

《中西方设计教育模式的比较研究》

图书基本信息

书名：《中西方设计教育模式的比较研究》

13位ISBN编号：9787564071592

10位ISBN编号：7564071591

出版时间：2013-1

出版社：北京理工大学出版社

作者：彭亮

页数：333

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中西方设计教育模式的比较研究》

内容概要

《中西方设计教育模式的比较研究:家具设计篇》以欧洲工业革命后西方设计教育的发展历史和中国现代设计教育的发展轨迹为研究背景，运用历史唯物主义的研究方法，纵向和横向地比较了中西方设计在教育模式和设计教育专业课程方面的差异，针对中国家具设计教育严重滞后于家具制造产业发展这一难题，进行了系统的分析与研究，初步提出了构建“中国家具设计教育模式”的理论框架与实践范例，以期填补国内在设计教育相关理论和实务研究的空白。

《中西方设计教育模式的比较研究》

作者简介

彭亮，男，1956年出生于江西宁都，教授、工学博士，国务院政府特殊津贴专家。现任顺德职业技术学院设计学院院长。国家教育部教学改革示范专业“家具设计与制造”学科带头人，国家级教学团队学科带头人，国家级精品课程主讲教师，第五届国家高等学校教学名师，教育部高职艺术设计教学指导委员会副主任、中国家具设计专业委员会副主任，广东省家具行业职业资格鉴定专家组组长，广东家具设计专业委员会执行主任，深圳市家居设计专业委员会名誉主席，澳门科技大学客座教授、中南林业科技大学客座教授兼硕士研究生导师，中国家具（深圳）培训学院客座教授，广东工业设计培训学院客座教授，中山大学管理学院EMBA家居总裁班客座教授，浙江利豪控股集团“利豪家具商学院”院长，《创意设计》《家具》《家具与室内装饰》杂志编委，历届“中国家具设计大赛”，广州、深圳、上海国际家具展设计奖，全国大学生设计大赛，广东省“省长杯”国际工业设计大赛评委。共发表学术论文70多篇，出版专业著作及大学教材15本，主持教育部教研课题5项，广东省教育厅教研课题3项，企业设计项目100多项。在长期的专业设计与教学实践中获省级以上专业奖励30多项，指导学生作品获得各类设计大赛金、银、铜奖与优秀奖100多项。

1 引言	1.1 课题研究的背景	1.1.1 研究选题的缘起	1.1.2 研究的背景	1.1.3 世界制造业向中国转移的背景及其影响	1.1.4 中国家具产业的高速发展及存在的问题	1.1.5 制造大国的设计教育现状及存在的问题	1.2 研究的目的和意义	1.2.1 研究的目的	1.2.2 研究的意义	1.3 研究内容、方法和框架	1.3.1 研究的内容	1.3.2 研究的方法	1.3.3 研究的框架	1.4 国际与国内的研究现状及文献综述	1.4.1 国际与国内对艺术设计史论的研究现状	1.4.2 国际与国内设计教育的研究现状	1.5 研究主题的概念及其形成	1.5.1 研究项目的创新性	1.5.2 拟解决的关键问题及预期研究成果								
2 对西方家具设计教育模式百年历史发展进程的剖析	2.1 现代家具与教育模式的概念	2.1.1 现代家具的概念	2.1.2 艺术设计教育模式的类型	2.2 西方艺术设计教育模式的发展历程	2.2.1 欧洲工业革命前的艺术设计教育模式	2.2.2 欧洲工业革命后的艺术设计模式教育	2.2.3 第二次世界大战后的艺术设计教育模式	2.2.4 信息时代的艺术设计教育模式	2.3 现代设计教育的先行者	2.3.1 “艺术与手工艺运动”——西方设计教育从孕育到起步	2.3.2 建筑师和设计师是现代设计教育的先行者	2.3.3 商行与行会在早期设计教育改革中的作用	2.3.4 英国早期设计教育的办学宗旨的模糊与盲目	2.3.5 艺术与技术的矛盾——英国早期设计教育的探索	2.3.6 现代设计的初步成型——德意志制造联盟与现代设计教育	2.4 世界著名设计大学的家具设计教育模式的个案研究	2.4.1 从行会培训转变为正规职业技术教育——巴黎布尔学校	2.4.2 现代设计教育模式的奠基者——德国包豪斯学院	2.4.3 北欧家具设计学派的发源地——哥本哈根皇家艺术学院	2.4.4 从默默无闻到誉满全球——赫辛基艺术设计大学	2.4.5 现代家具设计教育的新篇章——美国克兰布鲁克艺术学院	2.4.6 现代艺术设计教育新的里程碑——德国乌尔姆设计学院	2.4.7 以建筑学为中心的设计教育模式——米兰理工大学	2.4.8 历史悠久的世界顶尖设计大学——英国皇家艺术学院	2.4.9 家具设计专业名列英国前茅的伯明翰艺术设计学院	2.4.10 注重装饰艺术的法国设计教育——国立高等装饰艺术学院	2.4.11 美国一流的设计大学——罗德岛设计学院
3 对中国家具设计教育模式百年历史进程的反思	3.1 从明式家具高峰逐步走向衰落的中国近代家具	3.1.1 20世纪前半叶的中国家具设计教育	3.1.2 中国营造学社与中国家具研究	3.1.3 四川省立技艺专科学校——家具设计分科教育的雏形	3.1.4 上海圣约翰大学建筑系与包豪斯设计教育体系	3.2 新中国成立初期至“文化大革命”期间的中国建筑与家具设计教育	3.2.1 新中国成立初期的中国家具设计教育	3.2.2 北京光华木材厂与新中国第一代家具人	3.2.3 20世纪80年代后的中国建筑与家具设计教育	3.3 中国台湾地区设计教育的发展历程研究	3.3.1 在台湾工业社会转型中建立的工业设计教育	3.3.2 台湾地区设计教育的基本状况	3.3.3 台北科技大学的家具设计专业	3.3.4 台湾设计教育体系对大陆设计教育的启示	3.3.5 “挑战2008”——台湾文化创意产业计划与创意家具设计	3.4 香港地区的设计教育模式	3.4.1 多元化与多层次的设计教育体制	3.4.2 亚洲地区的领导型设计大学——香港理工大学设计学院	3.4.3 设计师协会与设计展览——打造亚洲设计之都								
4 中西方家具设计教育模式的比较研究	4.1 设计教育模式的概念	4.1.1 从“模型”到“模式”的概念发展	4.1.2 “设计教育模式”概念的提出	4.1.3 “设计教育模式”概念的界定	4.2 中西方家具设计教育模式专业设置的差异	4.2.1 起源于建筑学科的西方家具设计专业教育	4.2.2 起源于林业木材学科的中国家具设计专业教育	4.3 中西方家具设计教育模式设计师领域的差异	4.3.1 西方建筑师与家具设计师的紧密合作和设计的宽广领域	4.3.2 中国建筑师与家具设计师的分离和狭窄的设计领域	4.4 中西方设计师教育背景与教师队伍的差异	4.4.1 西方设计师成长的国际化背景，从设计师到教授的教师队伍	4.4.2 中国设计师成长的本土化背景，从校门到校园的教师队伍	4.5 中西方设计系统建筑与室内设计的差异	4.5.1 西方家具设计与建筑室内设计的整体系统关系	4.5.2 中国家具设计与建筑室内设计的分离脱节关系	4.6 中西方家具设计教育模式设计学派与设计思潮的差异	4.6.1 繁荣的设计学派与设计思潮的西方设计教育	4.6.2 缺乏设计学派与设计思潮的中国设计教育	4.7 中西方家具设计教育模式设计师与企业合作机制的差异	4.7.1 西方家具设计师与家具品牌企业共同成长的双赢机制	4.7.2 中国家具设计师与家具企业家的雇佣机制	4.8 中西方设计教育在学科类型方面的差异	4.8.1 从“术”到“学”，突出“设计创造型”的西方设计教育	4.8.2 重“学”轻“术”，偏向“学科理论型”的中国设计教育		
5 中西方家具设计专业教育课程的比较研究	5.1 西方家具设计专业的多样性、课程模块化与学分制度	5.1.1 西方家具设计专业的多样性	5.1.2 西方家具设计专业的课程体系的模块化	5.1.3 西方家具设计专业学分制度的创新	5.2 中西方家具设计专业教育课程设置的个案研究	5.2.1 美国罗德岛设计学院家具设计系的课程设置	5.2.2 美国创造研究学院家具设计专业的课程设置	5.2.3 美国萨凡纳艺术设计学院家具设计专业的课程设置	5.2.4 米兰理工大学设计学院家具设计专业的课程设置	5.2.5 芬兰拉合提理工大学设计学院家具设计专业的课程设置	5.2.6 瑞典LiTH理工大学技术学院家具设计专业的课程设置	5.2.7 台北科技大学工业设计															

《中西方设计教育模式的比较研究》

系家具设计专业的课程设置 5.2.8 南京林业大学木材工业学院家具设计专业的课程设置 5.2.9 顺德职业技术学院艺术设计系家具设计专业的课程设置 5.3 中西方家具设计专业课程设置的统计与分析 5.3.1 中西方设计大学家具设计课程与学分的基本比较分析 5.3.2 中西方设计大学中家具设计本科与研究生课程的比较分析 5.4 中西方家具设计专业课程教学的个案研究 5.4.1 对中国家具设计教育专业课程现状的分析 5.4.2 丹麦DIS国际学生家具设计工作坊的课程教学案例 5.4.3 香港理工大学设计学院“舒适坐具”的课程教学案例 5.4.4 顺德职业技术学院“青少年生活方式研究”教学案例 6 中国当代家具设计教育模式的研究与实践 7 结论 参考文献 致谢

《中西方设计教育模式的比较研究》

章节摘录

《中西方设计教育模式的比较研究》

编辑推荐

《中西方设计教育模式的比较研究:家具设计篇》笔者以理论阐述和实证分析相结合，系统地论证了通过设计教育的改革与创新提升我国家具制造业竞争力的重要意义、方法和策略。通过对中西方家具设计教育模式纵向与横向的比较研究，将理论研究与具体实践相结合、实地考察学习与网络文献检索相结合、区域研究与具体案例分析相结合，力求从中找到一条适合当代中国家具设计教育的发展道路，探索一种能与中国现代家具产业发展相适应的家具设计教育模式，希望能够为未来中国设计教育的发展与改革提供理论依据和参照的实践范例。

《中西方设计教育模式的比较研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com