

# 《吉诃德大神父》

## 图书基本信息

书名：《吉诃德大神父》

13位ISBN编号：9787513580103

出版时间：2016-12

作者：[英] 格雷厄姆·格林

页数：226

译者：房小然

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《吉诃德大神父》

## 内容概要

燠热的西班牙中部平原上，一位刚刚意外晋升为高级教士的神父，一名笃信共产主义的前任镇长，开着一辆锈迹斑斑的西雅特600汽车，正朝着马德里驶去……

佛朗哥将军、宗教裁判所、马克思与《资本论》、色情电影、马拉加葡萄酒、圣三位一体……在格林这部对《堂吉诃德》的现代戏仿中，吉诃德神父与“桑丘”镇长就各种问题展开辩论。信仰遭到拷问，怀疑暗地滋生，两人事态频发的旅程最终将走向何处？

---

格林一生获得21次诺贝尔文学奖提名（但终未获奖）×加西亚·马尔克斯最爱的文学家之一×文学界形容其风格为“格林国度”（Greenland）

《吉诃德大神父》是《堂吉诃德》的现代戏仿，格雷厄姆·格林晚期力作，用浪荡汉小说的外壳包裹其最擅长的宗教主题，诙谐之中暗藏机锋

作为一名仅持续六周的共产党员与终生的天主教徒，格林在这部小说中所投射的，似乎正是他本人历经的信仰与身份上的冲突

1985年被拍成同名电影，由因《桂河大桥》获奥斯卡影帝、《星球大战》中饰演欧比旺·克诺比的亚历克·吉尼斯爵士扮演吉诃德神父

简体中文版单行本首次出版

---

格雷厄姆·格林最杰出、最巧妙，也是最轻松、最有趣的小说。

——《旁观者》

（格林的）晚期力作……轻松愉悦，又充满深切的人性意识。

——马尔科姆·布拉德伯里

《吉诃德大神父》十分重要，因为它展示了作者长期以来在有关信仰的需要、本质和效力等问题上进行自我辩论的最后一个阶段。

——《泰晤士报文学增刊》

# 《吉诃德大神父》

## 作者简介

格雷厄姆·格林（Graham Greene，1904—1991），英国作家、剧作家、文学评论家。一生获得21次诺贝尔文学奖提名（但终未获奖），被誉为诺贝尔文学奖评选史上“最大的输家”。文学界形容其风格为“格林国度”（Greeneland）。他被誉为20世纪最严肃最悲观最具宗教意识的作家，可同时又是讲故事的圣手，是20世纪整个西方世界最具明星效应的大师级作家之一。他的作品探讨了当今世界充满矛盾的政治和道德问题，将通俗文学和严肃文学有机地结合在一起，获得了广泛好评。

房小然，毕业于北京语言大学，自由译者，喜好文学与翻译，多部《纽约时报》畅销小说译者，现任《燃点》（randian）艺术杂志（中英双语）编辑。

# 《吉诃德大神父》

## 书籍目录

### 第一部

- I 吉诃德神父是如何突然跃升为高级教士的 / 001
- II 吉诃德教士是如何开始他的历险的 / 017
- III 三位一体论是如何被巧妙诠释的 / 033
- IV 桑丘是如何灵光一现改编老寓言的 / 042
- V 吉诃德教士和桑丘是如何拜访某处圣地的 / 065
- VI 吉诃德教士和桑丘是如何拜访另一处圣地的 / 091
- VII 吉诃德教士是如何在萨拉曼卡增长见闻的 / 097
- VIII 吉诃德教士是如何在巴利亚多利德遇见怪人的 / 102
- IX 吉诃德教士是如何看了一场奇怪电影的 / 117
- X 吉诃德教士是如何违法的 / 123

### 第二部

- I 吉诃德教士与主教的不期而遇 / 151
- II 吉诃德教士的第二次历险 / 169
- III 吉诃德教士是怎样混在墨西哥人中经历最后一次历险的 / 186
- IV 吉诃德教士是如何与祖先团圆的 / 206

# 《吉诃德大神父》

## 精彩短评

- 1、2016-153
- 2、这本有点无聊。
- 3、很有意思的一本书，但因为缺乏宗教背景，只能浮于表面了。知道里面说了很多，但又无法说出来真是一件难受的事儿。
- 4、Finally!
- 5、全篇对话令人捧腹，但结局是悲伤的。关于信仰和质疑的讨论蛮有趣的。不了解西班牙历史是硬伤。所以觉得故事更像段子集。
- 6、感覺英國人不應該素這種風格，除去風趣的部分，其餘有點歐陸了，黑塞寫這種不違和，（這感覺一定不準。（希望藉此你能發現愛！
- 7、开头并没有多少感觉，可是越读越喜欢，如果是对西班牙历史知识和《堂吉珂德》这本书熟悉，会更好看些
- 8、迷人。看得想去Gammarelli买双紫袜子...
- 9、格林最有趣的一本
- 10、可以视为搞笑呆萌版《权力与荣耀》。桑丘的共产主义青年版“浪子回头”，吉柯德的马拉加葡萄酒“三位一体”，吉柯德对马克思所说的“宗教是人民的鸦片”所作的全然相反的诠释都甚是搞笑。格林成功地用一种塞万提斯式的魔幻笔调重写了现实和理想、信仰和政治、浪漫主义和现实主义之间的永恒冲突，或者说永恒喜剧。吉柯德神父和共产党员桑丘的友谊是他们各自超越了自己世界观的局限。二人彼此分享了自己对于上帝和共产主义理想的怀疑，发现自己和对立方其实是殊途同归的命运。用格林的话来说就是“分享疑惑似乎比分享信仰更容易让人变得亲近，信仰者为了信仰上的差异打得不可开交，而怀疑者的敌人只有自己。”旅行途中，桑丘阅读了《道德神学》，吉柯德阅读了《共产党宣言》，两人都发现对立面所具有的吸引力，对立的双方互相学习理解包容。
- 11、戏仿，探讨单薄了些
- 12、明明是在讨论很严肃的事，偏偏却写得很有意思，真的是小看了格林！从生活的细微之处，发现生活中不同信仰的矛盾之处，可浅可深，真实又荒谬，是精彩的戏仿之作，感觉比艾柯的要好看很多。
- 13、读了一半。浮现出读(单程票)时的鲜活。
- 14、信仰与现实碰撞的公路小说。比起吉诃德神父与镇长有关信仰的争论，疑惑和反思，我更喜欢他们的友谊，真正的人性之美，超越信仰的沟壑。与之相反，那些冒牌天主教徒和学者，令人反胃。格林是个讲故事高手，精准的人物刻画，意味深长的幽默，紧扣主题素材的运用，精彩的对话，简直就是写作范例。粉他。

# 《吉诃德大神父》

## 精彩书评

1、我记得在读法国作家迪迪尔的《单程票》时，就曾遇到过这样滑稽而有趣的一对搭档——阿孜和让·皮埃尔，一个谎话连篇，一个振振有词，一路上各怀鬼胎，却又欢声笑语不断。读格雷厄姆·格林的《吉诃德大神父》时，这种感觉更佳——妙语连珠，轻松旅途，可深可浅，一切随缘。作为一生获得过21次诺奖提名却终未获奖的作家，格雷厄姆·格林的文学成就与影响力却和村上一样，曾席卷西方世界，是现象级的大师人物，被誉为20世纪最严肃悲观、最具宗教意识的作家，讲故事的圣手。而这种将严肃文学的深度探究和通俗文学的幽默风趣完美组合，在《吉诃德大神父》中可谓是锋芒尽显。文如其名，《吉诃德大神父》是对塞万提斯《堂吉诃德》的戏仿之作，也是致敬之作。继承堂吉诃德姓氏的吉诃德神父，和与桑丘同姓的前镇长桑加斯，无疑是对《堂吉诃德》中的两位主人公堂吉诃德与桑丘的对应。但两者不再是曾经的主仆关系，相反他们甚至有着对立的意味——一个信仰上帝，一个信仰马克思。两人在旅途中为了自己的信仰“吵吵闹闹”，互相聊着对方的经典《圣经》《福音》和《资本论》《共产党宣言》，巧妙而狡猾地攻击着对方信仰中的漏洞，展开了一场荒唐又清醒的斡旋。但在这场旅途中，他们谁也不曾说服谁，相反，还对自己的信仰产生了质疑，并建立了不可思议的友谊。一切似乎荒唐到令人匪夷所思的地步：虔诚善良的神父对成人电影、妓院还有避孕套都一无所知，闹出了不少的笑话，却委屈地认为是自己丧失了人性，因此难以再为平民告解。前镇长狡猾多疑，因为意外落选而把周围的一切都看作假想敌，义愤填膺地认为政府在物色新的独裁者。但就如书中所言：“分享疑惑似乎比分享信仰更容易让人变得亲近。信仰者为了信仰上的一丁点差异打得不可开交，而怀疑者的敌人只有自己。”当自我变成了真正的敌人，对方也就变成了可靠的盟友。不断地从“盟友”处获得“真知”，世界的范围也就会变得宽广许多。那些下意识的“胡言乱语”，渐渐地，也就变成了一场有趣的“复调”，比如这段我个人很喜欢的对话。“给我在这个世界的希望，也许吧，但我所希望的远不止如此，这个希望并不仅仅是为了我自己。还为了你，桑丘，和我们的世界。我知道，我是个迷茫的可怜神父，都不知道我现在要去哪里，我读的书有些内容很荒谬，与我的祖先收藏的骑士小说没什么两样，但这不能说明骑士小说都是荒谬的。无论你觉得他们有多荒谬，我依然坚信……”“坚信什么……？”“坚信一个历史事实：耶稣确实死在十字架上，然后又复活了。”“那是最荒谬的地方。”“世界就是荒谬的，否则我们也不会待在一起了。”那段来自吉诃德神父漫长的独白，从某种程度上来说，不仅仅是他的心声，也是人类存在的某种真理。对于这个庞大的世界而言，我们是如此渺小而迷茫，我们的内心是如此脆弱，想法是如此荒谬，可是世界依然在运转，我们依然在为了未来奔波劳碌，依然心存希望。吉诃德神父的坚信几乎要让人热泪盈眶之时，对话却突然变调——那句“耶稣确实死在十字架上，然后又复活了”的“坚信”，在非宗教信仰者看来，简直就是一场镜花水月、无稽之谈。所以马克思主义者桑加斯立刻嘲讽了其荒谬性。但吉诃德神父是如何反驳的？他说得很高明：“世界就荒谬的。”看似是在说自己和桑加斯的关系，但何尝不是映射这个世界呢？而在科学没有达到穷尽之时，我们又如何能说耶稣没有复活呢？世界上之所以还有人相信神的存在，不仅仅只是因为需要信仰的依托，更是因为太多的东西我们无法解释，更无从解释。如果从这个角度来看，吉诃德神父所坚信的“历史事实”也许并不仅仅是耶稣的死而复生，或许也是在暗示着这个世界上目前还不被科学所感知的奇迹与神秘，而这正是人类发展与进步的动力。如此，信仰神的人反而成了最严谨的科学信仰者，科学信仰者反而成了最肤浅的神学理解者。语言的艺术在其间不断翻盘，荒唐的谬论变为清醒的真理，不过是片刻一个思索的过程。莎士比亚曾说过：“世间本无善恶，全凭个人怎样想法而定。”《吉诃德大神父》中荒唐与清醒的交织，矛盾的无解，世界的多元，也许就是戏仿的极致，斡旋的尽头。

## 章节试读

### 1、《吉诃德大神父》的笔记-第66页

桑丘，你对未来充满了信仰。可他并没有你这样坚定的信仰。因为他就活在你所想象的未來中，一个人可以毫无信仰地活着吗？这似乎是一个永恒的命题，犹如哲学家口中世界的起源一样难以解答。在这里是否可以将未来理解为一种未实现的信仰或是期望呢？

### 2、《吉诃德大神父》的笔记-第87页

国民卫兵就像风车，随风转。原来替大元帅卖命，现在又抛弃了元帅。

### 3、《吉诃德大神父》的笔记-第140页

卫兵就是卫兵，不是风车。我是吉诃德神父，不是堂吉诃德。我告诉你，我就是我，我的历险是我自己的经历，不是他的。我要走自己的路——我自己的路——不是他的。我的意志是自由的，我不想把自己和四百年前的先人绑在一起。看得出吉诃德神父傲娇得很不开心，但是在愤怒的外表下，他说得却又是那样理智，仿佛透过纸间，他是在说一个真理。

### 4、《吉诃德大神父》的笔记-第96页

人类以等级区分恶，桑丘，对善亦是如此。对活着的人，我们可以这样区分，人死就不要追究了。他们都需要我们的祈祷，谁都不例外。所有的人都要归于尘土般的怜悯，恐怕老了以后就是这样的心境吧。

### 5、《吉诃德大神父》的笔记-第107页

穷人成了资产阶级，不是因为共产主义，而是人性使然，而在人性背后，你总能找到宗教信仰的影子——信仰上帝或者马克思。

### 6、《吉诃德大神父》的笔记-第86页

有时，人的欲望和意志会发生斗争，尤其在充满渴望，头脑狂热之时，两者更是战得不可开交。但欲望终究会在身体中冷却，并让人感到失望。

### 7、《吉诃德大神父》的笔记-第62页

吉诃德神父的心里空落落的，因为他在梦中突然意识到，自己所从事的职业毫无用处，梦里的生活有如撒哈拉沙漠，再没有怀疑或信仰，因为所有人都确信他们的信仰是千真万确的。

### 8、《吉诃德大神父》的笔记-第225页

只有心存质疑才可被称为人，吉诃德神父曾如是说，可质疑意味着失去行动的自由，镇长心里嘀咕着。质疑让人做事举棋不定。

### 9、《吉诃德大神父》的笔记-第138页



## 《吉诃德大神父》

修道院和妓院还有一个共同的优点：只要不长时间的逗留，课余不用填登记表。

### 10、《吉诃德大神父》的笔记-第45页

分享疑惑似乎比分享信仰更容易让人变得亲近。信仰者为了信仰上的一丁点差异打得不可开交，而怀疑者的敌人只有自己。

### 11、《吉诃德大神父》的笔记-第49页

在某些情况下，无神论的宣传不但没有必要，而且有害。

### 12、《吉诃德大神父》的笔记-第38页

宗教是穷人的安定剂——这才是马克思原话的本意。宗教的效果好于住豪华大酒店，甚至好于喝这瓶酒。人类的生活不能缺少安定剂。

### 13、《吉诃德大神父》的笔记-第70页

给我在这个世界的希望，也许吧，但我所希望的远不止如此，这个希望并不仅仅是为了我自己。还为了你，桑丘，和我们的世界。我知道，我是个迷茫的可怜神父，都不知道我现在要去哪里，我读的书有些内容很荒谬，与我的祖先收藏的骑士小说没什么两样，但这不能说明骑士小说都是荒谬的。无论你觉得他们有多荒谬，我依然坚信……

坚信什么……？

坚信一个历史事实：耶稣确实死在十字架上，然后又复活了。

那是最荒谬的地方。

世界就是荒谬的，否则我们也不会待在一起了。

在我看来最有意思的一段对话，或者说是全书最精辟、最能反映其理念的一段对话。又现实又荒谬，又清醒又荒唐，是鸡同鸭讲，却又是复调的完美融合。



# 《吉诃德大神父》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)