、一些地方还是晦涩，但建筑的美的确是解构得细致了。

25、水中月，空中花！精彩，震撼！So Awe-inspiring！一定要去看看！

26、喜欢建筑类的书，又融入了建筑师对于佛教、禅的理解，精巧的小书。

27、当佛法与古建视为标配的思维定式受到冲击时，对于现代建筑元素的渗入理念通过笔者的娓娓道来，而让读者从排斥到理解再到欣赏实为不易。全书从谋篇布局，装帧排版，文字提炼，甚至细到纸质的筛选都精益求精。老六很少让人失望。

28、黑格尔曾说过，建筑是凝固的音乐。在这里，建筑是凝固的哲思，建筑师将他对哲学的思考融入到了设计中，用建筑来映射他的思想。我最贴近建筑设计的一次，就是看着嫂子在电脑上设计一座大型综合商场，对于我这种平凡的人来说这简直酷毙了。虽然在设计商场时，实用性要多于艺术性，但我还是觉得这很厉害。每一幢建筑都是会说话的，它能反映出建筑师当时创作的心境。PS：建筑师在设计我们单位某栋楼时肯定是睡着了...

29、全面了解了农禅寺，也不过分解读吧，最喜欢的一点就是男神设计了她，但是结合光影却幻化出更多的景

30、清水混凝土 水 现代寺庙 建筑与佛教

31、写的差强人意

32、越读越妙！回想彼时的参观，真如猪八戒吃人参果一样，只知道好，一股脑下肚却不得滋味。再去台湾的时候，一定要再次拜访！

33、王南的建筑史诗系列都值得一读，用一本书写透一座建筑，这想法实在太妙了

34、演讲与展览更好看，采访有些词句有意味，其他会觉得有点重复了。

35、读其书，想见其建筑。尤其喜欢门前水塘和刻印经文的设计。

36、对姚仁喜的作品开始有了了解。

37、镜中花，水中月

38、2017.3.31 / 火车（昆明-成都）

39、关于建筑的小细节，更多的是丰富建筑的内容以及故事性的一本册子，与预想中的有差距，就不五星啦

40、因为一本书，梦想着去趟台湾，台湾之行8天，第7天到达台北前看完的，想着去台北北投法鼓山看看这座美丽的农禅寺，却没来得及，不免有些遗憾，书中对现代主义的建筑提出的一些观点与看法让我耳目一新，建筑，特别是宗教意味的建筑，体现出的东西，不是一本书能说清的，但却让真本书，打开了一扇通往美学与宗教的大门

41、读库系列 自己看见不会买 看了又感觉有点好看系列

42、水中月，空中花。应无所住，而生其心。

43、用一本书的体量写透一座建筑，虽不大但是内容很详实，对谈部分很有意思，讲建筑师如何完成水中月空中花的设计任务。农禅寺真是有魂又有灵的建筑，有机会一定要拜访。

44、很有文化的一本书。

45、五星好评，建筑师里的哲学家最牛叉。

46、照片和印刷满分

47、精彩

48、带着宁静与震撼，一气呵成读完，与其用一本书的尺度来丈量一座建筑，不如说丈量的是姚仁喜先生之美感与哲学思想，圣严法师的水中月，空中花，真正被这座建筑体现的淋漓尽致。曾经认为建筑是凝固的艺术，随着现代建筑与自然元素的相互融合，建筑愈加流动起来。看到最后反应过来姚仁喜先生是传家任祥的先生，难怪难怪！感谢六哥这样深度的挖掘，受益匪浅！

49、整本书的结构很好，能把一个建筑谈透，也能延伸开很多问题

50、开篇几个访谈和建筑的描写有点用力过头，导致装逼味道浓郁。后面说到清水混凝土，有点干货，可一阅。

1、其实买书，我觉得一半是眼光一半是缘分。有时候看到觉得喜欢就买下，有时候辗转偶得顺手拿到。到如今有了kindle，更是天真的以为所有的好书都能够塞在一个平板里面带走。事实是，kindle和纸书还是有很大区别。《农禅寺·水月》是从《读库》了解到的一本书，2016年第一期里面就有介绍这本农禅寺。是一部讲建筑的书籍，作者和读库老六的想法是希望能够通过一本书把一个建筑给讲透了，所以就有这么一本书。农禅寺的作者叫姚仁喜，是建筑师。乌镇的并蒂莲剧院、台北的农禅寺都是他的作品。之前在读库上看到他演讲的话题——“堂奥”，即是讲传统世家建筑的“现”与“隐”，不过是换了日本的一种叫法（想起了苏轼的一首词——墙里秋千墙外道，墙外行人，墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼）。姚仁喜的夫人叫姚任祥，出过一套书叫《传家》，是我结婚的时候送给自己的结婚礼物。特别厚重的一套书，共四本——春、夏、秋、冬。是讲传统中国社会里面的习俗和待人之道，以及传统中国人的吃穿用度。回到这本书，农禅寺的出名，可能也因为需求方圣严法师的六字要求——水中月镜中花，而出名。建筑师用开阔水面、清水混凝土结构的寺庙、镂空的《金刚经》和《心经》来满足需求。把无形化为有形，且能够让人看着漂亮，所以才这么出名吧。书分三部分：农禅寺，从设计到成型的过程；国内外寺庙的设计；清水混凝土建筑。以及在这期间的访问记录。外行看热闹，所能记住的不过是一些简单的名词和建筑，只是对建筑所呈现的美和建筑对人的改变比较感兴趣。书里讲僧人已经习惯早起后先诵读一遍墙上的《心经》。这些习惯在农禅寺建筑出现之前并没有，因为美丽而不自觉形成习惯，是建筑对人的改变。建筑一旦塑造成形就很难再改，于是出现的只有人来改变和习惯一个建筑的要求。譬如只能坐电梯上下譬如角落常年要开灯譬如工位的格局。正因为这种成型后的僵硬会去改变人的习惯，所以一个建筑的好坏我认为在这个建筑是否会体现出某种柔软性——或者叫做美感；是否会随时间而产生不同的变化——如光线的变化天气的变化等对建筑的影响。从这里甚至可以延伸到不同建筑对人的影响，譬如高耸尖锐的哥特式教堂以及我喜欢的法国朗乡大教堂。之前翻看过一本建筑入门书——《丰子恺谈建筑》，有兴趣可以翻开看看。那本浅显的入门书籍构筑了我现在可怜的建筑认识的框架，也是我仅有的可以对外行装B的家底。另外一点是书中的采访对谈。有人觉得采访对谈的内容讲得好，可我每读起来总感别扭。采访人是大陆这边的两位建筑家，被采访人姚仁喜。字里行间总有一种仰视和小心翼翼的感觉，以及采访人预设的一些定义和观点。姚仁喜的回答是在做建筑之前，甚至做完之后都可能没有想过会有什么样的效果，真的产生了某种效果也是因缘巧合。所以我对采访人一开始就抱有的观点（或者叫成见）觉得不满意。所以，在做任何判断之前，一定不要带着成见或者预设一个定义。这种想法会影响之后对信息的选择性接收，只看到自己想看看了解的。就像我去认识一个人，假如先有人在我跟前讲了他的坏话，我总会不自觉的去留心这个坏话甚至从他的行为举止去验证这个坏话的内容。这种行为不好，虽然改起来比较难，但是也不不断的提醒自己，不要预设一个定义。以上。

2、读完了姚仁喜的《农禅寺·水月》，再回头看河童先生的《窥看舞台》，更有感触。《窥看舞台》里，河童的那个抱怨很切中要点：建筑师不能只追求自己作品的美感，而忘记了它的用途，建造剧场的人，应该去体验一下看戏时候真正的感觉，才能明白自己想象的结构最终是否真的能让剧场内的每一位观众舒适。是艺术，更是技术的事。大家吐槽生活中的很多工业设计不合理：什么普通面板上三孔插头和两孔的不能同时使用之类的，同时又有另一些声音说，日常用品里的很多设计细节其实并没有为我们充分使用。但我感到，假如设计里同时兼具实用与美，是很难被埋没的。农禅寺的“水中月，空中花”实际建成后的惊艳效果就达到了这种难被埋没的程度，特别是镂空《金刚经》水泥板在黄昏的光阴中被普照，文字经过光，于对面的玻璃幕墙上浮现，玻璃之外是暮色四合。野旷天低树，夕阳斜，在人间。当姚先生谈及那些修行人每天经过这片《金刚经》时就自然默诵的事，大略就能知道他自己也一直在为建造佛寺而参禅。他说，“戒”不是不自由，而是自由。在某种划定的界限内无碍地发挥，这是每一个行业的人都在追求的状态。关键所在，是你面对要呈现的对象，交出你的创作，以及创作的心。这不简单。那些空泛的、大而化之的、行空不落地的理念当然好说，但要去分毫不差地实现理想场景，又是另一回事。我们看到的，是成品，是姚仁喜在喧闹中开辟的幽静，是虚幻中把握的真义，但我们一般很难去知道期间的过程如何。这本书，算是说得蛮透的。喜爱建筑师那份无界的心，做农禅寺也好，做清水混凝土也罢，都溢出人们的思维，却也未怎样夸张变异，是又温柔又有力，把机巧都放在了实用性里。他是会思考自己使用建筑的感触的，假如奇特的工艺或设计有悖于舒适，他是不会坚持的。但只要表达能够兼顾使用者与欣赏性，那大胆创新也绝对会被他排在首位。

《农禅寺：水月》

是有看见过一些所谓新锐青年建筑师把情怀拔得很高，出发点很好，但少一点同理心同情心。希望庭院疏阔好看雨的时候，有没有想过家中老人的风湿骨痛呢，希望凿壁借光引入神谕的时候，有没有想过屋内主妇其实只想要畅畅快快晾衣服呢。僧人与信徒其实也都不尽然能说出农禅寺建筑格局各种细部的好，但他们倘若在莲池边一坐，大概就会发现心动水动，日月天光，证悟了然。你说，这算不算懂？

3、新年第一书，说两点，一是建筑之美与音乐绘画舞蹈这种感性美不一样，是一种理性而精准的美。其实理性美也有很多形式，比如广义相对论的质能方程，比如斐波那契数列，但这些都是形而上且小众的，建筑是一种能看得见摸得着的理性美。二是书中讲到清水混凝土，个人非常喜欢这种材料朴实无华大象无形的质感，设计师姚仁喜年轻时就喜欢用这个材料，但是用得很刻意，很夸张，慢慢的年纪大了技艺也精湛了，依旧用，只是用得更自然得体不那么用力了，反而更好的体现出了清水混凝土厚重无华的特质，体现出了这种材料最高境界的美。就像佛教中说的那样，放下“我执”，顺其自然才是最好的状态。

4、得知这本书完全是个偶然，有天看到“读库”微信公众号(dukubook)里，老六(张立宪)专门用一篇帖子(《一个熟视无睹的伟大字眼》)的篇幅介绍了这本可能会很小众的书。老六做这本书的想法很新奇——“用一本书的体量，把一座建筑写透”，一下子引起了我的兴趣。而这本书所介绍的建筑的设计者姚仁喜是佛教入门书《正见》(宗萨蒋扬钦哲仁波切著)的中译本翻译者。读完帖子后毫不犹豫下了订单。整本书围绕着两个主题叙述：建筑、佛教。建筑为实，佛教为虚；建筑为体，佛教为里。正如姚仁喜自己所言：我认为建筑的迷人之处，在于建筑师虽然只能用砖瓦、木石、金属、玻璃等坚实的素材，来从事实质的构筑游戏，却能藉此创造触动人心的空间，并能进一步无止尽地深入探索似乎不可捉摸的历史文化、场所精神、共通的人性等丰富意涵。全书引子部分，讲了农禅寺业主星云大师在邀请姚仁喜设计之初的要求——水中月，空中花。从未见过这么虚幻的要求，这将是一座怎样的建筑呢？紧接着，第一章便解答了我的这一首要疑问。围绕着这个主题，作者采用大量的建筑全景图片、局部图片、设计图纸、建筑模型等，让我对农禅寺有了一个概括性的了解。所谓概括性的了解，即农禅寺这一建筑群由哪些主要区域组成，各区域的尺寸、方位、功能等。至第一章结束，作者已经带我绕了整片建筑漫步一周。接下来的三章在首章基础之上，分别从以下三个方面更细致地阐述了农禅寺的特殊之处：1. 国内外寺院建筑对农禅寺设计的影响农禅寺作为一座杰出的当代寺院建筑，不是无理由突然出现的。姚仁喜对唐代寺庙建筑、日本古寺庙和当代寺庙建筑的喜好直接反映在了农禅寺上。而这与如今在大陆司空见惯的仿古建筑迥然不同，原因在于设计师突破了原有寺庙建筑的固定设计格局，加入了“水中月空中花”这六个字的设计要求，以及自己对佛教的理解，这才有了不对称五开间、水月池等全新的设计。2. 清水混凝土建筑的历史和工艺农禅寺是一座清水混凝土建筑，将混凝土这一建筑材料作为一种装饰材料用的炉火纯情。如果没有这一章专门的描述，我必定会错过农禅寺这一精彩的部分，也将少了一份对设计师的钦佩。混凝土作为一种建筑材料在大陆及台湾的使用已非常普遍，而清水混凝土建筑是指“以拆模之后的混凝土直接作为建筑外表面，不再进行其他装饰、装修的工程做法”。作者在书中将这一设计的历史及在大陆和台湾发展情况做了概述，并详述了姚仁喜在设计农禅寺之前，设计台湾元智大学图书资讯大楼、台湾大陆工程总部大楼和台湾实践大学体育馆这三个建筑时，对混凝土建筑的探索和尝试。没有这些建筑设计、施工的经验积累，便不会有农禅寺这一“善果”。3. 农禅寺镂空文字的设计过程及效果农禅寺在寮房二层的墙上镂刻了整部《金刚经》，在大厅木墙上镂刻了整部《心经》。这一设计是整个农禅寺的神来之笔、华彩之处。而这一设计的缘起是设计师在二十多年前，在西藏看到写有经文的藏传佛教天马旗在狂风中飘动，被其加持或功德的力量传遍全世界的含义阐释所震撼。还是那句话，农禅寺的任何一个独特的设计都不是无源之水、无本之木，而是设计师的大量积累与设计师因缘际会。这一章节有大量图片描述了混凝土板镂刻文字的工艺，以及用于农禅寺后的实际效果，让人惊叹不已。整本书是一种尝试，让建筑设计专业人士用平实易懂的语言向非建筑设计专业的普通读者讲述一座杰出建筑的故事，这真是一个极有意义的尝试。真期待“堂奥”系列(姚仁喜建筑作品系列)的下一部作品。完整的原文为“是的，用一本书的体量，把一座建筑写透，让外行能够看到平时没有注意到的建筑之美，能够看懂建筑学的一些门道，能够领会一项建筑工程中的智力活动，能够触类旁通得到建筑之外的启发和领悟。”

章节试读

1、《农禅寺：水月》的笔记-第83页

建筑师和佛家真是有缘。

当时去一心寺就觉得设计师不是凡人。。。山门有种科幻般的现代感。。。

2、《农禅寺：水月》的笔记-1

台北农禅寺

日本兵庫水御堂

天津独乐寺

山西五台山佛光寺

台中养慧学苑

北京石经山

3、《农禅寺：水月》的笔记-第118页

如果说养慧学苑是现代主义建筑师对传统形式的突破与发展、对现代佛寺形式的建立，佛陀纪念馆方案则放弃了对佛寺传统格局或现代式的执著，追求表现佛学观念的本身；如果说佛陀纪念馆还要依赖强烈的现代建筑几何形式，那么到了农禅寺的设计，则是连现代建筑形式都已经不再执著。

4、《农禅寺：水月》的笔记-第237页

泰山经石峪

这字体太可爱了！

5、《农禅寺：水月》的笔记-第121页

纪律或者戒，事实上是让你自由，而不是让你不自由。

6、《农禅寺：水月》的笔记-第121页

戒或纪律，不是目的而是手段、拐杖，是为了让你自由。

7、《农禅寺：水月》的笔记-第115页

圣严法师对于法鼓山建筑有着十分清晰的设计理念，其最基本的原则就是“本来面目”四个字，他曾明确谈到：“法鼓山的建筑，我一开始就主张本来面目。要像唐朝的建筑，造型上大器、朴素，而线条简洁、流畅”。

具体而言，圣严法师对建筑提出了如下设想：首先，要有台湾北部的色彩与特色；其次，要用现代化的材料，表现出中国传统佛寺的大器格局；第三，环保优先，尽量不破坏自然，尽量不建高楼，法鼓山的建筑要像是从大地上生长出来的有机体，与大自然融谐无碍；第四，建筑之间要有呼吸的空间；第五，重视实用功能；第六，建筑物的里外环境，不可有让人生起歹念，意图作恶的死角，不论白天、夜晚，处处都是光明磊落、气氛庄严的修行道场；第七，重视采光、通风和景观功能，使得建筑物的设计、配置和门窗，无一不是赏心悦目的构图，不论从室内向外阅览，或者从户外看建筑，都像是欣赏一幅幅风景画，有一窗一景，一门一景的视觉飨宴。

8、《农禅寺：水月》的笔记-第58页

《农禅寺：水月》

姚：我自己在设计的时候没有这种东西方的观点，设计是一种……我不喜欢先讲道理，刚刚我还在跟他们（事务所的建筑师们）讲，不要“合理化”自己的设计。我们设计出来一个还不错的东西，可是我们常常一定要合理化它。

王：找理由。

姚：其实已经设计出来了。理由有时候是危险的，会把好的设计又调成不好的，因为我们要依赖那个理由。明明已经走到了，可是又要去拿拐杖，因为心不安，不安于那个完全没有风的状态……

9、《农禅寺：水月》的笔记-第239页

……我们学建筑的都知道，尤其在内地，你第一天就要画效果图，这是一个很坏的习惯。以前，比如说路易康、柯布，哪有第一天画效果图的，他们就是画平面或者一些sketch，或者有机会和业主聊一聊、讲一讲，你可以比手画脚，也可以做很多别的……可是要画效果图，连材料颜色也要上去，而且你都不相信哪个是真的。所以以前我们要做，顶多做白色模型。这是现在很坏的习惯，第一天就要出来，业主看到什么，很冒险，他到底是爱上那个颜色呢，还是爱上那个背景？不是那个建筑。结果他完全不同意那个建筑也是有可能多，最后渐渐要说，什么颜色改了，什么形状变了……所以我觉得人跟人沟通，大部分是机遇误会，真的能沟通的东西很少。一下子把话讲得很清楚，那误会会多很多。你用草图，误会性不大，顶多在那个层次。所以这件事情是职业上的一个危险。而且有些人看，他也不见得就都看过，形状，颜色，他就说好。我最怕这个，我还搞不清楚的时候就有人说好，那你想改都没有机会了。

10、《农禅寺：水月》的笔记-第210页

风马旗也叫经幡,龙达。

藏区各山河路口寺庙民舍等处都可见到印有经文图案成串系于绳索之上的小旗，这一面面小旗在藏语中称为“隆达”，也有人称之为“祭马”、“禄马”、“经幡”、“祝愿幡”，不过，人们更习惯称它为“风马旗”，因为“隆”在藏语中是风的意思，“达”是马的意思。显然，风马旗在这里是直译。

风马旗亦称为“风马经幡”。“风马”的确切意思是：“风是传播、运送印在经幡上的经文远行的工具和手段，是传播运送经文的一种无形的马，马即是风。”藏民族认为雪域藏地的崇山峻岭、大江莽原的守护神是天上的赞神和地上的年神，他们经常骑着风马在雪山、森林、草原、峡谷中巡视，保护雪域部落的安宁祥和，抵御魔怪和邪恶的入侵。这种意识是用经幡上印有一匹背驮象征福禄寿财兴旺的“诺布未巴”（圆锥形火焰图案）行走的马，以及印在经幡上的咒语、经文或祝愿文的图像来表达的。

11、《农禅寺：水月》的笔记-第8页

八功德水。谓阿弥陀佛极乐净土池中之水。有八种功德也。一澄净谓其水澄净洁净。是为澄净功德。二清冷谓其水清滢凉冷。是为清冷功德。三甘美谓其水甘甜嘉美。是为甘美功德。四轻软谓其水轻浮柔软。是为轻软功德。五润泽谓其水滋润泽物。是为润泽功德。六安和谓其水人若饮时。身心即得安隐调和。是为安和功德。七除患谓其水人若饮时。能除饥渴等患。是为除患功德。八增益谓其水人若饮时。即能长养善根。增益四大。是为增益功德。（四大者。即人身中地水火风也。）

12、《农禅寺：水月》的笔记-第36页

13、《农禅寺：水月》的笔记-第1页

《农禅寺：水月》

据姚仁喜回忆，当他向圣严法师问起要盖一座什么样的寺庙时，法师回答说，曾经在“定中”看见过这座寺庙。建筑师本人也是虔诚的佛教徒，于是追问道：“定中”见到的东西是无法用语言描述的，能不能再多给一些提示？法师于是送了他六个字：“水中月，空中花。”建筑师就在这六个字箴言的启示下，开始了农禅寺的设计。约莫一个月后，当建筑师把最初的模型和图纸呈显在法师面前时，法师看了好一阵子，有说了三个字：“有点像。”

于是呼，农禅寺的设计创意由此展开，并一步步深入，最后发展成今天人们所见的模样。

农禅寺这篇区区六个字的设计任务书，大约是世界绝无仅有的——与其说它是建筑的策划案，倒不如说是禅宗所偏爱的“偈语”，虽非当头棒喝，却也意味深长。

14、《农禅寺：水月》的笔记-第92页

当悟因法师找到姚仁喜的时候，她已经有了更为明确的现代佛寺观念。从一开始她就拟出了规划大纲，提出五点设计构思原则：“一、须具有佛教的宗教建筑象征；二、以朴实、功能为导向；三、提供人与人充分互动的空间；四、现代完整性的外观，但具庄严肃穆的气氛，能引人心神宁静；五、内部具轻松、温馨的人性空间。”

而在姚仁喜自己的设计说明里，是这样对养慧学苑进行总结的：“一、熙攘市嚣中的清凉池；二、向内看的发展模式；三、步移景异的视觉经验；四、纯化抽象的宗教建筑语汇；五、结构系统与室内设计的同体性；六、业主与建筑师的良性互动。”

15、《农禅寺：水月》的笔记-前言

美国建筑师协会，评价（姚仁喜）：利用建筑元素的创作，具体掌握了人类情感与生命状态、文化语境与历史涵构、场所精神与人性尺度，充分彰显了他的人文精神。他以来自东方的美学与心灵涵养，以素材、造型与自然光的交互辉映，加上高度的创意与专业的执行力，建筑因而盈溢诗意。

《农禅寺：水月》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com