

《上党神庙剧场研究》

图书基本信息

书名：《上党神庙剧场研究》

13位ISBN编号：9787104043810

出版时间：2016-6

作者：王潞伟

页数：565

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《上党神庙剧场研究》

内容概要

《上党神庙剧场研究》对上党地区神庙剧场实物及史料遗存予以整理分析，大致分为宋、金元、明、清四个阶段，并总结其各时代神庙剧场之特点，以及各时代之间的传承演变之关系。在此基础上，对上党地区民间神灵信仰的多元化与普遍性，以及民间礼乐思想的渗透与普及进行了相关探讨，认为民间神灵信仰的多元化与普遍性以及礼乐思想的民间化渗透与践行是上党地区神庙剧场创建与繁盛的重要缘由。并进一步择取上党现存佛教寺院剧场以及神庙剧场在上党村落中的空间分布两种现象进行相关考证分析。这些无疑对了解上党地区广大城乡村落各种神庙剧场的兴建、修缮以及祭祀礼节、赛社演剧等历史面貌提供了重要参考。

《上党神庙剧场研究》

作者简介

王潞伟

博士，男，汉族，1983年10月出生，山西省长治市郊区人。硕士、博士均攻读于山西师范大学戏曲文物研究所，2010年获文学硕士学位，2015年获艺术学博士学位。2015年7月留校任职于戏曲文物研究所，主要从事戏曲文物与戏曲民俗方面的研究。2016年6月评选为硕士研究生导师。

书籍目录

序

摘要

Abstract

引言

一、戏曲文物学研究的若干热点问题

二、选题的目的和意义

三、研究对象的界定

四、国内外研究现状

五、创新之处

第一章 宋代上党神庙剧场

第一节 宋代上党神庙剧场及碑刻遗存

第二节 宋代上党神庙剧场特点

第三节 新发现的北宋“献楼”碑刻

第二章 金、元时期上党神庙剧场

第一节 金、元上党神庙剧场及碑刻遗存

第二节 金、元时期上党神庙剧场特点

第三节 高平西李门二仙庙方台非金代“露台”新证

第三章 明代上党神庙剧场

第一节 明代上党神庙剧场及碑刻遗存

第二节 明代上党神庙剧场特点

第四章 清代上党神庙剧场

第一节 清代上党神庙剧场及碑刻遗存

第二节 清代上党神庙剧场特点

第五章 神灵信仰与神庙剧场创建

第一节 上党民间宗教信仰概况

第二节 上党神灵信仰与神庙剧场创建

第六章 民间礼乐思想与神庙剧场创建

第一节 礼与乐

第二节 礼制观念与神庙形制格局

第三节 民间礼乐思想的物化象征

第四节 神庙剧场创建的内在原因

第七章 上党佛教寺院剧场

第一节 早期佛教寺院“戏场”

第二节 佛教寺院创建剧场之缘由

第三节 上党地区佛教寺院庵堂剧场举隅

第八章 上党村社神庙剧场的空间分布

第一节 西李门村神庙剧场的空间分布

第二节 良户村神庙剧场的空间分布

第三节 村社神庙剧场分布的民俗意蕴

结语

参考文献

戏剧类

金石、建筑、服饰、绘画类

经史、宗教、民俗、社会学类

学术论文

附录

表1：上党地区现存关帝庙剧场资料一览表

《上党神庙剧场研究》

- 表2：上党地区现存汤王庙剧场资料一览表
 - 表3：上党地区现存三嫂庙剧场资料一览表
 - 表4：上党地区现存二仙庙剧场资料一览表
 - 表5：上党地区现存玉皇庙剧场资料一览表
 - 表6：上党地区现存龙王庙剧场资料一览表
 - 表7：上党地区现存东岳庙剧场资料一览表
 - 表8：上党地区现存城隍庙剧场资料一览表
 - 表9：上党地区现存三教堂剧场资料一览表
 - 表10：上党地区现存炎帝庙资料一览表
 - 表11：上党地区现存炎帝神庙剧场资料一览表
 - 表12：上党地区现存崔府君庙剧场资料一览表
 - 表13：上党地区现存玄帝庙剧场资料一览表
 - 表14：上党地区佛教寺院庵堂剧场资料一览表
 - 表15：上党地区现存宗祠剧场资料一览表
 - 表16：上党地区现存其它信仰神庙剧场资料一览表
 - 表17：上党地区神庙剧场统计表
- 后记

《上党神庙剧场研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com