《中国美术史新编》

图书基本信息

书名：《中国美术史新编》

13位ISBN编号：9787040362633

10位ISBN编号：7040362635

出版时间：2012-10

出版社：高等教育出版社

作者：谭天

页数：315

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国美术史新编》

内容概要

《普通高等学校艺术学科重点规划教材系列：中国美术史新编》的前身于20世纪80年代曾获首届香港中国书展十本好书大奖（中国新闻出版总署），由香港电视台推荐，于21世纪以后，由香港特别行政区教育署确定该书为香港普通高校大学艺术类读本。经过数次修订，现正式纳入普通高等学校艺术学科重点规划教材系列。《普通高等学校艺术学科重点规划教材系列：中国美术史新编》保持了可读性、学术性与历史性相结合的叙述方式，让中国美术史的内涵与外延变得丰富立体。在叙述线索上，按专题展开阐述，每一章都对特定的专题进行系统深入的介绍、描述和分析，对壁画、人物画、山水画、花鸟画等，分门别类展开阐释。对历代中国美术家的作品进行系统甄别筛选，精选作品图片作为分析案例，让读者能直观明了、举一仿三，达到美术史学习上触类旁通的能力养成。《普通高等学校艺术学科重点规划教材系列：中国美术史新编》既适用于普通高等学校本科生以及研究生，也适用于中国艺术研究者和广大社会读者，是研究中国美术必备的书籍。

《中国美术史新编》

作者简介

谭天1949年生于湖南湘乡，广州美术学院美术研究所教授、硕士生导师，兼任《美术学报》副主编、广东省美术家协会理事。　多年从事美术理论研究工作，撰写出版了艺术评论文章100万余字。主要论著与学术活动有：《中国美术史百题》1987年被香港电台推荐为“ 十大好书 “ 之一、《非哭非笑的悲剧——八大山人艺术评传》1991年获全国图书奖“ 金钥匙 ” 奖。

《中国美术史新编》

书籍目录

第一讲 审美的悠长——中国原始美术与陶瓷艺术第二讲 金属的光辉——中国青铜艺术第三讲 自信与欢乐——中国人物雕塑第四讲 天堂的回响——中国佛教雕塑第五讲 神仙的世界——中国壁画艺术第六讲 庙堂的气象——中国人物画(原始至唐)第七讲 市井的喧哗——中国人物图(宋、元、明、清)第八讲 富丽的山水——中国山水画(隋唐、五代)第九讲 严谨的自然——中国山水图(宋代)第十讲 水墨的韵致——中国山水画(元代)第十一讲 守成的山水——中国山水画(明、清)第十二讲 富贵与野逸——中国花鸟画(隋唐、五代、两宋)第十三讲 狂放的淋漓——中国花鸟画(元、明、清)第十四讲 版上的沉浮——中国版画艺术第十五讲 美术的观念 中国画史与画论第十六讲 文字的舞蹈——中国书法艺术第十七讲 回响与共鸣——中国近现代美术

《中国美术史新编》

章节摘录

苏区美术是在极端困难的条件下生长起来的。那时斗争十分激烈，物质条件很差。当时图画没有条件制版，只能用木刻代替。所以许多插图都是木头刻成的。画面大都用几根粗犷的线条，有时留有大块的暗部，不同于一般的木刻创作。除了木刻创作外，大部分美术作品都是用石印和油印套色印成的。　　同工农兵群众生活密切结合的延安木刻，除了内容充实、情节生动以外，还有一个显著的特色，那就是艺术形式日趋民族化。延安木刻民族化的探索，有明确的目的，是以群众化为前提，促进木刻作品适应工农兵群众的欣赏习惯，更好地激发他们的革命觉悟。取法西欧的阴刻法，用黑白对比组织画面、刻画形象的新兴木刻，不容易为人民群众接受，是其弱点。但延安木刻的民族化，并不是把早已传到中国的外来技法排除于木刻创作之外，而是有选择地保留着曾为中国新兴木刻革命化有过影响的外来技法，并在适当地融合于阳刻线条造型的中国传统木刻技法过程中，创造性地形成了具有时代特色和民族风格的木刻艺术。为人称道的古元的木刻作品，就是采取这种中西结合而又保持原有基础的方法，成为探索木刻民族化富有成就的范例。　　古元运用明快简练的手法创作的具有民族风格的作品，既克服了西法木刻“阴阳脸”的弱点.又浓厚地保留着他初期作品中的珂勒惠支的艺术因素，作品的艺术表现因而更加丰满了。作者在探索木刻的民族化过程中，不仅不抛弃而且还充分利用了西欧木刻黑白对比的表现手法组织画面。画面显得有重量，所表现的事物也层次分明，同时又可以造成整个画面的视觉中心。在处理黑白关系上豪放而又朴实的刀法，不仅显示了木刻艺术的“力之美”，而且还加强了人物形象性格特征的表现。这种独特的民族风格的木刻作品，大大丰富和提高了表现新生活的能力。　　到了解放战争时期，延安的一部分木刻作者，到冀中、冀南地区得到与当地的旧年画作坊合作的机会，用传统的套色水印方法，将每种画稿印制多达上万份，才代替或挤进旧年画市场，较广地满足了广大群众的需要。　　1938年6月，国统区木刻家又在武汉组织了中华全国木刻界抗敌协会，后来由于国民党的查封，转换形式开展工作，成立了中国木刻研究会。　　木刻在抗战胜利后，创作倾向转向揭露国统区的黑暗，原来的中国木刻研究会迁往上海改名为中华木刻协会，继续活动，这时期主要代表版画家有李桦、王琦、黄新波等。代表作品有黄新波的《卖血之后》、王麦杆的《放回来的爸爸》、王树艺的《自行失踪的人》、黄永玉的《我在上海一辈子》、张漾兮的《人市》等。　　……

《中国美术史新编》

编辑推荐

《中国美术史新编》由谭天编著，本书的编写，首先建立在学生已经对中国历史，即对中国艺术发生的时代背景有初步了解的基础上，按照美术各门类本身的发展状况分章节撰写，虽说每门艺术的发展仍是按照历史进程的时间顺序撰写，但对艺术各门类的介绍将更集中、更清晰、更深入。换个角度说，每一章节已经是某个艺术门类的专史或小史。这大大增加了撰写的难度，但也是我们编写新的中国美术史大学读本值得应对的挑战。

《中国美术史新编》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com