

《明清福建家族文学研究》

图书基本信息

书名：《明清福建家族文学研究》

13位ISBN编号：978750978137X

出版时间：2016-3-1

作者：郑珊珊

页数：285

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《明清福建家族文学研究》

内容概要

文学家族是中国文学史上的一种重要现象。明清时期，福建家族文学高度繁荣，涌现出大量文学家族，标举风雅，引领一时文学风尚。而明清之际是天崩地裂的乱离之世，干戈扰攘，传统家族结构在连年兵燹中遭到了巨大的破坏，家族及家族文学的传承都面临着严重的危机。本书以侯官许氏家族为重点考察对象，结合明清之际历史背景，全面研究许氏及其文学成就，以此观照明清之际福建家族文学的发展情况。许氏家族自晚明兴起，以诗画仕宦传承六代，绵延200余年，人才辈出，一时称盛。其中有13位家族成员有诗集行世，又有6位兼工书画。用梁章钜《东南峤外诗话》中的话说：“累世擅三绝之誉。”这在文学史上并不多见。不少家族成员交游广阔，才华出众，在国内拥有一定的影响力，如许友、许遇、许秘等至今仍流誉海内外。通过对许氏的研究，可以管窥明清之际福建家族文化生态，乃至丰富了对明末清初文学史的一些认识。

《明清福建家族文学研究》

作者简介

郑珊珊，女，1983年生，福建福鼎人。2010年毕业于福建师范大学，获文学博士学位。现为福州外语外贸学院特聘副教授，东南学术杂志社编辑。主持并完成福建省社会科学规划项目三项，发表论文十余篇。

书籍目录

绪论

上编 家族研究

第一章 侯官许氏家族之渊源、谱系和居舍

第一节 侯官许氏渊源考

第二节 侯官许氏谱系研究

第三节 侯官许氏宅第园林考

第二章 侯官许氏家族发展史

第一节 文献世家开山手——许豸

第二节 世变下的遗逸与仕宦——许友、许宾、许秘

第三节 光祖之业贤子孙——许遇与许迈

第四节 科场得意重振家声——许鼎、许均

第五节 义门世范得御赐——许良臣、许荃臣、许王臣

第六节 家族余晖——许琛、许作霖、许作屏

第三章 许氏外亲考论

第一节 永泰麟峰黄氏

第二节 侯官林氏

结语

下编 家族文学研究

第四章 才兼三绝，名盛一时：许友文学研究

第一节 故国之思 遗民心绪

第二节 山林之志 隐逸情结

第三节 许友与遗逸文学

第四节 许友词

第五节 许友生卒年考

第六节 许友著述考

第七节 许友主要交游考

结语

72

第五章 风流文采，照映一时：许遇文学研究

第一节 《家山杂忆》与风土杂咏诗

第二节 《养根集》与许遇的散文观念

第六章 许琛与清代福州闺阁文学

第一节 记取愁人闽海边——许琛诗研究

第二节 许琛、光禄派与清代福州闺阁文学

第七章 许秘与许作屏文学研究

第一节 许秘诗研究

第二节 许作屏诗文研究

第八章 侯官许氏文化构成研究

第一节 家风：节操与澹泊

第二节 学风：累世善三绝之誉

第三节 居舍文化：诗意的栖居

第九章 关于明清福建家族文学的一些思考

第一节 明清福建家族文学繁荣的背景因素

第二节 明清世变对福建家族文学的影响

余论

附录1：许友年谱

附录2：许珏年谱

附录3：许琛年谱

附录4：许作屏年谱

参考文献

《明清福建家族文学研究》

精彩短评

1、很多年前认识作者的时候，虽然还是个小姑娘，但已经可以看出踏实沉静的气质。果然，她离开了浮躁的传媒界，安心于学术的海洋。新书的问世，是她努力的佐证。随手翻阅，扎实翔实，是本好书，对明清福建家族文学研究有兴趣的不可错过

1、“螺女江空一派秋，白沙如雪合江流。旗山更在沙痕外，一叶渔舟几点鸥。”这是由135首诗组成的《家山杂忆》中的一首，作者是清代康熙年间的侯官许遇。螺女江、白沙、旗山都是地名。南朝闽江畔已经有“白水素女”（田螺姑娘）的美丽传说，其地名螺洲，江名螺（女）江。水面空阔，闽江北岸，白沙如雪，连绵数里。旗山，在乌龙江（闽江东流，过南台岛一分为二，南流称乌龙江，北流仍称闽江）南岸。沙痕之外，云雾绕山，舞动如旗，更有一叶渔舟、几点沙鸥点缀江面。二十多年前读此诗，深深被许遇的诗情画意所打动。我是金门人，在厦门长大，认识福州的人文自然有一个过程，对这座历史名城的热爱，是渐进式的，如果说有个“节点”的话，或许是从1992年开始大量接触包括侯官许氏的地方文献开始的。这首诗是诗，也是水墨画，多少年来一直深深印在我的脑海之中。许遇之祖许豸，字玉史。天启元年（1621），锺惺为福建提学佾事，以许豸为侯官庠序之冠，曹学佺以为“观其文，蕴藉已深，火候已到”（《许玉史易经义序》，《石仓三稿文部》卷三）。天启四年（1624）乡试中式，时人称名至实归；这一年，曹学佺长子孟嘉（1601~1629）也参加乡试，虽然落榜，但“心折服之”。曹孟嘉此时年二十四，许豸与孟嘉同为侯官人，同受知于锺惺，又同参加乡试，许豸的年龄应当和孟嘉比较接近，或者稍大。崇祯元年（1628），许豸又下第，与曹孟嘉过吴，购锺惺遗稿以传，不忘师恩如此。崇祯四年（1631）遂成进士。许豸除了《春及堂集》，又著有《易经义》一书，足见其经学方面的造诣。许豸书画俱佳，曹学佺为作《题许玉史册叶》（《石仓三稿文部》卷六）。曹学佺诗云：“应知题雁塔，书法冠群英。”书法冠于当时。该诗又云：“德器浑成美，文章籍甚名。”（《送许玉史》，《赐环篇》下）曹诗作于崇祯三年（1630），即许豸成进士前一年，也就是说，许豸仕宦之前，文名已甚盛。珊珊这部著作，研究明清侯官许氏家族文学，选择许豸为第一位代表作家，一方面，固是许豸活动的年代在晚明；另一方面，作为明清之际许氏“开山”作家，的确值得研究的内容。作者的选择，无疑是有见地的。侯官许氏第二代的代表人物，一位是许友，另一位是许秘。许友为许豸之子；许秘是许友的堂兄。许友诗书画皆佳，称“三绝”。许友之后，侯官许氏都以“三绝”传其家声。珊珊此书于许友用力最勤，分析最为精到，而且论述中往往笔带感情。入清之前，许友与诗坛耆宿倡酬，颇得佳誉。非常有趣的是，明末福州一地，不仅有诗会，还有画会；不仅有画会，似乎还有乐会。崇祯十六年（1643），曹学佺三子曹孟济在福州城内西峰池馆开会画，客有陈衍、陈鸿等，许友也与会，且表演击鼓，徐延寿作《元夕集米友堂听有介击鼓醉后放歌七古》（《尺木堂集·七古》）。二月，花朝，许友在乌山开办画会，曹学佺和陈衍都有诗记其事，陈衍有句云：“策杖林中轻霭散，衔杯花下暗香收。空余墨汁金壶泻，难挽寒泉入座流。”（《花朝许有介直书画会石林时久旱同曹能始先生即席赋》，《大江草堂二集》卷六）画会活动，明人别集似较少载述，故拈出，以引起同好关注。崇祯十二年（1639），许友“集同社，合乐击鼓”（《广陵李芳生耳草序》，《大江草堂二集》卷十二）。所谓“合乐击鼓”，当是在音乐的伴奏下击鼓，或者说，是随乐击鼓。这是一次许友组织的、有社友参加的音乐活动，主要表演者也是许友。陈衍有《许有介击鼓行》记其事：“黑圈平正鼉皮颤，双棒交连捷如箭。腕松指紧臂力均，高下疾舒隐复现。磬筦分明琴瑟调，鼓音起处群音徧。依永和声，百乐君心相通成一片。许郎年少多奇才，酒酣奋击日几回？五丁失魄裂顽石，六龙盛怒驱奔雷。珠丝乱落春莺巧，玉盘忽碎秋猿哀。中边节奏皆有序，傍观但觉心魂开。吁嗟许郎诗画妙，音乐亦能得其要。野夫只解点头看，世间万事归年少！”（《大江草堂二集》卷三）万历三十一年（1603），乌石山神光大社，屠隆“奋袖作《渔阳掺》，鼓声一作，广场无人，山云怒飞，海水立起。”（钱谦益《列朝诗集小传》丁集上“屠仪部隆”条）少年林古度为作《挝鼓行》，名噪一时，惜诗已佚，击鼓者姓名亦不详。四十多年后，许友召集同社，在磬筦、琴瑟的伴奏下，腕肌时紧时松，时疾时舒，着力时重时轻，心手与百乐相汇通，观者无不赞其高妙。陈衍此诗再现许友的音乐天才，让人叹为观止。合诗、书、画与乐，许友可称“四绝”。方勇先生《南宋遗民诗人群体研究》，论述了福建的诗人群。比较宋元之际，明清易代遗民文学要丰富得多。可惜福建明遗民文学的研究，不要说群体研究，就是个体研究也仍然处在薄弱的阶段。珊珊此文论述了许友入清之后的隐迹及作品，颇多心得。我们不一定非得去谴责那些仕奉新朝的文人，但对那些崇尚气节殉国者应当给予充分肯定。许友所作《祭倪鸿宝师文》《祭盟叔世培先生文》《祭曹雁泽先生文》等，于大节忠义毫不含糊。《祭曹雁泽先生文》：“先生痛念烈宗崩殂，髯攀莫逮，今幸得从先皇帝埽除山陵，臣之节也，臣应含笑入地，所以投缢从容。死生亦大，在先生绝无瞻顾以视，有其言而无其心，有其心而无其决者，先生加之。宁仅一等，是非大忠而何？呜呼！先生若此，不愧有明大臣矣！”

”（《米有堂文集·祭文》）许友之父许豸与曹学佺子孟嘉一同参加省试，论辈分，许友要比曹晚了两代，此篇祭文可谓掷地有声。我们似还应当注意到许友之弟许有秩，许友《哭有秩弟》四首有云：“早年勤学道，近年略知兵。”“闻尔如归地，荒山白骨中。一棺春草绿，百里杜鹃红。”“汗青千古事，何以报天公。”“鬼神犹有血，天地岂无情。剑骨争中上，文心属下平。”“野色皆磷火，春声尽杜鹃。夜台麟阁士，同酌一杯泉。”《米友堂诗·五律》）综合以上信息，有秩当死于参军抗清。文心并不重要，剑骨令人瞩目，故得留名于汗青、麟阁。明清易代之际，还有许多类似于许有秩这样的、大大小小的诗人值得我们去认识、去研究，无论是“汗青”“麟阁”，还是文学史，都不应该遗漏他们的名字。珊珊这部家族文学研究著作，很重要的一个突破点，就是不囿于男性的家族体系。中国传统社会重男轻女，家族谱系只记载男不记载女，反映到近年家族文学的研究，只研究父系的承传，未注意到母系的承传。许氏这个家族多有妻女能诗能文，或许都不太可能进入研究者的视野；如果是甥女、外孙女，就可能被遗弃；不要说外甥女，外孙女，即便是外甥、外孙，因为不同姓，不同“宗”，也有常常被摒弃于“家族”之外。对于侯官许氏家族来说，许氏的女性诗人，外家黄姓诗人，都是这个两百多年间巨大文学网络的组成部分。此外，许氏妻室，亦有能诗者。缺少了许氏女性诗人参与，缺少许氏外家黄姓诗人的参与，缺少许氏能诗妻室的参与，对这个家族文学的研究无疑就存有缺憾。许友妻是明末文学家黄文焕之女；清代著名诗人黄任是黄文焕的曾孙、许友之外孙，黄任诗的成就很高。黄任的长女黄淑窈、次女黄淑畹都能诗，甚至黄淑窈之女游合珍、黄淑畹之女林琼玉亦能诗。我们在研究婚姻关系时，较多注意政治上或官场上的结盟，其实明清文人的姻亲关系，还是很重视“文脉”传承的，这方面，我们可以举出许许多多的例子。珊珊的研究突破以父系系统为家族文学研究的藩篱，对我们当今家族文学的研究当有所启示。珊珊这部著作，开拓处还不止于此，许氏园林文化的研究，也有其精彩之处，在诸多家族文学与文化的研究著作中，成绩也是比较突出的。珊珊和多数博士一样，做研究工作很注意文献的搜集和甄别。许友的《米友堂集》，藏日本内阁文库，几经辗转，才得到照片，很不容易。《箬菴室诗集》，蓉城仙馆丛书，民国阳新石氏铅印本，旧题许友作，经珊珊考订，可能是伪作。珊珊做研究的一个特点，是“勤跑”，即作实地考察。勤跑，包括两方面，首先，是访问许氏后人。访问，不能保证都有收获，如获得意外的研究素材等，但不作访问，心里肯定不踏实。其次，是实地考察。清初，许珏任巩昌府安定县（今甘肃省定西市）知县，珊珊非要了解个究竟不可，于是只身从福建跑到定西。定西学界和民间研究者很惊讶，远在福州的许珏老家会有一个年轻的弱女子也在做这方面的研究，而且从东南跑到咱们西北的定西来。于是为她提供了便利，还专门为她开了座谈会，协助调查许珏在定西的遗迹，使珊珊增强了感性的认识。福鼎毗邻浙江，明代有烽火寨。烽火寨是福建五大水师要塞之一。福鼎背倚礧礧砢砢的太姥山，面朝浩浩渺渺的东海，珊珊生于斯、长于斯。太姥山虽非五岳可比，但秀出南斗，特立于福建东北。珊珊是少数几位硕博士都跟着我的学生之一。珊珊的研究工作已经起步，且越来越成熟，说不定将来有那么一天，她的研究会备受学界的关注，至少在某个领域有她独特的贡献。我于珊珊有厚望焉。2015年4月26日

《明清福建家族文学研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com