

《京都流年》

图书基本信息

书名：《京都流年》

13位ISBN编号：9787301232460

10位ISBN编号：7301232462

出版时间：2014-2

出版社：北京大学出版社

作者：[日] 奈良本辰也

页数：281

译者：陈言

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《京都流年》

内容概要

《京都流年--日本的美意识与历史风景》，是奈良本辰也研究日本文化的重要著作之一。京都是日本旧都，也是日本文化的象征及繁荣之地。本书从日本传统文化出发，以青、朱、白、玄四章，向读者详细介绍了京都及其周围的建筑风物、文化精神、历史变迁。作者从一庭一园、一水一木、一人一事，自建筑而文化，自文化而精神，娓娓道来，趣味横生，而"何为日本"这一思想学术主题，亦在此得到清晰呈现。

《京都流年》

作者简介

奈良本辰也，京都大学教授，历史学家。

书籍目录

代序

第一章青之章 日本人的美意识

一 大津庭园

二 禅与庭园

三 我的民间工艺趣味

四 书如其人

五 桂离宫

六 修学院离宫

第二章朱之章 历史与风景

一 草庵的孤独与风雅

二 太平盛世的处世方法

三 后鸟羽院

四 天下坚城

五 赖山阳

六 酒道与文人

七 城下町物语

八 宫廷庭园

九 光悦的艺术村

十 妖怪出没的云之田

十一 京都地藏盆

十二 祇园与岛原

十三 鞍马街道

十四 秀吉与战迹

十五 琵琶湖旅愁

十六 信乐町里

第三章白之章 日本人的灵魂深处

一 神化与水的罗曼司

——平安建都以前

二 绝胜烟柳荫都径·平安京

三 不在平家不成人

四 骄者难久长

五 京城时尚

六 法华之都

七 世界最大的都城

八 风云告急

第四章玄之章 近代之志·时代的乐天性与泯灭美学

一 幕末与现代

——以高杉晋作为契机的思考

二 开启纷乱时代的乐天主义

三 所谓乐天主义，即为狂气

四 新选组与泯灭美学

奉上对通达人生的敬意

——追忆奈良本辰也先生

出典一览

日本之所以是日本（译后记）

——日本文化论系谱中的奈良本辰也

《京都流年》

精彩短评

- 1、随便翻完的，印象最深的是关于“酒德”的说法，让人想起最近在追的日剧里一个人至中年的女子说：“有时我也想独酌呀”
- 2、没有配图，根本不想翻
- 3、有趣是灵魂的安居
- 4、想明白现在的京都，要看她过去的样子，是怎样成为现在的。巨详细的历史，完全被一大堆名字搞晕.....
- 5、蛮无趣的。
- 6、感觉作者牵了一根丝线，从平安时代连出来，所以写了好多彼此相距很远的历史风景，却不会给人散在各处的感觉。
- 7、没有图片，感觉一般。
- 8、熊野的浜木棉寂寞孤独，我心亦如是。落叶一层一层堆积，如年华一点一点衰颓。——西行
- 9、京都流年中，多少有趣的灵魂和风流的人物被雨打风吹去。这本书最好的读法一定是漫步在京都的古朴庭院中，在书中追溯历史，想着它们是以怎样的心境被建造的。乐天精神和罗曼罗兰的英雄主义如出一辙，谁都不能否认人世难居啊。
- 10、旅途中跳着读完。看到桂离宫和仙洞御所，皇家园林的萧寂，和纤余委曲若不可测的中式园林不可比，更不要说竟筑高台百兽仙山的贵气，倒是有全其自然的因地借景，更多像是栖身之地，书里写了智仁亲王和政仁亲王的命运，一个拒绝继承皇位，潜心烟霞，一个退位遭幽禁，研习禅宗，与幕府暗自较劲，多得有这些场所，才能有“无须多虑，栖身于世，亦无所不舍”的决心。这本书随着景致谈京都，系统性不强，完了还不配图。。。
- 11、「有趣是靈魂的安居」
- 12、日本庭院历史故事，仅仅记住了一个为了提早退休回家造园而编造自己有痔疮不能继续工作的统治者。
- 13、翻译得完全没有美感，另外要是能配上插图就好了
- 14、從中不在乎學到什麼、而在於感受到什麼。素樸又細膩的語言只淺淺揭開京都的一面，其他的等待遊人自己發現。適合遊京都時帶著閱讀。
- 15、安时代至幕府末期京都的美意识与历史风景，从建筑、街道、庭园、工艺、书法、禅宗、政治等方面展现自我的审美观，从对历史人物的品藻中与对历史事件的铺陈中贯穿个人的历史观，考证中有观点，观点中又留有余韵，夹叙夹议，让我们得以认识细腻纤柔、幽玄清寂的日本传统文化。
- 16、翻译错误百出 又不配图 扣一星
- 17、好吧，以为是学术著作的我错了
- 18、京都不是唐朝的注脚，京都人对自身文化的执着坚守，成就了京都。作为译者，力荐给大家。
- 19、完全没心思记日本的历史
- 20、有很多历史的内容，要补课才行。
- 21、翻译的人完全不懂历史，翻的一塌糊涂。
- 22、正史野史随手拈来，融入关西各有名无名的景色，最有感于期间关于德川时代自由之士的生存之道，于今日世态亦有借鉴意义。另后水尾上皇真是有意思的男人。还有关于酒德的说法。何谓酒豪，酒量和威仪兼备，威仪不仅指不失态，还要能享受席间的氛围，将陶然之情好不造作的表达出来。
- 23、文学化的历史
- 24、比较杂，全文看完没什么感觉。倒是最后一篇译者后记，让我有了点触动和明白。
- 25、前半部分根本没听说过的历史读起来真是吃力哭
- 26、对日本历史不熟，略生涩。
- 27、还是一般
- 28、G131.3/4935 普通 浦分
- 29、有一定的日本史基础会有更好的阅读体验
- 30、以彻底的世俗化，超越世俗
- 31、是一本读着读着就能被带入历史情境的书。
- 32、旅游读物

《京都流年》

- 33、没有常识没有概念也没有图片教人无法汲取；待日后再刷
- 34、读不下去，太无聊。
- 35、是愿记个滚瓜烂熟……呵
- 36、通俗故事集子，青朱白玄，四象啊，应用还是真是广泛~~
- 37、翻译屎屎屎

1、以京都历史梳理日本人平安以来的审美心理发展。字里行间充满了身为日本人的自豪，仅就日本谈日本，故而个别引用的佐证有待商榷。章节内容之间有重叠。总之是很日本的写法，华美盛世之后的孤凉，令人想起日本历史上著名的那些游记。不去京都就不算去过日本。那么，去京都吧。

2、对于中国人来说，日本文化的源头，当然是在于中国；而这一定论，就是持任何观点和立场的日本人自己，都不会否认。从《京都流年--日本的美意识与历史风景》这本书中，我们无所不在地能够发现历史的脚印。《京都流年》是奈良本辰也研究日本文化的重要著作，作者从日本传统文化出发，以青、朱、白、玄四章，从京都及其周围的建筑风物的历史变迁，详细讲述了日本人的精神源头和内心世界。日本的和歌、俳句、书法、茶道、酒道、佛教、儒教、禅宗；宫廷庭院、武士道、生死观、神道教，作者可谓如数家珍娓娓道来，趣味深长细腻，读来不觉厌倦。日本人精美优雅的审美精神，自来源于其万世一系的皇家的推崇，和贵族世系的附庸风雅，推广发展。从十世纪开始，日本的历史可以说是非常平安，天皇虽然权力薄弱，而幕府却也并不擅起事端，日本人民间的生活，可以说是相当平安而稳定。在这种长期和平的大背景下，经济缓慢发展，财富缓慢积累，而日本人的精神，也从其中发育生长，发展出令人低徊涵咏的日本式的审美与文物制度。既然从历史谈风景，少不了要臧否人物。作者笔下的日本后水尾天皇，虽然没有实权而且郁郁不得志，但是他“却是位了不得的人物。他精通和歌和古典文化艺术，在插花方面也是当时数一数二的高手，能弹三味线，也敢于大胆追求爱情，在历代天皇中是屈指可数的英雄豪杰。”至于皇家庭院，“庭院实际上是从严苛的精神土壤中诞生的，“渗入其间的精神也基于同样的文化基石”，“庭院里，感受不到求道式的精神压抑。它们都落落大方，坦然豁达。”至于作为贵族文化生活精神产物的僧侣，作者这样描述他们：“统一化的社会同时也是世俗化的。平庸成了所有价值的衡量标准，这实在令人无奈。脱俗最为直接的方式是出家过僧侣生活。能够超越凡俗的一个办法，就是在肉体沉潜到世俗的同时，让心灵迈向超于凡俗之道。换句话说，就是通过彻底的世俗化来实现超越世俗，这绝非易事。”对于日本的器物与精神，作者实在有深沉的耽溺和迷恋。“为什么称城下町是日本人心灵的故乡呢？”因为“弘前城非常精致漂亮，樱花柔嫩繁美，枝垂樱娉婷垂于石垣上，婀娜地拂在护城河中。若是花开，便胜却人间无数。城恢复了它的审美功能。也即是说，所谓的城，如此之美，总觉得是古人留下的一种思想、观念，而且是很有意思的思想和观念。”一个城市沉淀着这样的思想观念，自然而然就成为了日本人心灵的故乡。至于市井的生活，“随着政局的稳定，京都街巷呈现出从未有过的繁荣。当时所有街巷中都设有澡堂，澡堂里的人们彼此赤裸相谈，毫不掩饰。澡堂并非仅仅用来泡澡，那里还供应酒菜，而送酒菜需要女性，于是澡堂成了娱乐中心。”“江户人通过烟花巷和歌舞伎不断掀起新的时尚潮流。”作者饶有兴味地讲述了日本人骨子里的乐天精神：“把无趣的世界变得有趣，有趣是灵魂的安居。”“乐天主义并非是对世事袖手旁观，灵魂的安居中的灵魂超越了现实的悲剧。当今的情况越是令人悲观，就越有可能创造出新的乐天精神。”诚恳地说，日本文化当然确实是源于中国。但同时，日本早已相当自信地认为，日本的文化形态，从平安朝开始独立于中国大陆，具有唯美的审美情趣和意识，从而形成了日本人独特丰富的内心世界；并且在某些方面和程度而言，可以说是超越了中国。在本书开头不起眼的位置里，作者有这样一段话：“那时(十六世纪)，访问我国的基督教传教士在堺港发现了东洋的翡冷翠。他们说，他们离开欧洲后，初次遇到了能与他们匹敌的人种。”读罢此书，对这段不起眼的引言，中国的读者，也许有不一样的心头触动黛琪

1、《京都流年》的笔记-第175页

这时，京都的中心并不是皇宫，而是六波罗。这里既握有权力和武力，又掌控经济大权。很多人对平家的权势心存恨意。那些没有权势的人又总是能说会道的，他们一心利用小道消息来败坏平家政权的名声。

聪明的清盛使用光头男孩作“耳目”来对抗民间的不满言论。他让住在白川附近的十四五岁到十七八岁的少年在街道上来回巡视，这些少年剃着短发，身着红衣，下穿黑裙。

据说光头男孩的人数达近三百之多，这在当时绝不是个小数目。只要有人说哪怕是一两句关于平家的坏话，他们就会立即冲入这户人家，砸碎这家的一切家具什物，并且将其捆绑起来，带到六波罗。

路上行人，不论乘坐的是马车、牛车，还是舆车，只要看到红衣，人们就改道而行，因为实在是害怕这些光头男孩。后来的一些国家利用某一特殊的群团组织来抑制政敌，或许我们的清盛就是鼻祖吧。

《京都流年》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com