

# 《自杀·自画像》

## 图书基本信息

书名：《自杀·自画像》

13位ISBN编号：9787208136858

作者：[法] 爱德华·勒维

译者：王明睿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《自杀·自画像》

## 内容概要

有关“自杀和文学”关系，也曾引起过许多学者的关注。王德威在那篇著名的《诗人之死》的论文里，提到三岛由纪夫的剖腹之死时曾说，“作家自毁的前叙述可以当作他们自毁前的预演，而他们实际的自杀则堪称为一种叙事。缺少了这一叙事，作家的文学世界就无法克竟全功。”爱德华·勒维显然刻意实践了这一点。这也是这本《自杀》在今天看来，充满了如此深意的原因。如果说《自杀》是作者无法与外部世界和解的结果，那么《自画像》则是一个开端：无法与自己和解。

本书是爱德华·勒维的小说合集，有《自杀》《自画像》两部祖品。《自杀》使用第二人称“你”叙事，讲述了二十年前，童年时期的朋友自杀的事件，并以此用碎片化的生活细节和大量的心理描写，展开对朋友的回忆。如果说《自杀》是作者无法与外部世界和解的结果，那么《自画像》则是一个开端：无法与自己和解小说从头到尾只有一段，涉及“我”看到的、听到的、做过的、想过的、喜好、厌恶等等，是一张试图穷尽自我描绘的清单。

# 《自杀·自画像》

## 作者简介

爱德华·勒维（1965-2007），法国作家、艺术家、摄影师。这是一位很特殊的作家，他毕业于法国精英ESSEC高等经济商学院，却自学成才走上了艺术之路。自1991年开始钟情于抽象画，1995年，印度的两个月之旅回国后，决定放弃绘画，焚毁了自己的几乎所有画作，开始涉足摄影。先后出版了三本摄影集《恐慌》（2002）、《复原》（2003）、《假象》（2006），并为很多杂志提供摄影作品。同时开始文学创作，先后出版了7部作品，包括《自画像》、《日记》、《著作》、《虚构》、《自杀》等。

其独特的写作风格，独树一帜，语言朴实，情感真实，淡淡的悲怆凄凉跃然纸上；特殊的句子结构，犹如“碎片的组合”，被称为“文学立体派”。勒维的作品已经超过其作品内容本身的影响，他的写作风格称为一种新的风格的研究对象。法国作家Nicolas Bouyssi研究勒维的书籍《刻板印象的美学：读爱德华·勒维》。

## 《自杀·自画像》

### 精彩短评

- 1、旅行的必备小书！随时可以翻开，随时可以阅读，都是呓语，都是人生，都是永恒。
- 2、比起《自杀》，我更喜欢《自画像》，虽然我不大可能记清楚所有的细节，甚至一半也没有记住，但是那种娓娓道来、慢慢诉说的感觉，让我感到亲切，同时也惊讶法国人的生活，从童年当写作当时（忘了当时这句自己本来要说什么），和我确实没有什么大的交集。虽然译者认为《自杀》里的“你”可能就是作者本人，但在《自画像》里确实提到了有这么一位朋友。这可真的是一位艺术家，虽然他的画作让我感觉像是普通的习作，也不精细，但是觉得味道是这个味道，最后他本人的自杀同样觉得像是一个作品。我想，是要多么自信的人才会选择自杀，所有的苦难不是只有活着的时候才有可能翻身吗？
- 3、去法国不会忘了把他的其他作品购入。他的作品确实是由思想堆积而成，然而我很喜欢。

# 《自杀·自画像》

精彩书评

# 《自杀·自画像》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)