

《跨文化作家笔下的现代性书写》

图书基本信息

书名：《跨文化作家笔下的现代性书写》

13位ISBN编号：9787516118702

10位ISBN编号：7516118702

出版时间：2012-12

出版社：周桂君 中国社会科学出版社 (2012-12出版)

作者：周桂君

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《跨文化作家笔下的现代性书写》

内容概要

《跨文化作家笔下的现代性书写》包括七个章节，分别描写了跨文化作与与文学的现代性，现代性与人类的生存危机，祛魅世界的心灵流浪，寻根之旅中的认同诉求，现代性语境下的人生价值取向，在“异化”夹缝中的艰难跋涉和现代性误境下的创伤写书。

《跨文化作家笔下的现代性书写》

作者简介

周桂君，1965年9月生，辽宁北票人。毕业于东北师范大学英语语言文学专业，博士学位，现为东北师范大学外国语学院教授，博士生导师，吉林省比较文学学会理事。主要研究方向包括英美文学与文化，当代西方文论，翻译理论与实践，英语修辞与文体，社会语言学等。主持教育部人文社会科学研究规划基金项目“跨文化作家笔下的现代性书写研究”，独立完成国家社科基金重大招标项目“百年来欧美文学中国化进程研究”子课题“欧美文学中国化的文化机理和立场选择”。在《文学评论》、《文艺争鸣》等十几种学术刊物上发表CSSCI以上级别论文20余篇。曾荣获机械工业部青年教师教书育人奖和吉林省高校新世纪人文社科优秀人才称号。平生有二愿：持淡泊之志治学，著书立说创一家之言；怀报国之心教书，传道育人成万千良才。

《跨文化作家笔下的现代性书写》

书籍目录

序 绪论 第一章 跨文化作家与文学的现代性 第一节 现代性的定义 第二节 多元文化对作家的塑造 第三节 跨文化作家的文化特征 第四节 现代性的文学构成 第二章 现代性与人类的生存危机 第一节 文明废墟上的思考 第二节 危机世界中的精神焦虑 第三章 祛魅世界的心灵流浪 第一节 现代世界的信仰迷茫 第二节 怀特的“神秘和诗情” 第三节 对“现实之核”的顽强追求 第四节 诗情与现实的叠加 第四章 寻根之旅中的认同诉求 第一节 空间转移与“异托邦” 第二节 “他者”之镜下的生命之根 第三节 自我意识的重建 第四节 空间转移中的价值探问 第五章 现代性语境下的人生价值取向 第一节 权力话语与人性的枷锁 第二节 对非人格化社会的反抗 第三节 重压之下的信念坚守 第六章 在“异化”夹缝中的艰难跋涉 第一节 “异化”的内涵 第二节 《耻》中的三种异化 第三节 “异化”的消解 第七章 现代性语境下的创伤书写 第一节 沉默呐喊中的悲怆叙事 第二节 内陆深处的痛苦号叫 第三节 创伤体验与吸血鬼的本性 结语 参考文献 后记

《跨文化作家笔下的现代性书写》

章节摘录

版权页：整个小说的背景建立在对世界灾难的预言上。小说的故事发生在未来的世界。未来的世界是洪荒的世界。在下一次的冰川纪来临以后，地球北面大部分被冰雪覆盖，只有赤道附近一小片土地尚可适合人类生存。非洲大陆也变成了焦土。玛拉和丹恩是一对姐弟，属王室后代。由于种族间发生了战争，姐弟二人失去父母，背井离乡。在族人帮助下姐弟二人勉强度日，后来干旱向他们居住的地方蔓延。姐弟俩不得不跟随人群向北方有水的地方迁移。小说中那些逃难的人惊恐万状，随时都有生命危险。他们的生命力必须要十分强劲才能够在这样的环境中找到属于自己的位置。有时候，他们像登山的人，脚下是危险的雪山，一脚踩空，就会被抛下深不可测的山谷，万劫而不复。有时候，他们又像是逆流游泳的人，必须在与风浪的搏击中，艰难地前进。他们时刻感受着要被风浪卷走的危险，这是一场前所未有的生存竞争。由于玛拉和丹恩的故事发生在数千年之后的未来世界。这里所言的古老文明大约正是我们此时此刻所享受的文明，在玛拉与丹恩的时代，昨日的辉煌或已沉入海底，或已化成废墟，或者成了破旧的博物馆中不堪回首的记忆。从个人的角度来说，玛拉和丹恩姐弟失去了自己的家园，逃亡异地，这是他们个人的苦难经历，从小说的大背景看，玛拉和丹恩姐弟踏上遥远的逃亡之旅是文明毁灭的直接后果。对玛拉和丹恩来讲，文明成了“一种疏远的记忆或者是自我迷失的部分”。那么，这古老的文明是如何消失的呢？这种消失又说明了什么问题呢？

《跨文化作家笔下的现代性书写》

编辑推荐

《跨文化作家笔下的现代性书写》是以生存危机、权力话语、身份困惑、信仰迷失、创作体验，这些要素在一定程度上代表了现代性文化语境下人的生存状态，这种状态也成了跨文化作家思考人类前途，关注人类命运的切入点。《跨文化作家笔下的现代性书写》以现当代跨文化作家的小说文本为研究对象，探索文中体现的现代性问题。

《跨文化作家笔下的现代性书写》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com