

《中国画颜色的研究（修订版）》

图书基本信息

书名：《中国画颜色的研究（修订版）》

13位ISBN编号：9787550219571

10位ISBN编号：7550219575

出版时间：2013-11

出版社：北京联合出版公司

作者：于非闇

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国画颜色的研究（修订版）》

内容概要

中国画颜色、颜料技法的里程碑巨著

非物质文化遗产技法的盛世重光

现代工笔画大师于非闇系统整理古代及当代画家的颜色、颜料技法，结合绘画实践，将其毕生所学与独门秘技毫无保留地记录下来。这本小册子篇幅不大，却是研究中国传统绘画颜色、颜料的里程碑式的巨著。书中记载的相当多的颜料制备方法，在现今化工颜料的冲击下已经濒于失传。

《中国画颜色的研究》详细介绍了中国画颜色的品种、性质及发展状况，中国墨的特色，古代与现代画家研漂颜料、使用颜色的方法等。此次修订工作由刘乐园（Lewis Eden）主持。修订者对于原书中所征引的传世文献，全部依据明清两朝的刻本、钞本，进行了校勘和重新标点；对于一些比较复杂的问题进行了缀辑、订补和解释，并与近世考古新发现互相印证、彼此阐发。在进行整理工作的同时，出版团队组织专人，按照于非闇原稿中所说的颜料制备方法，对诸多中国传统矿物质、植物质颜料进行了制备攻关实验，许多攻克的颜色技法难点（比如纯金金泥的制备和使用，西洋红颜料的特性，石绿颜料的制法，花青颜料的用法等），都毫无保留地吸收进书稿中，使这本重要著作以精勘、精修、精校、精印出品的方式重现人间。

《中国画颜色的研究（修订版）》

作者简介

于非闇（1889—1959），20世纪工笔花鸟画的杰出代表，现代瘦金体书法第一大家。早年随王润暄学画。1912年，入满蒙高等师范学堂。1930年起，任教于华北大学美术系、京华美术专科学校，兼任古物陈列所附设国画研究馆导师。1935年，始画工笔花鸟，初学陈洪绶，继而研究宋元诸家，对赵佶工笔花鸟画法用功尤深。1949年后，历任北京中国画研究会副主席、中央美术学院民族美术研究所研究员、北京画院副院长。代表作有《玉兰黄鹂图》、《红杏山鹑图》、《和平鸽图》、《临写生珍禽图》等。著作有《非闇漫墨》、《于非闇工笔花鸟画选》、《我怎样画工笔花鸟画》等。

《中国画颜色的研究（修订版）》

书籍目录

前言

第一章 中国画颜色的品种及性质

第一节 矿物质颜料

第二节 植物质颜料

第三节 金银

第四节 胶矾

第二章 中国画颜色发展的情况

第一节 中国画颜色发展的过程

第二节 吸取外来的颜料加工精制

第三节 现在制售的中国画颜料

第三章 中国墨的特色

第一节 中国墨的特点和制法

第二节 我们如何选购用墨

第三节 使用墨时应有的认识

第四章 民间画工使用颜色的情况

第一节 画像、彩画用色

第二节 年画、灯画用色

第五章 古代画家研漂颜料、使用颜色的方法

第一节 传统的着色方法

第二节 古代画家对于颜料的选择

第三节 古代画家研漂颜料的方法

第四节 古代画家使用颜色的方法

第六章 现代国画家研漂颜料、使用颜色的方法

第一节 现代国画家研漂颜料的方法

第二节 现代国画家使用颜色的方法

结语

附录一 谢赫“六法”

附录二 张彦远《历代名画记》论色

附录三 王绎《彩绘法》

出版后记

《中国画颜色的研究（修订版）》

精彩短评

1、此书网上早就有免费的txt文档下载，近年广西某社和四川某社亦有印行。此书1955年出版之初的文字整理、校排工作就存在诸多问题，网络版确实是免费，但因衍夺讹脱，又攙入了海量新的错误，导致文本已经无法读通。广西以及四川两社的印本，排校拙劣，不但没有解决1955印本中原有的问题，又增入了大量的错字、漏字，生僻字也多排错或缺漏。比如，“紫（𠄎𠄎）”的“𠄎𠄎”字，一家录排时直接缺失，另一家则排成“柳”字；又比如，石绿研漂方法，两家录排的都是“暗色绿每矿一斤，淘净绿二十两八钱”，旧制一斤为十六两，一斤矿石竟能洗出二十两颜料来？如此种种，不一而足。校勘、标点、缀辑、订补和解释，是等闲谁也不爱做的苦工。这苦工有价值吗？对于一部里程碑式的巨著，应该让文本以极速出版、错字漏字连篇的方式出版吗？这本书到底讲了什么？我们听到大量的意见说，谁tmd现在还用那些法子造颜料？这不过是本工具书，没人看的。我们都用马利牌颜料，十块钱一大盒子，便宜又方便。我们的回答是这样的：如果是学生练习，当然是用马利。如果你相信你的作品（国画）一百年后会有人喜欢，数百年后还会有人喜欢，你会舍得用多好的纸？多好的颜料？能够传世千年的颜料在书画材料店铺里能买到吗？于非闇用的绢是他专门雇人来织的，他用的颜料都是自己手工自制的，这是因为于非闇舍不得花钱吗？化工改变了世界。半个多世纪过去，中国绘画主流的颜色、颜料，都跟于非闇的时代有了本质性的悬隔。如果不是于非闇当年留下这部详尽阐释中国传统颜色的作品，那么许多古代颜色、颜料的技法，也就永远湮没。中国传统书画的材料，纸绢寿命逾千年，而传统草色、石色的寿命原比纸绢还要长久。新的化工颜料能有那么长久的存世时间吗？答案当然是否定的，只不过，短时间内（以十年为期）看不出来，也没多少人在乎而已。

《中国画颜色的研究（修订版）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com