

《源代码》

图书基本信息

书名：《源代码》

13位ISBN编号：9787530666509

出版时间：2015-6

作者：吕哲

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《源代码》

内容概要

《源代码》

作者简介

吕哲，本名：刘健，一九八二年生，天津人。副教授，科幻科普作家，《北京日报》专栏撰稿人，首届中国科幻文学坐标奖评委，第五届及第六届全球华语科幻星云奖组委会委员。天津市作家协会会员、中国科普作家协会会员。迄今共出版发表各类作品二百五十六万七千字。

书籍目录

当科幻小说遇上光影魔术（代前言）

一、梦想起航：《海底两万里》

二、终极流浪：《时光机器》

三、危险伙伴：《我，机器人》

四、银河狂飙：《星船伞兵》

五、进化也疯狂：《猿猴星球》

六、惊世预言：《少数派报告》

七、深海暗战：《猎杀红色十月号》

八、历史探险：《重返中世纪》

九、真实谎言：《天使与魔鬼》

十、我的中国心：《珊瑚岛上的死光》

十一、天地浩劫：《日本沉没》

十二、浪漫往事：《穿越时空的少女》

后记

参考文献

《源代码》

精彩短评

1、好吧，勉强算是了解了一些科幻电影的剧情梗概，以及原著的差别

1、关于幻想，有的是凭空的，有的是依据某个念头和想法，有的则是由科学依据性，那些有科学依据的幻想，就被称之为科幻。有科幻小说改编而来的电影不计其数，比如：关于梦想的旅程——《海底两万里》。在很小的时候，我有过无数的幻想，有些时候很实际的，有些很不实际，纯属于异想天开。比如，某一天我有一种特殊的技能，可以让那些狂妄自大的人闭嘴……这是纯粹的幻想。后来，上初中的时候，接触了很多玄幻的小说，我能够知道小说的情节很不真实，可是我还是很羡慕，也想自己拥有。接触科幻，真正了解科幻的时候，已经长大很多了。觉得科幻电影里的场景太炫酷了，简直就是“屌爆了”。虽然给人一种不真实感，但是却特别希望自己跻身于其中，去体验那么美好的场景和画面。科幻片，顾名思义即“科学幻想片”，是以“科学幻想为内容的故事片”，其基本特点是从今天一直的科学原理和科学成就出发，对未来的世界或遥远的过去的情景作幻想式的描述。电影的诞生都离不开小说，科幻片从诞生之初便与科幻小说缔结了解之缘。儒勒·凡尔纳用他的生花妙笔写下了《海底两万里》，后来被拍摄成很多个电影版本，都非常受大家的喜欢。因为一个好的科幻小说作者，而拍摄出来多个版本的电影，给大众的视野带来了一次无比刺激的转化。本书中将十二个科幻电影与科幻小说原著做了对比和分析，电影赏析采用很直白的情节叙述的方式来书写，而科幻小说原著则是截取其中的一部分作为比较，分部分进行分析，分情节进行画面欣赏，科幻电影和小说除了大概故事情节一致，其他部分还是有一些的出入，比如《海底两万里》的人物背景以及人物形象，小说中尼摩船长虽然给人以神秘莫测之感，但总的来说还是个温文尔雅的绅士，只是在书的结尾处一反常态，而电影中的尼摩船长却并不是个温文的形象。科幻电影人物背景的变化也是恰到好处的。本书中也在科幻电影和小说的对比分析之后，对小说的作者进行了介绍，以及翻译的误差等做了详细的分析。看完这十二篇科幻电影和科幻小说原著的对比和分析之后，我个人认为，如果有时间可以在网上搜索电影观看，然后在和文中作对比。相信这本科幻影集一定会给喜欢科幻世界的你带来惊喜。

2、《源代码》是作家吕哲的一本新书，在后记中作家说，这是一本命题作文。尽管是命题作文，但是这个选题很有意思，视角比较独特，所以书挺好看的。科幻小说自从雪莱玛丽创作《弗兰肯斯坦》以来层出不穷，但是拍成电影的就少多了。作者选取了十二部比较经典的科幻电影，从电影和原著两个角度进行叙述和对比。以作者的科幻作家身份，吕哲其实是偏爱科幻文学的，但是本书的目的是介绍电影和科幻文学的交叉，所以阅读本书的时候，敏感的读者可以稍微体会到作者是偏向于科幻文学的，希望电影帮助扩大科幻小说阅读人群。虽然每一部电影都是先介绍电影然后再介绍原著，但是总是用原著来评论电影，而不是相反。当然电影来自小说，但是在电影史上电影拍得要好于原著的情况也是有的，有些登峰造极的好电影甚至能派生出一系列电影而脱离原著。这个并不绝对，只是说明作者心中的倾向而已。本书的第一篇是讲《海底两万里》，这绝对是经典中的经典。对于中国的读者，原著不必在本书里读了，我相信只要是科幻迷，海底两万里都是必读的书目。这里比较有意思的是电影的叙述，看过电影海底两万里的中国人可能不多。不仅如此，海底两万里还有众多的版本，不仅有电影版，还有各种不同的电视版和动画片版（日本人的特长）。这些作者都进行了不厌其烦的介绍，堪称有诚意。在选材上，作者很有心，基本上科幻的大题材都囊括进来了：时间旅行、海底探险、机器人。。。等等。但是在作家的选择上，由于科幻文学有些很难被拍摄出来，所以吕哲是有些偏心和勉强的。作为科幻迷和科幻作家，吕哲肯定对阿西莫夫很欣赏的。但是阿西莫夫的作品气势宏大、深远幽邃，少有导演敢去进行尝试，所以阿西莫夫虽然著作等身，但是拍成电影的却意外的少。本书特意将《我，机器人》这个电影收录进来，在作品介绍中反复介绍阿西莫夫，感觉是作者的偏爱居多。其实这个电影用到阿西莫夫小说中的情节只是电影的一部分，而且电影将阿西莫夫的立意也有些偏转。阿西莫夫在科幻文学中的地位如日中天，但是机器人电影里面这部电影并不是最棒的，就好看程度而言，施瓦辛格的终结者系列要更好看一些。但是由于吕哲的偏爱，本书特意收录了这个电影。是吕哲对阿西莫夫的特殊致敬方式吧。由于吕哲的作家身份，所以本书的立场是从文本出发的。但是实际上电影和科幻文学交叉以后，两者相互影响，有了很多可能的变化。比如《海底两万里》开创了海底探险类科幻剧的局面，后来的海底探险科幻剧便层出不穷。中国人最熟悉的海底科幻剧其实不是《海底两万里》，而是一部电视剧《大西洋底来的人》。原因固然复杂，但是如果在《海底两万里》里面提一句，估计好感度会提高不少吧。这些衍生出来的影视作品虽然没有名著做底子，但是也创出了名声，其中有什么诀窍，值得一提。另外，如果在电影剧情回顾的过程中，比较一下电影剧本和原著，应该更有意思吧。从某种意义上来说，电影剧本对于电影而言更是“源代码”吧。我曾经读过《影

子武士》的电影剧本，别有趣味。如果要造就中国的科幻电影大导演，怎么能少了剧本这种特殊的文体？

3、男人的浪漫，是星辰大海。科幻本身，便是一部人类思想的进化史。在现有科技、物力所不及之处，思想却能神游远方，从未探索的海底深处，至浩瀚无垠的星际间穿梭；其中有对未来世界的神往，也伴有对未知领域的恐慌。正是这些科幻巨匠闪亮的智慧，为人类科技进步之路，指引方向。十八世纪六十年代，人类进入蒸汽时代，人类科学探索能力达到了前所未有的高度，生活节奏也突然加快了起来，我们无法再像以前一样，哼唧着车马很慢，书信很远，一生泡不尽隔壁村儿里的妹子。在一轮新的大航海时代背景下，人类每天都在惊喜中，世界的地图逐一点亮，每天都有新的岛屿被发现，这种大环境，便是凡尔纳创作的源动力，他的《在已知和未知世界中的奇异旅行》系列，包括“海洋三部曲”，便是对探索未及世界的遐想，当然，凡尔纳的伟大，自然远不止如此，他对科学发展，还提出了许多预言，其中很多都已被实现，比如电视，火箭，潜艇，飞行器，等等等等，即便现代，人们依旧热衷于改编他的作品，其中比较多的是《八十天环游世界》、《海底两万里》、《地心游记》、《神秘岛》。提到他，就不得不提下梅里埃，《月球旅行记》便是凡尔纳作品的改编，也是第一部科幻电影，片中的人们，便是被像大炮一样的火箭打到月球上的，而谈到登月之后的事儿，则是威尔斯《最早登上月球的人》的故事了。威尔斯是与凡尔纳齐名的科幻鼻祖，时间旅行，外星人，反乌托邦，是其创作主体，在威尔斯的作品中包含了对人类未来的深沉思考，更多是借科幻作品，去揣测未来人类社会的一种政治状态，比如《时间机器》那部，正面描写了未来人类因富足而退化的状态，直接受其影响产生的作品有《时空大挪移》、《蠢蛋进化论》等，同比还有《神秘世界的人》，也是在讨论这个问题，只是角度不同，更偏于对理想社会的向往和憧憬。而相比之下受其反差萌的影响，则是像《500年后》、《妙想天开》和《撕裂的末日》这种，间接影响的作品，则诸如《K星异客》等等。基本上，两位科幻鼻祖，为我们建立了一套完整体系的科幻之路，内容丰富，涵盖人文社科、自然科学，为今后的软科幻、硬科幻，都打下了理论基础并提供了宝贵的实践经验。二十世纪初期的科幻，进入一个百家争鸣的状态，大量优秀作品在这时候涌现出来，而且风格各异，不乏有伍德豪斯的《乘虚而入》对科幻的嘲讽，或是足以另立门户的巴勒斯的《火星公主》，以及恰佩克的《万能机器人》，这也是科幻中第一次出现“机器人”一词，也是一座里程碑式的作品，到之后的“反乌托邦”三部曲问世，科幻的脉络逐渐清晰。这时候的科幻电影也没落下，自《月球旅行记》之后，《大都会》成为第二座丰碑，雪莱的《科学怪人》虽然姗姗来迟，却成为第一部被翻拍的科幻电影，这个时候的电影，当然主要还是围绕凡尔纳和威尔斯的作品改编，两位大神统治了科幻电影将近五十年！科幻小说的黄金时代来了。冲在最前面的三驾马车，便是被后世称为“科幻三巨头”的海因莱因，阿西莫夫和克拉克。三位风格迥异的大师，各自统治着自己的领域，分疆裂土。最接地气的海因莱因，文字中透露出一股大美国主义，这自然也与他的军旅生涯有关，受这种经历影响，其作品更多是基于太空，仿佛把战舰游弋在慢慢星海。代表作品《星际迷航》系列，拍到现在依然经久不衰，是一代硬科幻的大家。猫靴怀疑《三体》中硬科幻部分，便是受其影响下而产生的，当然，就《三体》而言，其世界观又明显有克拉克的影子在里面。我们大多是从《2001太空漫游》知道克拉克的，在一定程度上，还要拜库布里克福，关于库布里克，有这么一句评价，那便是“上帝的代言人”，库布里克善于将作品再创造，这点在于克拉克合作《2001》时便初现端倪，在《闪灵》时就近乎偏执了，史蒂芬·金在看过《闪灵》电影之后，便说，“这不是我的作品。”刘慈欣最近在帝都活动时，便说过这样的话，“《2001太空漫游》之所以伟大，是它为日后的科幻，画出了边界”，《三体》最后田园牧歌似的结局便是佐证。不管你想怎么玩，终究跳不出这个圈。这部电影对后世科学的贡献，最直接的，就是如今我们手上拿的IPAD，“平板电脑”这个词就基本就是照搬原著。如果我们说乔布斯是改变世界的人，那克拉克便是改变乔布斯的人。和克拉克悲天悯人的俯瞰相对立的，便是阿西莫夫对现在科幻的直接影响，这种影响论量论质，无人能出其右。《基地》系列、《银河帝国》三部曲、《机器人》系列，阿西莫夫对宇宙和前沿科学的拓展，早已超出了科学本身，是最硬的硬科幻大师，没有第二，如今我们看到的一切关于机器人的电影，即便不是阿西莫夫的作品，也一定是要建立在其“机器人三大定律”的前提下，即便是反类型题材，也是以其为依据。在几位大神开天辟地般光芒下，还有一些名字也是闪亮的。其中便有《恋人们》的法莫——第一个让人与外星人嘿咻的家伙；写出《银翼杀手》的迪克——也是作品被改编最多的家伙；《黑暗的左手》的勒奎恩——第一个女权主义科幻作品；《死亡地点》的史蒂芬金——一开始人家就拿这本当奇幻了，汝耐我何……科幻作品如恒河之沙，无法统计，一路讲来，也只是讲了区区几位代表人物，两百年的科幻史映射的是人类几千年的文明史，还

《源代码》

不够让我们为之痴迷吗？正是这些对科学的幻想，让我们对未来充满期待，正如奇雷特所说，“我们的理想，不管怎么样，都属于未来”。

章节试读

1、《源代码》的笔记-第104页

生物进化是一个适者生存的自然选择过程，同时也是一个充满着偶然和不确定的过程。

2、《源代码》的笔记-第208页

历史也是一种科学，所以也可以成为科幻的题材，历史科幻的有趣之处，就在与颠覆某些原本认为理所当然的事情，告诉你一个完全不同的“真相”

3、《源代码》的笔记-第32页

如今，穿越剧火爆电视荧屏的现象并非中国独有，日、美、韩等国皆然，可见，穿越时空是全人类共有的一个梦想。

《源代码》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com