

《當代攝影新銳20》

图书基本信息

书名：《當代攝影新銳20》

13位ISBN编号：9789863060130

10位ISBN编号：9863060135

出版时间：2011-10-28

出版社：流行風

作者：NAGAAKI SHAW,SUMMER HUNG

译者：楊晴

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

自序 prologue | 無以名狀的攝影的力量。 這輩子最早的記憶，是眠床邊的一幀照片。我還是個襁褓中的嬰孩，聽著當時二十八歲的母親在我耳邊唱著催眠曲。「寶貝睡呀，快快睡……外面天黑又風吹……」一聽到布拉姆斯的弦律，就知道這是該閉上眼的命令。鬼靈精怪如我，總在媽咪唱完兩個回合，確認我已入睡，到房外和家人聊天談笑的時候，在黑暗中睜著晶亮的雙眼左看右看。客廳的燈光斜斜映進房內，在天花板上照出漸漸暈散開的梯形光影。在我的枕邊，是一張兩位妙齡麗人並肩坐在高挑華麗的大廳裡的照片，那是我的母親和她的雙胞胎妹妹。一邊凝視照片，一邊聽著一牆之隔，母親銀鈴樣的笑語，她並不知道，這才是每夜伴我入夢鄉的催眠曲。 也許，這就是孺慕之情吧。長大之後，我會偷偷潛進母親臥房，翻看兩三本為數不多、包覆著紅色絲絨的沉重相本。相本裡母親覆著白粉的臉艷麗而嬌俏，過肩的黑髮像娃娃般鬢起，看著鏡頭的眼半睜微閉，帶著冷傲地嫵媚著。雖然母親從不吝惜和我們分享她的青春，喜悅悲傷或無知天真，但她卻幾乎不在我們面前翻閱舊照片。言語也許可以自由編排，隨著心境流轉重新鋪陳或釋義，而已經沖洗出來的照片，雖然像是一塊塊凝止的里程碑，沉默不變，然又包覆著拍攝當下以至現今翻看這段不斷流淌的時間，有太多因果與情節已緣起緣滅。同時，那些照片又像是一扇扇窗口，窗裡的人雖然是自己卻又脫離「現在的自己」一樣存在在相片背後不可觸及的另一個時空，兀自發生行進一切已知的與未知的。 平時住在國外的我，在寫這本書的時候回到台灣。正是夏蟬鼓噪直到人心浮燥的仲夏，在奶奶家裡，午后室內漸漸拉長的陰影和奶奶年過百歲的深沉睡眠，總是讓空氣靜謐了下來，和記憶中一模一樣，有的只是年歲的增加。其實離別的窺伺一直都伸手可及，身體的鐘擺依然完好卻時不時慢了一兩拍。也許因此，坐在一樣的沙發上，我被包圍在坐看雲起的泰然裡。已過七十的姑姑微笑著翻出一本文具店裡常見的資料夾，下一頁映入眼簾的卻是年代久遠的照片。姿態端正的夫妻兩人表情輕微僵硬，像骨瓷一樣精緻細膩卻又薄脆易碎，透著虛幻的透明感。姑姑細聲說，這是奶奶唷！今年哥哥把舊照片拿去電腦掃描，重新沖印出來，印大一點，可以給奶奶看！哎呀，有時候年紀大，記憶力不管用啊，要提醒一下！ 這應該就是攝影的力量吧！它是記憶碎片的實體，是時與空的鏡子。有人為了紀錄查訪而進入文明的邊境，有人為了藝術創作、表達自我而雕琢構圖堆砌場景，有人試圖捕捉所有正在流逝消失的呼吸氣息。謹以此書，引介當代二十歲至六十歲間，正在國際攝影界活躍的攝影師二十位，和不斷追求技、器、藝的究極，探尋深奧幽玄與人生真義的人們共勉。前言 introduction | 細嘗當代攝影的美好價值。 手握相機，把玩底片，轉眼間也已過了不長不短十個寒暑。然而直到三年前，才有機會重整自己攝影的腳步，設立一個攝影筆記，陸續記錄喜歡的攝影作品；這些照片不一定出於眾人熟悉的大師之手、有些已有名氣、有些尚在默默耕耘。照片中傳達了各種片刻的美麗，它們令我迷戀，試圖理解觀景窗後面，攝影師獨具的感性與理性。 在我周遭的朋友喜歡拿起相機記錄生活的不在少數，他們的工具有些是隨身的數位傻瓜、有些是青春熱血的Lomo玩家，也有硬漢般地背著專業機種上天下海，但工具絕不會是作品力量彰顯的起源，我們都希望可以在生活上找出令自己陶醉、精神上足以衝擊自己與他人的作品，而唯有創作者的視角與敏銳度能決定作品的風格與價值。Adam Fuss以無鏡頭的方式曝曬水中的影像，Giacomo Brunelli在抽屜裡找出的老相機記錄動物的生命之舞，Erwin Wurm以雕塑的觀念凝結片刻間令人玩味的動作，每個觀點都是深刻動人的創作故事。 閱讀一張作品對我來說輕鬆上手，然而被問到如何拍出一張好照片，總是難以鋪陳。攝影是「美的觀感」，與文學、繪畫、音樂的培育相同都需要細細地對周遭生活的觀察，讓美感醒悟。本書的攝影作品帶領我穿越各種視界、啟發對生活夢想的追求；攝影師們不僅開闊技巧的侷限，也引導我走進更美好的生活境界。 書中介紹的作品無關年齡、經驗，只是風格與創作主題都是鮮少在臺灣廣被討論而已。照片上除了反應攝影之眼的魅力也間接道出深厚的東西方繪畫史與地方的歷史脈絡，藉此希望可以讓讀者看見創作的廣度與深度，孕育自己在這塊土地上的創作能量。

內容概要

20位攝影師，帶你細嘗當代攝影的美好價值。

看得見影像的表象，但更應該看見的是影像背後的意義。

藉由Nagaaki與Summer的引介與觀察視角，我們得知Alexey Titarenko為何帶著哈蘇相機與腳架，在地鐵站外以慢速快門捕捉臉孔模糊的工人大軍，攝下一幅幅令人深思的畫面；Antoine D'Agata則企圖利用重複曝光的方式，讓性愛在畫面中只留下可供辨認的部份形狀，臉孔的抹消加強了肢體語言所透出直指本性遺藏的無盡茫然、迷惑與壓抑困頓；Danielle Levitt以獨特觀點記錄美國青少年的群落與文化；Desiree Dolron則試圖透過攝影來描摹平面感的早期繪畫，在理想、假想與虛擬現實之間，造就極富未來感卻又透著古典美的作品……。

這就是攝影的力量。它是記憶碎片的實體，是時與空的鏡子。

有人為紀錄查訪而進入文明的邊境，有人為藝術創作、表達自我而雕琢構圖、堆砌場景，有人則試圖捕捉所有正在流逝消失的呼吸氣息。

謹以此書，引介當代二十歲至六十歲間，正在國際攝影界活躍的攝影師二十位，和不斷追求技、器、藝的究極，探尋深奧幽玄與人生真義的人們共勉。

作者簡介

NAGAAKI SHAW

打滾亞洲設計市場泥濘多年，曾旅居英倫成立影像工作室與繩子街民宿。現為設計、生活寫真家，最愛以文字與影像為碎嘴出口，為創意文化作一手裁切。目前替國內外雜誌專欄撰稿與攝影。曾協助「亂，有秩序」聯展、都市酵母計畫展出，獲選2011國際攝影部落格大賞競賽及許多國際視覺平面、產品設計競賽優選、邀展。

Nagaaki dredged about in the Asian design scene for many years before moving to London, England, setting up studio as well as a bed and breakfast slash hostel called Rope Street Cottage B & B. His portrait perfect designer 's life currently attributes its success to having a love for the written word and photographic images, however, culture creativity can be considered the primary aspect of his essence. He currently provides photographs and writes columns for magazines both at home and abroad. He has been an assistant at the " Beautiful Chaos " Exhibition at the Taipei Fine Arts Museum, helped plan Taiwan Designers Week 's " City Yeast " project displays, and was selected in the 2011 International Photography Awards Competition blog qualification section, not to mention participating in a multitude of international graphic design and product design competitions.

SUMMER HUNG

長年旅居英倫的Summer Hung，興趣廣泛，對藝術、文學、設計、攝影多方涉獵，專精於倫敦當代劇場觀察評論，亦修習劇場設計與藝術創作。搞笑成癮愛戲成痴、為人瘋癲花前風流，無一不備無一不精。從事文字創作與藝文報導多年，高談闊論舞文弄墨，把酒言歡相濡以沫，在紙與筆間建牆造車，攻城掠地。

Summer Hung lives in London for years, spending time in galleries, exhibitions and various performing spaces. Specialised in performance studies, criticism and theatre design, she incorporates her expertise and sharp observation of current art climate into her writing and reports. With wide experience in business, theatre and academic studies, she offers insightful analyses and introduces new development in the field of art, design, photography and stage to readers.

書籍目錄

- prologue | 無以名狀的攝影的力量。The Supreme Power of Photographing.
- introduction | 細嘗當代攝影的美好價值。A Look Into the Beauty of Contemporary Photography.
- 無相機攝影的實驗影像魅力。Adam Fuss
- 自製鏡頭捕捉荒野傳奇。Alexander Binder
- 收納一座城市的靈魂。Alexey Titarenko
- 人獸神三位一體的糾纏。Antoine D ' Agata
- 捕捉下一世代的多元與可能。Danielle Levitt
- 全景攝影的說書人。David Hilliard
- 演繹攝影與繪畫百年的繾綣對話。Desiree Dolron
- 速寫影像下的情緒線索。Dryden Goodwin
- 人體與物件的一分鐘對話。Erwin Wurm
- 鄉野間的舞會餘燼。Giacomo Brunelli
- 反客為主的推理劇。Jessica Sue Layton
- 青春期剛啟程。Julia Fullerton Batten
- 遊戲在創作之中。Mary Ellen Bartley
- 自然的凝想。Nicholas Hughes
- 脫離事實的照片雕塑。Oswan Gwon
- 在6×7的相機裡編織魔幻寫實的劇情。Paolo Ventura
- 沉思的光籠罩血肉之軀。Philip-Lorca DiCorcia
- 貧困與笑容都不得賤賣。Roger Ballen
- 過去與現在，繪畫與攝影的交會。Tom Hunter
- 假面偶戲的人間劇場。Watanabe Hiroshi

精彩短評

1、啟發意義很大，但繁體字用了有一段時間了辨識力還是不夠好，讀起來英文要比中文順暢些。說起來翻譯有些把問題複雜話的情況，單獨看的話有點哲學味道「廢話我是指不容易理解了啦」,但是城邦出的書都好愛就是現在還買不起...哭...T^T

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com