

# 《旅行者的手提箱》

## 图书基本信息

书名：《旅行者的手提箱》

13位ISBN编号：9787108042019

10位ISBN编号：7108042010

出版时间：2013-1

出版社：生活·读书·新知三联书店

作者：于明文/图

页数：56

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《旅行者的手提箱》

## 内容概要

小镇上，有个孩子梦想去旅行，到了足够大的年纪，他提上手提箱，开始了自己的旅程。旅途中有一个烦恼一直困扰着他：似乎每条路都通往不同的方向，似乎远方总有更美的风景……旅行的终点在哪里？前方的尽头在哪里？或许，只有心能回答这个问题。每个人都是在路上的旅行者，而且都需要一个书中的手提箱。此书是一本很好的“旅行”指南。  
——芦苇（编剧）

# 《旅行者的手提箱》

## 作者简介

于明  
动画导演，绘本作家。

# 《旅行者的手提箱》

## 书籍目录

每个人都是在路上的旅行者，而且都需要一个书中的手提箱。此书是一本很好的“旅行”指南。  
——芦苇（电影编剧）

# 《旅行者的手提箱》

## 精彩短评

- 1、讲的内容可以深。但必须有一个可以把深刻的东西简化表达给读者的技术，不然就很容易流于自说自话。都是国内的作者，希望继续努力吧。
- 2、三联这是干嘛.....
- 3、三角形，圆形，方形组成的世界。看到时间沙漏和夕阳人影的那两页，觉得于明棒极了。
- 4、喜欢，很特别的直线画风。
- 5、@方所 读。过。。
- 6、从深度来讲，确实没有太多让人赞叹的，但还是算比较有创意了，看的时候挺喜欢的，就是感觉有的地方含义并不太清楚。关键，国内的绘本没多少好的，这本会让人眼前一亮，只不过看完后老觉得还少点什么，不能激发人进一步回味。
- 7、印象深的是最后的彩虹把手和其中走在沙漠里拉长的影子那样头重脚轻的身心疲惫感表达得真好
- 8、被骗了，表述不清，故事单薄，不知道为什么三联会出版这种不成熟的作品
- 9、画很简单，内容很少，色彩还不错！
- 10、旅行的意义在哪里？你最终要去的目的地在哪里？我们不是已经看到了很棒的风景嘛？但即使这样，我们会依旧期待风景之后的风景？
- 11、各种形状拼凑的世界，很有特色。哪个方向都能找到自己希望的路，新年伊始，要加油哦！
- 12、超薄骗钱专著，内容没啥意思。
- 13、简单的几何图形、暖暖的色调构成的关于旅行的故事。所有的方向都是对的，每条路都通向你希望到达的地方。
- 14、【所有的方向都是对的，每条路都通向你希望到达的地方】用简单的几何图案精巧地组合画面，主角的年龄变化用两条直线体现了出来，这样的细节很是精妙。
- 15、很喜欢~不管是画还是故事都很喜欢，结局也很有爱~
- 16、几何图形的创造
- 17、旧天堂怎么那么多好书
- 18、我喜欢也许是习惯这种方方图形的温暖色彩的讲一个故事道理的
- 19、【2015年7月26日 多看】
- 20、在三联花了不多的时间看完，大致是这样的画风并没有吸引到我，而故事也非常粗糙，我总觉得即便是给孩子看的，也并不是说他在前行他在看风景最后他明白了要去自己爱去的地方——这样的道理式语句就能成立一个故事。
- 21、一本能一分钟看完的书，但可以用一生去体会。
- 22、这本书的绘图，我个人认为几乎是用坐标轴画出来的。作者应该是个相当严谨的人，从构图到色彩，一分一毫都不差。最后的最后，我觉得他应该是回家。就算走的再远，地球还是圆的..... 方圆结合体~城乡结合部~哈哈~
- 23、思考一下绘本的意义
- 24、绘图还挺有童趣，可表达的内容很是单薄。就这五六十页，当当豆瓣多看的电子书都标十七八元是闹哪样。（还好花的是银铃铛 \_ ）
- 25、很薄的一本绘本，翻完无需三分钟，不推荐。因为我读完了脑子里什么也没有，画风也不感冒。
- 26、故事依然很平，手绘亮点在于简单的形状组合而成，别具一格。3颗半星到4颗星。
- 27、这么混蛋的一本书真的会有人买吗？！
- 28、文字太渣，立意不清；几何型图画尚可；
- 29、
- 30、经典 但是还没看懂
- 31、finally 旅行者回到了他最想去的地方
- 32、简单干净，适合在书店里阅读。没有什么特别厚重的启示，只需要你打开它，几分钟后回到原来的位置。内心一皿小小的波澜，最后依旧。

## 《旅行者的手提箱》

- 33、不值得购买。所有的方向都是对的 都通向你想去的地方。
- 34、这世界所有的路都通向自己的心。
- 35、画风特别
- 36、几何图形组成的世界。多看上看的，一下就翻完了。
- 37、这个绘本 应该都是用绘图模板画的吧。不过配色还多舒服的。在重庆西西弗打发时间的时候看的。
- 38、小镇上的孩子长大后梦想去世界旅行，于是他带着手提箱出发了。他遇到了许多人和许多梦想。但不知道旅行的终点在哪里。直到.....简单而富有哲理的小故事。作者画风具有艺术家的严谨。此书内容不多，但原价将近30。身为女屌丝，只能买折扣版收藏。艺术与智慧无价。推荐。
- 39、简洁 温暖的画风。喜欢。

# 《旅行者的手提箱》

## 精彩书评

1、最早是在豆瓣上看到这本《旅行者的手提箱》的原稿，当时就被色彩和造型打动了。故事虽然简单但有风格，联系过后知道这本书的版权已经被某家民营公司签走了，为期一年。于是当即表示，只要民营公司不出，我们等作者。一年之后，于明还记着这事儿，找到我，这时绘本馆已经出版了一些原创作品了。我觉得原来那版故事太过简单，结果也有些平，所以和于明讨论情节、修改故事，把20多页的故事扩充到了最后的56页的版本。于明为这本书付出很多，特意空出时间来画图，从粗犷的铅笔稿、到初步的上色稿，再到最后的成品，一丝不苟，甚至可以说，有洁癖。看过原稿的人，无不为里头规整的线条和精确的尺寸大吃一惊。是的，这就是艺术的严谨，于明告诉我，这本书的绘图风格是在向保罗·克利致敬，但色彩和造型也带有浓浓的自己的风格。在创作的过程中，绘图几经变动。故事高潮的绘图可以说是做到了想象的峰值。为了照顾绘本从左至右的阅读顺序，主角嘴上的肩头方向经过了一次大的修改。故事结尾处，无声胜有声，配上什么样的文字似乎都不能起到好作用，最后于明画出的极度简单的线条图，让问题得到了圆满的解决。封面也是一度困扰我们的问题，最早设计成一个老式手提箱的样子，可惜由于书的页码太薄，最后出来的书籍很窄，放了必需的出版信息之后，再放手提箱的把手无论如何都不起眼，最后把手提箱的提手安放在精装的压槽里。封面的底图和书名的字体仍然出自于明之后，最后把字体UV提升了整体色调。对比最后出版的版本和最初的那版，在内容上已经有了质的飞跃，旅行的过程被具象化，遇到的人、看到的风景，尤其是旅行者在年迈时遇到的艰辛，让人心疼更让人不解。是啊，旅行的意义在哪里？最终要去到的地方在哪里？我们不是已经看到了很棒的风景嘛？但即使这样，我们会依旧期待风景之后的风景嘛？这是于明提出来的问题，他也用自己的方式做了解答。相信读过《旅行者的手提箱》后，你也会有自己的答案。其实人生，条条大路通罗马。

# 《旅行者的手提箱》

## 章节试读

### 1、《旅行者的手提箱》的笔记-第1页



# 《旅行者的手提箱》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)