

《鸟儿的重力》

图书基本信息

书名：《鸟儿的重力》

13位ISBN编号：9787220096941

出版时间：2016-5

作者：[美] 特蕾西·古兹曼

页数：355

译者：杜景平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《鸟儿的重力》

内容概要

本书是一本具有传奇性的爱情小说。才华横溢、风流潇洒的青年画家，在度假的时候偶遇一对性格迥异的姐妹。姐姐漂亮迷人，拥有众多追求者；妹妹忧郁敏感，潜心于鸟类学研究。当所有的人都以为画家爱上了美貌的姐姐时，两姐妹却不辞而别.....

四十多年后，已成为一代名人的画家，费尽心思探寻早年创作的一幅从未问世的人物画，实则是为了寻找画中那对失踪的姐妹，从而揭启了一段不为人知的秘密往事.....

《鸟儿的重力》

作者简介

《鸟儿的重力》

精彩短评

1、看完这本书的时候，想起了一首歌《因为爱情》，给你一张过去的CD,听听那时我们的爱情，有时会突然忘了我还在爱着你.....于是我开始梳理整个情节，这是一段谎言，改变三个人的命运的故事。在刚开始的时候我有点看不明白，故事婉转曲折，信息量太大，线索太多，有点无法把握，感觉有点乱糟糟的。本来是讲画家和两姐妹的事情，却又出来一个不相干的人，让人一时摸不着头脑，不过幸好还是看下去了，因为这的确是一本值得读的书，也是一个值得看的故事。随着故事情节的不断发展，时间和空间的跨度，让读者在回忆和现实中穿越，人物之间的关系也逐渐浮出水面，越来越吸引人，是读者会迫不及待的把它读完。所以建议大家读这本书的时候，虽然一开始可能觉得无聊乏味，但是千万不要放下，前面可以粗略的读一下，忍一忍，因为之后的故事堪比一部美国大片，有非常强烈的想象画面，也有非常浓烈的感情深度，有很多意想不到的故事发生！下面简单说一下这本书吧，这部小说是一本具有传奇的故事。才华横溢、风流潇洒的青年画家，在度假的时候偶遇一对性格迥异的姐妹。姐姐漂亮迷人，拥有众多追求者；妹妹忧郁敏感，潜心于鸟类学研究。当所有的人都以为画家爱上了美貌的姐姐时，两姐妹却不辞而别.....但是在画家的心中，他真正爱的人却是妹妹，因为在他的每一幅画中都有鸟儿，那些无法说出口的话，还有那些没来得及表达的情意都一一的融入了他毕生的作品中，自然这是后话，也是我看完故事之后才有的感触。继续说故事，之后，前面不说，两姐妹不辞而别后，书中故事和时间一转，出现了一个他，我们不禁要问他是谁呢？怎么出现了这样一个人？然而就是因为这样一个突出起来的人，是书中的关键，是他指引了画家和妹妹的再度重逢！因为他需要证据，要画家证明一幅画是画家所画的。其实我们可以想象一下，那是已经四十多年后，已成为一代名人的画家，一个他要画家费尽心思探寻早年创作的一幅从未问世的人物画，究竟是为了什么呢？单单因为那幅画的价值吗？非也，实际上是为了寻找画中那对失踪的姐妹，从而揭启了一段不为人知的秘密往事.....真相突如其来、猝不及防。最终让有情人终相逢，也让失散多年的兄妹重逢，与家人重逢，具体是怎样的重逢，就请大家仔细读一读这个匠心独运的故事去感受吧。

2、在读此书的同时，一直不由自主地将它与刚读过的两本小说《纯真博物馆》进行对比，从文笔来说，译文的优美程度都是与原作正相关的，所以不用担心译作会减低文笔的魅力，这大约是小说、散文与诗歌的翻译相区别的一个特点，小说与散文确实更容易译为其他语言而不减其魅力，也许是与小说和散文对形式的要求没有诗歌高的缘故。就散文来说，我们完全有可能随意摘取其中一段拿来翻译或者引用，而不用担心脱离了上下文，小说相对而言对整体性的要求更高，如果你从后文读起，可能读到底也不知道是怎么回事。当然也有形散而神不散的小说，你完全可以将某段提出来而自成一篇。而诗歌，有人说如果能从中单独几句来，常为人引用的诗，一定不是好诗，也不知道这种说法能否站得住脚。就是说人们认为一首诗中某几句可以拿来做为警句的诗一定不是好诗。《纯真博物馆》并没有象《鸟儿的重量》一样在结构上颇下功夫，完全按故事发生的顺序来叙述，如果单是由普通人来讲这个故事，可能半小时也能讲完，但作者明显受了《追忆逝水年华》等小说的影响，对主人公生活、内心世界的每一个细节都不厌其烦地进行了渲染，如果不是高手，很有可能让读者读得兴味索然，读到中途也读不下去了。但是作者对每一件什物都进行了精致地放大，好象用显微镜来洞察人世一样，但也非主观地强加一个这样的篇幅，而是遵循人性和爱情的内在规律，让读者也随作者的内心脉搏跳动。细腻的描写主人公的纯真世界，后来发生的简单的故事情节才让人出乎意料，情感的波动也更为逼真。《鸟儿的重量》也许并没有前者那么有名，但是刚一入境，就比想象中的更出乎意料，不单是它完全保留了原作的优美文笔和抒写魅力，而是它并未采取一种作为作者的全知全能的叙述语气，却用类似侦探小说的手法，同时采用戏剧的多线索同时进行，最后汇合在某个点上为读者揭开秘底。但如果作者不用这样的结构，而采用和《纯真博物馆》一样的叙述方式，肯定没有这样的效果。由于其内容与美术和雕塑有关，在揭露多样人性的同时也会有很多审美和形上的追求。按年代顺序的那条线索，女主人公从少年时萌发的情愫，和所有写少年青涩的恋情一样让人心动，虽然是客观的描写，但是却对女主人公的内心展现得更多，不象《纯真博物馆》更着重于女主打动人心的外在美，而次在其内在美，也许他树立的形象整体上看也十分迷人，但由于叙述方式的全知全能，因为由经历者回忆的，所以更多是从讲述者的内心世界来看整个故事的发展的。到半途感觉鸟儿这篇的爱情有些类似于《简爱》中女主人的爱情，不同的是简爱更为坚强和独立、勇敢，或许也更为成熟，所以才没有错过一生的幸福，不似鸟儿的主人公因为偏见和执拗，也由于变态亲人的一手操纵，失去了可能很容易得到幸福一生的可能。甫罗斯特也让人感觉叛逆而讽世，甚至有些狂放，但简爱却从中看出了他有一颗金

《鸟儿的重力》

子般的心，而鸟儿的女主人公大约因为太年轻，而轻易地认定那个真爱她的看起来狂放不羁的艺术家不配作父母，人性有时候从外表确实难以断定，或许说你不能以常理来解人，内心感受准确的人可能感受会对一些，而女主人公自己也觉察到她非凭直觉行事，也是命运作弄，如果不是她同胞姐也爱这个男人，可能她还有机会去了解他，但她的姐连她的女儿也夺走的事实，让她一生基本没有可能与最爱的人在一起，直到老年将至才团圆，而男主人公却已逝去，虽然女主人最终还是得到了补偿，找到了彼此喜欢的人。两篇小说，叙述手法不同，但纯真博物馆的结局却是个悲剧，虽然普通人看来，理想化的主人公似乎一生都赔在一段爱情上，为之生，为之痴，为之死，似乎这样的人生是个悲剧，主人公输得很惨，但他自己却感觉无比幸福。鸟儿的结局相对来说要平庸一些，大团圆，而且似乎恶的也受到惩罚，善的也得到回报，但是对于普通人来说要更为有望、感觉更为温暖，所以此书畅销的可能性也会更大一些。

3、越亲密的人喜好越相同，有太多姐妹同喜欢一个男生的故事在上演。琼瑶的《一帘幽梦》里绿萍和紫菱都喜欢邻家大哥楚濂，上演一部爱情悲喜剧。特蕾西的《鸟儿的重力》里面娜塔莉和爱丽丝姐妹俩也是爱上了同一个男人，偶遇的画家托马斯。如果认为此小说是走琼瑶剧路线，就完全错了，此书并不是爱情小说，没有狗血的姐妹争夺过程，它是悬疑小说。讲亲情多于爱情，尤其对姊妹间感情的探究。姐姐以爱的名义几乎欺骗了妹妹一生，结局还算是大团圆的。小说采取双线叙事，配插叙，作者时间空间转换做得流畅自然。每个疑点都不点明，仅通过情境的描写，让读者恍然大悟，原来梗在这里，节奏掌握得很好。姐姐娜塔莉没有正面出现过，却是所有事的导火线。似乎每个人都恨她，但看到最后，谜团解开时，理性分析她的行为，也不见得是错的。换位思考下，如果你在遭遇痛失父母，要扛起一个家的时候，即使你是公主也不得不绞尽脑汁为每一个铜板努力了吧。爱情什么的只能是浮云。还有点儿心疼她，虽说一切的离别都是她造成的，被理解为报复，但我宁可认为她是出于对妹妹的爱，才做出看似残忍的决定。当你撒了第一个谎就要用更多的谎言来弥补。也许最开始只是一时意气，或者认为还不到说破的时候，而时间推移，跨过三十几年，就成了习惯，再来说明就更难开口了。她对爱丽丝表现的刻薄更像是恨铁不成钢，也是对自己的惩罚。如果她真如旁人所说的自私，霸道，任性，怎么会陪着重病的爱丽丝几十年？她并没有追求自己的幸福啊。她背负的责任有谁了分担呢？全书最悲哀的那个也许是她吧，我相信她做的一切的初衷是为了保护妹妹爱丽丝。只可惜即使以爱的名义欺骗，也永远只会是误解。当娜塔莉死后，管家塞西问爱丽丝恨不恨她时，爱丽丝知道内心深处是爱着她的。零散的童年回忆片段拼凑成完整的人生，我只看到姐妹情深。真正经历痛苦的时候，拯救她们的是亲情，是不放弃的血脉联结，而不是爱情。书中的暗线，鸟儿，自由的象征。鸟儿飞翔再久也回因重力落地，短暂的离开大地，最终还是要归于泥土。书中人没有一个可以无羁绊的生活，被感情困扰的何止姐妹俩，忘不了亡妻的芬奇教授，守候几十年的退伍兵菲尼亚斯，总是被有夫之妇吸引的斯蒂文。也许只有死去的人才真正解脱。

4、《鸟的重力》是一本小说，好多人都说，如果拿起一本书，开始十几分钟看不进去，书是断然不会看的。这本书的开头是很有吸引力的，一个画家，两个女孩的故事就此展开。接着再读，就发现读了好长的篇幅，都和这两个女孩没有什么关系，另一个男人出现了，那么低潮，孤寂，一个没有人赏识的人。他和那个画家，那两个女孩什么关系。我读了好长时间，都没有理清楚。后来那个画家又出现了，不过已经老了，他拿出他的一幅画，要拍卖，不过让他的经纪人和那个男人去寻找这幅画是由他画的证据。因为画家本人中风，很多细节记不住了，不能凭他一面之词就证明这幅画是他本人所画。于是开始一段追根溯源的求索之旅。幸好没有扔下书，另行选择，这个故事还是值得一读的。虽然开始有些没读懂，不过，当读懂了，发现这是一个不错的故事。原来两个女孩都爱上了这个画家，但美丽的姐姐因为一次意外堕胎，她不能再怀孕了，而妹妹因为关节炎，她回到遇到画家的那个小屋，原来那个画家更爱的是妹妹。妹妹怀孕了，姐姐知道妹妹怀了画家的孩子，于是在父母发生车祸后，在妹妹剩下孩子后，她断然带着妹妹离开老屋，到了一个陌生的地方生活。告诉妹妹，孩子死了。姐妹俩就在这个陌生的地方生活了下半生，知道姐姐死了，她也没有告诉妹妹关于孩子的问题。当经纪人和另一个男人在寻求答案过程中，谜底一点点浮出水面。当他们找到妹妹的时候，当姐姐离开，留下那些信件的时候，当妹妹终于弄清楚，原来她的女儿还活着的时候，她决定去找女儿了。经纪人和另一个男人也找到了那个地方，于是，他们相遇了。故事的结尾因为画家的一封信，使所有人都懂了，原来另一个男人也是画家的孩子，他之所以让他们寻找这幅画的证据，就是想让他和他的女儿重逢。故事情况安排得非常巧妙，曲折。不过得耐着兴致读完，读完才有恍然大悟之感。外国文学，语言的表述与我们说好的习惯不太相同，所以很多句子我需要仔细阅读，琢磨，才弄懂了意思。句子含蓄

《鸟儿的重力》

，表述不是很明确。其实很喜欢读外国文学，就是喜欢故事里的曲折，喜欢人物语言独特的表现方式。当然，不是所有的作品都能做到如此生动。这本书抛开第二章臃肿的一段介绍外，故事情节链接都很紧密、生动。书的名字之所以叫《鸟的重力》，是因为妹妹是一个爱鸟专家，她了解所有的鸟，所以画家的每一幅作品中，都会有鸟的影子。而我的文章叫《鸟的重生》是因为妹妹最终和女儿团聚，她的爱有了结晶。

《鸟儿的重力》

章节试读

1、《鸟儿的重力》的笔记-第296页

向人打听消息，总要温文尔雅的，虚情假意的奉承，需要耗费大量的时间。他知道还有更加直接的解决问题的方法，那就是直奔厨房，厨房里总是可以获得大量的信息。

《鸟儿的重力》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com