

《書藝問道》

图书基本信息

书名：《書藝問道》

13位ISBN编号：9789572238387

10位ISBN编号：9572238388

出版时间：2012-8-29

出版社：松崗資產管理股份有限公司

作者：呂敬人

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《書藝問道》

內容概要

拿到一本全新帶著些許紙張香味的書，可曾想過背後它是經過怎樣的設計過程，最後呈現在你我的面前。

不論是長成何種形式包裝的書籍，都經過設計者嘔心瀝血的思考過程，除了必須要符合書籍的主題，更要與市面上已經出版的書籍不同，卻又不能夠失去書籍的美感，所以裝幀設計師總是吃力不討好的一個角色。

從古至今書籍以各種不同的材質存在，從竹片書簡到現代的紙張，因應不同的材質而衍生出不同的包裝，各種不同的包裝為的是讓書籍可以有更好的閱讀享受，而本書中從早期的裝幀方式到現代的印刷與設計，都引人入勝，像是一部演化史般，可細細咀嚼其中的奧妙。

你是一個裝幀的設計師，那恭喜你找到了一本你可以永遠放在你家中書架上最好位置的參考書，如果你不是裝幀的設計師那更好，這本書會讓你讀完之後，對於你所購買的每一本書更有感情，會更喜歡上書，讓你對書更愛不釋手。

作者簡介

呂敬人

著名書籍藝術家，插圖畫家

清華大學美術學院教授，中央美術學院客座教授

敬人設計工作室藝術總監。

得獎紀錄

1995年《中國民間美術全集》獲得第四屆全國書籍裝幀藝術展金獎

1997年《書籍形態學探議》獲得第三屆全國書籍裝幀藝術論文金獎

1999年由《出版廣角》評為對中國書籍裝幀50年產生影響十位設計家之一

2002年《敬人書籍設計2號》獲得第十四屆香港印製大賽設計意念獎

2003年《中國書院》獲得第一屆「中國最美的書」獎

2003年《中國書院》獲得第十五屆香港印製大賽冠軍獎、全場大獎

2004年《范曾談藝錄》、《對影從書》獲得第二屆「中國最美的書」獎

2005年《天邊的彩虹》獲得第三屆「中國最美的書」獎

2006年《雜碎集》獲得第四屆「中國最美的書」獎

2007年由《天下雜誌》評為亞洲十大設計師之一

2007年《華夢遺珍》獲得第十九屆香港印刷大賽書籍設計筒裝類冠軍獎

《疾風迅雷》獲得請柬類冠軍獎

2007年《靈韻天成》、《美麗的京劇》、《菸斗隨筆》獲得第五屆「中國最美的書」獎

2008年《國學備覽》、《中國記憶》獲得第六屆「中國最美的書」獎

2008年由南方報業傳媒集團評為首屆華人藝術成就大獎十位獲獎者之一

2008年《中國記憶》獲得第二十屆香港印製大賽冠軍獎、全場大獎

2009年《中國記憶》獲得德國萊比錫「世界最美的書」獎

個人著作

1994年《日本當代插圖集》 編著

1995年《菊地信義的書籍設計藝術》 編譯

1996年《書籍設計四人說》 合著

1999年《杉浦康平注入生命的設計》 編著

2000年《敬人書籍設計》 著

2002年《敬人書籍設計2號》 著

2002年《從裝幀到書籍設計》 著

2004年《翻開/中國當代書籍設計》 著

2005年《呂敬人書籍設計教程》 著

2006年《在書籍設計的星空中漫遊》 合著

2006年《書藝問道》 著

2007年《書戰/當代中國書籍設計家四十人》 編

書籍目錄

序

書藝問道

書籍的歷史

中國書籍設計藝術的昨日

- 一、最初的探索
- 二、書籍的形成
- 三、書籍形式的演變
- 四、印刷術

中國書籍設計百年之夏秋冬春

- 一、夏
- 二、秋
- 三、冬
- 四、春

邁入21世紀的中國書籍設計

- 一、創造書卷之美
- 二、回顧過去 展望未來 與時俱進

外國書籍設計的發展與流派

- 一、古代的書籍
- 二、冊籍形式的誕生
- 三、書的開端
- 四、古騰堡時期的書籍
- 五、文藝復興時期的書籍
- 六、現代書籍的發展
- 七、「書籍之美」的理念
- 八、20世紀現代書籍設計流派

書籍設計教程

何謂書籍形態

- 一、書籍設計的二重構造
- 二、書的定義
- 三、世界最美的書的評判標準

如何表達書籍設計語言

- 一、書籍設計中各種要素的運用
- 二、文字
- 三、圖像
- 四、色彩
- 五、材料

如何掌握書籍設計訊息傳達的整體構造

- 一、書籍內容的整體構造
- 二、設計思考的起始點——書籍五感
- 三、書籍設計中的時空表現

如何呈現書籍設計的內在表現力

- 一、新設計論：藝術×工學=設計
- 二、演繹內在表現力的版面設計
- 三、構成書籍的秩序之美

如何控制書籍設計的具體化過程

- 一、書——展現紙文化形態的魅力
- 二、工藝

如何理解書籍設計個性與風格定位

一、設計的目的

二、單純化與複合

三、封面

四、封面設計的四種表現形式

怎樣完成一本書的整體設計

一、完成一本書籍設計過程的八個步驟

二、完全異於「裝幀」概念的「書籍設計」

如何判斷書籍設計的藝術品質

為讀者設計——尋找閱讀溫和的回聲

為何要學習視覺資訊化與資訊視覺化設計

視覺化圖表——資訊的宅急便

如何拓展中國書籍藝術傳統

承其魂 拓其體

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com