

《感悟中国画学体系》

图书基本信息

书名：《感悟中国画学体系》

13位ISBN编号：978753947288X

出版时间：2014-12

作者：周韶华

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《感悟中国画学体系》

内容概要

笔者怀着一种对传统文化受惠的心态，愿同读者和同仁们一道，重读元典，解读元典，复归历史的源头，来寻找我们丢失了的最宝贵的东西，找回中国画学的高深哲理，以图在伟大复兴途中探赜寻源，对中国画的学理体系进行新的整合，把中国画的再生、再创建立在雄厚的主体文化资源根基之上，从而彰显东方文化价值观。

《感悟中国画学体系》

作者简介

书籍目录

- 第一章 回望中国画学源头
 - 第一节 元典是中国画学立论之本
 - 第二节 意象学说起源于《周易》
 - 第三节 “道法自然”是艺术创造的洪规总则
 - 第四节 独与天地精神往来大境界
 - 第五节 充实而有光辉谓之大
 - 第六节 沉雄博大在于集大成
- 第二章 艺术智慧的觉醒
 - 第一节 文化的转折
 - 第二节 智慧光芒之一“以形写神”
 - 第三节 智慧光芒之二“神与物游”
 - 第四节 智慧光芒之三“气韵生动”
 - 第五节 智慧光芒之四“以神法道”
- 第三章 开放包容铸造辉煌
 - 第一节 盛世起因
 - 第二节 《历代名画记》的意义
 - 第三节 意境升华是历史性的跨越
- 第四章 山水画开宗立派在五代两宋
 - 第一节 荆浩是开北派山水画风的先驱
 - 第二节 在变革中崛起，从心师造化中求真
 - 第三节 气质儒雅的南派山水与文人画兴起
 - 第四节 山水画理论的自觉
- 第五章 元代山水画勃兴的文化根源
 - 第一节 独特性是由文化结构性要素构成的
 - 第二节 诗书画兼擅的赵孟頫
 - 第三节 山水画变法之冠黄公望
 - 第四节 倪云林创逸品之最
 - 第五节 个性独具的吴镇
 - 第六节 技艺精湛、英才峥嵘的王蒙
- 第六章 成熟的暮年，新因子也在潜滋暗流
 - 第一节 明清学术总汇的价值与问题
 - 第二节 董其昌划分南北宗的问题
 - 第三节 “心师目，目师华山”的王履
 - 第四节 秉持传统的吴门大家沈周
 - 第五节 英才天纵、泼墨狂写的徐渭
 - 第六节 独步古今的八大山人
 - 第七节 得画中三昧的冬心先生
 - 第八节 踈放不羁任自由的郑板桥
 - 第九节 一拳打破古今来的虚谷
- 第七章 《石涛画语录》是中国山水画学的本体论
 - 第一节 “一画章第一”及“了法章第二”
 - 第二节 “变化章第三”及“尊受章第四”
 - 第三节 “笔墨章第五”及“运腕章第六”
 - 第四节 “氤氲章第七”及“山川章第八”
 - 第五节 “皴法章第九”及“境界章第十”
 - 第六节 “蹊径章第十一”及“林木章第十二”
 - 第七节 “海涛章第十三”及“四时章第十四”

第八节 “远尘章第十五”及“脱俗章第十六”

第九节 “兼字章第十七”及“资任章第十八”

本章附录（三篇）

壹. 石涛题画选录

贰. 历来对于石涛画法的评论

叁. 石涛略传

第八章 笔墨水色是中国画本体的本质要素

第一节 笔墨线条是中国画的骨气与神经

第二节 水墨色彩是意象歌唱的舞台

本章附：历代名家论笔法墨法

主要参考书目

《感悟中国画学体系》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com