

# 《致不会说爱的你》

## 图书基本信息

书名：《致不会说爱的你》

13位ISBN编号：9787513315132

出版时间：2014-11

作者：陈雪

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《致不会说爱的你》

## 内容概要

致那些爱过与被爱的人，致我们共同的青春，致所有不会说爱的你。

最有味道青春物语！

52个暖心故事，52种恋爱滋味，带你我品尝青葱岁月的肆意与美好。

收录二十余幅精美手绘插图！

浮荡青春，恣意恋爱，纵情歌舞，辗转流浪.....

我们的味觉总是好过记忆，那些熟悉的味道，总是提醒着，仓皇时光中我们停过的地方，做过的事，爱过的人。那肆意时光的百般滋味，那些不曾说出口的告白，如今凝成文字，一一记下，你我有过的好时光。

《致不会说爱的你》是以美食为标记记录往日光阴的散文集。陈雪以素淡的笔调，回溯时光，以片段串联起青春与恋爱、美食与爱人，写出了记忆中的点点滴滴，以及其中平淡幸福的时刻。

# 《致不会说爱的你》

## 作者简介

陈雪，台湾著名作家。

1970年生于台中，1993年毕业于台湾“中央大学”中文系。1995年以处女作《恶女书》一举成名，至今已出版六部长篇小说、六部短篇小说集以及四部散文作品。长篇小说《桥上的孩子》获2004年“中国时报”开卷十大好书奖；《附魔者》入围2009年台湾文学奖长篇小说金典奖、2010年台北国际书展大奖小说类年度之书和第34届金鼎奖。

# 《致不会说爱的你》

## 书籍目录

河边春梦  
男子汉面摊  
兄弟们的丝瓜豆豉汤  
工人中午一碗粥  
拉卡OK与姜丝大肠  
凉亭边烤肉会  
芋头番薯的牛肉面  
地震时期的菜饭便当  
清晨的沙茶鱿鱼羹  
幸福小吃店  
    悲恋的公路  
把妹水饺  
放浪人生啤酒虾  
糜烂的凉水摊  
夜市铁板烧  
通灵者的油条鲜蚶  
食头路  
钟表街的葱油饼  
时间之家  
海海人生  
流水席与柠檬派  
炒饭炒面蛤蜊汤  
喷水鸡肉饭  
忧郁鸡丝面  
烧酒鸡与她的梦  
孤独的姜母鸭  
六指与热卤味  
美人儿咸酥鸡  
水煮花生拼菱角  
螃蟹之味  
    飘浪之女  
奔驰车与大面羹  
公园边热炒  
失落的肉羹面  
深夜串烧  
美酒加咖啡  
金瓜炒米粉  
煎蛋三明治  
水蛙兄与羊肉炉  
阿飞排骨饭  
    花街旧事  
一宝与烤鱿鱼  
冰宫与炸鸡  
撒哈拉大肠面线  
庙东夜市  
喉糖与翘胡子洋芋片  
餐厅秀与香蕉船

## 《致不会说爱的你》

火拼

清粥小菜与蚵仔蛋

母亲的玉米排骨汤

少女的祈祷

憨人的鸡蛋糕

天台上的儿童乐园

清晨的水煎包

阿嬷的茴香菜

打工妹的臭豆腐

黄昏的卖菜车

## 《致不会说爱的你》

### 精彩短评

- 1、仿佛还是昨天，只是昨天，已非常遥远。
- 2、看完了，喜欢这种叙事方式，也喜欢这本书
- 3、怀旧的台味爱情
- 4、一起分享过的味道让她记住一起分享过的人，一起分享过的时光，可是好多好吃的都是我自己去吃的。。。。让我怎么办啊。。。。。。。
- 5、一本温馨的味蕾回忆，品位着台湾的小吃，听着作者讲述她的往事经历。那般细腻，有会被小吃吸引到流口水，还有会被故事的温情所感动。通过饮食勾起回忆有特有的味道。人生经历也如做好的菜一般有着酸甜苦辣。
- 6、2016年1月1日读，2016-2。
- 7、跟着什么样的恋人就会吃什么样的风味...和什么样的人在一起就会谈怎样的恋爱...
- 8、以为是简单的爱情故事，没想到是关于味觉的爱恋，虽然没去过台湾，神交已久。那些熟悉的味道，我们的味觉总是好过记忆！~
- 9、总有共鸣，几欲泪下。
- 10、食物也和生活关联，有故事，才更吸引人。
- 11、读到《忧郁鸡丝面》时，我就开始哭了。陈雪的文字有股坚强的悲凉，我竟然想起了邱妙津。一个是不会游水的人投奔怒海，一个是在瓢泼大雨里不肯撑伞。两个人都勇敢，都值得尊敬。
- 12、这本书很喜欢啊！真的是惊喜！
- 13、爱情来来去去，只有食物是永恒的。
- 14、原来根本不是夜深人静的美食小饌，还是陈雪本人的情感自传啊。跟着什么样的恋人，就会吃到什么风味的食物。陈雪写别人的故事小短篇还行，一扯到半自传的东西就开始自怨自艾，一如既往的台湾夜市吃苦经历。所以童年时代的经历真的就决定一个人未来的走向了。陈雪属于醒不了的人。
- 15、不喜欢这种诶。
- 16、小霜送的书。很意外，觉得陈雪的文字并不那么“台”，读前面几篇的时候分明是在写我们家乡。我们也说“番薯签”，煮粥很好喝。责编可以拉出去打一顿，书名、装帧都很不好，与书不符。
- 17、《致不会说爱的你》用n篇以美食为题的散文贯穿讲述自己和恋人情人家人在一起的感受。从小面摊到小吃店，从水饺到螃蟹，从大面羹到排骨饭.....用美食回味自己的过去，用分享过的味道记住分享过的人！朴实真挚的文字中渗透出“我”热恋时稳稳的幸福，失意时淡淡的忧伤，童年时满满的快乐，很喜欢这本。
- 18、陈雪一直在写自己，文字一如既往敏感细腻。不管经历了多少次恋爱，她每一次都还是勇敢地用尽力气，倾尽所有，真是令令人不得不爱的女子。这本以食品味道为引子，引出爱的记忆，可跟其自传三步曲配合来看。
- 19、这是一本带有台湾风情的散文小品，伴随着美食与记忆，讲述一段段爱情故事，细细入微，丝丝阵痛，一切仿佛是昨天，带着熟悉的味道，去品味每一段酸甜苦辣的日子，唯有回忆还在心头。
- 20、额吃货。。。。不适合我。。。。。
- 21、差点因为书名就错过这本书现在是本书就非要打上青春的宣传噱头吗但开篇的L写得非常入骨后面的一些逊色总体来说依然给人惊喜
- 22、蛮可感
- 23、从前路边摊的滋味，寻常而怀念，如从前的人。

## 《致不会说爱的你》

### 精彩书评

1、记忆是从1999年开始现出轮廓的。那年她快30岁，但心态依然像孩子一样，那时她“从自己的现实里出逃至他人的生活”。L，是那段时间里与她同住的男人。那时候，他们的日子，粗简得就是一碗粥和半块豆腐乳。紧接着，记忆顺藤摸瓜，1996年夏天，重逢C。这位曾经的恋人，女生男相，做事麻利开车稳健，历经浪荡，浪子回头“有家好幸福”她说：“我要给你一个家”。那时候，她们年轻的心有无限的热情，摆摊送货拉业务开公司，在货车经过的任何地方漂浮着食物的诱惑。她说：“那时我们还相爱，不顾别人怎么看...她总是多让我些，我就把有肉的蛤蜊都拨到她碗里。艰苦日子里，至少还能感受到体贴。”她们一起三四年，犹如已成最紧密的婚姻关系，她却似乎仍旧是，投奔到空无与未知中。朔游时光，到20岁芳华。遭遇U，这个家中有妻儿还窘迫的男人，她却把“他的潦倒变成一种洒脱”，“我本不知人可以活得这样潇洒，亦不知人生还有万般无奈”于是他们的爱，在她的心中，一如青春的热烈，惊天动地，也累累伤痕。U带着她穿街过巷，虽穷困但那种洒脱的豪迈让她迷恋而放纵，他们去隐蔽的小巷吃美食，对她来说仿佛惊喜似的，仿佛发现了未来触手可及的错觉。但终究，她被除爱之外的更庞杂的东西纠缠和折磨着，纠葛难断之后，离开。时间便回到记忆的起点，少时年岁，一点一点自一廊子的花街旧事中冒泡。父母面貌、家中细碎、街头巷尾、时事变迁。还有那些始终围绕成长轨迹的食物香气，它们从最深处的记忆边缘，势不可挡地窜了出来，像要连根拔起所有的时光岁月，留下一路芬芳，和一路的喘息。“童年的一切，后来除了记忆不留下任何痕迹...”原来只是她最深的记忆触角伸出来，抚摸了她的眉心纹路。陈雪的这部散文集，以倒叙的手法，用5个篇章按5个年龄段的具体事物讲述的。但也不属于具体到末尾相扣的那种，散文的随性和张力，充满在她的文字故事里。5个年龄段，5种生活的模样，最梦幻的还是童年岁月。她铺展的人生轨迹，不难看出越到后来越干涩。而陈雪笔下的种种食物，不仅作为情感的载体，还充分流溢出了台湾这个特有城市的气息，有以小见大的窥看。最寻常的小吃蚵仔煎、随地都有挂红面鸭番“霸王姜母鸭”“霸味姜母鸭”不细看还分不清招牌的姜母鸭、九十九元特价的快炒店、小车推出的卤味摊子.....这些食物因为时间推移的深沉力量，瞬间跨越了局部价值，体现了一个城市更多的性格特征。八九十年代的台湾，随着作者陈雪对记忆轮廓零散却也具体的描画，城市台湾，同样零碎而具象地展现在我们面前。但这只是成长记忆的一角，就像每一个人，总有一个自己倾心归属的地方，那里永远是记忆开始的起点，不喧哗，自难忘。我喜欢这本书，如果从书名《致不会说爱的你》讲，里面的食物就可以看做一种情感上的表达。爱人，先从养胃开始。生活最不可或缺的衣食住行，食为民天，想当然一切生命的源头以及温暖的呵护，都得从饮食入手。而食物的味道，往往能粘附情感上的直接寄托。这样装载感情的容器，带着生活的依恋、和当时情景的所有心情，独一无二。况且陈雪笔触又沉着又精练，每一篇都看似讲述美食记忆中的情感温度，其实那更是对时光的留恋，对年华的追忆，还有对爱情的保有。然而，莫不是时间是酿造的美酒，只会越久越馥郁，那么记忆中任何事物，都不会染上美化的嫌疑。作者陈雪，因着她是感性的进入，因着她记忆里的人记忆中的事，都仍是浓烈而铭心，因着她的爱从时光逃逸，而青春在现实重现，这一切，这场记忆山河的跋涉，才漂浮了悠长的气息，显出珍贵和不可思议的温情与流连。在记忆中挖掘，又从记忆中抽身，最后我们如若能品味出那不息的时光纠缠，和那些难忘的心情眷念，也算是体贴了成长意义和时间逝去的行为吧！因为我们总要看望过去，然后回头发现曾经的自己。就像作者，从拼凑的年岁间，拼凑好一生完整的自己。

2、致不会说爱的你书评爱一个人，就给他/她很多好吃的封面是属于那种简洁的好看，而封面的印刷也用了特种纸，摸起来特别舒服，内页的选纸也很棒，其实也是挺惊讶的，在一本书里，竟然包含了52个关于不同的食物和不同的爱的故事（可见作者是一个吃货啊喂），同时也分别搭配了彩图，可见编辑的用心之处，定价也在合理范围之内，是值得一读再读的好书。是不能不把这本书和之前读过的一本也是同类型的书相比较起来，之前的那本书是一个合集，作者的文字风格都各有差异，而这本《致不会说爱的你》是陈雪一人完成的，仅是透过封面的只言片语就能给从未阅读过陈雪文字的我以“淡雅”的感觉，翻开书页后也更加印证了之前的想法所以在看到封面的小吃车的时候，才惊觉，是很久没有好好地，和朋友再坐在以前我们常去的烧烤摊又或是牛杂店，聊聊生活里的琐事，度过缓慢又平和的夜晚了我是个记性很差的人，但是却很喜欢吃，虽然也不是多会吃，但是对于食物好坏评判的标准就一直是“好吃”所以也不得不承认，好吃的东西是真的会在心里惦记好久，也是会不惜穿越大半个城市将一天时间的大半都花费在路途中只为了某种味道最后也会感到满足就好像年少时，会为一个人而奋不顾身，纵然伤痕累累，结局可能也差强人意，事后再回想也会有想要哭的冲动但这就是



## 《致不会说爱的你》

青春啊一个人也好，两个人也罢，青春是可以由这样的一些食物将其拼凑和串联。而不管是青春，还是食物，都组成了生活的一部分，从未停止行进的脚步也喜欢腰封上文字，有些东西就是注定为了错过而存在的，不曾说出口的话，还未言语的爱，时隔经年，还能用文字记录，这应该也是我始终喜欢文字的原因吧。时间可以带走的，文字能够回溯。然后才想起绕回书名，其实我一直觉得，在爱情里，女生比男生懂得更多，可往往说爱的，都是男生居多，女生的心思都可以化作任何一样物品，是早晨时的牛奶，是运动后的饮料，是秘密准备的饭盒，是写在日记本里的一笔一划封底的文字让人十分美好地构筑了一幅叫做青春的画面，一切都是美好的，回忆都被柔光摩挲和美化，说出口的玩笑却也被当真然后再被失望包围，也开始懂得何谓喜欢，何谓自己的喜欢，何谓喜欢的人，也开始憧憬，一个人变成两个人，单纯的在一起不分开可也是百转千回后才从喜欢里领悟到了爱，可彼时的喜欢化作了说不出的爱有看到过这样的一句话爱一个人，就给他/她很多好吃的然后才恍然大悟，说出的只能称之为喜欢给予的，才叫爱啊。写于2014.12.12

3、想起曾经在书店翻看过一本教授餐桌布置的书，叫《爱就是在一起，吃好多好多顿饭》，书名长到扶墙，但道出了所有吃货的心声。《致不会说爱的你》里所书写的旧时光，概括起来似乎也正是这一句：爱就是在一起，吃好多好多顿饭。陈雪在一篇访谈里坦陈自己在年轻时并不觉得饮食特别重要，也不擅厨艺，但却精准地记忆了那些与不同的人到处吃喝的时刻。多年后那些回忆倾泻而出并化为文字，便有了这本飘散着烟火味的散文集。相较之前作品的沉黯，这一次的陈雪温煦了许多，让人在手脚冰凉的冬日里读来，像是连汤带面地干掉一整碗牛肉面，暖心的很。大概也因为她回忆里的吃食并非什么珍馐美馔，而多出自小吃店、路边摊，平易如同你我都曾流连过的街头美食，虽然撇不掉浓浓的台味，但这里要引发的绝非味觉的共鸣。于是在不知不觉间，你会跟随那些文字与陈雪同席而坐，嗅闻她的过去，回味你的曾经，放任往事氤氲着各种滋味袅袅袭来。食物是唤醒记忆的密码，味蕾远比记忆长情。李银河在近来发表的那篇有关同性伴侣的声明里，以她本人自传的节选，向世人公开他们的爱情，其中有一段，写的也是吃食：“没过多长时间，他就在我妈妈家住了下来：那时我已经从我们自己的小家搬出来，回到了妈妈家居住。他就睡在一个窄窄的硬面沙发上，总共也就一尺宽，爱情的力量真是惊人，它可以让人吃世间无人能吃的苦，并且甘之如饴。我妈妈生性极为简朴，而且老年人也没什么食欲，我家的晚饭从来都是清水煮面，里面放点菜叶。我从小这么习惯了，他可没受过这种苦啊。所以，后来他一直把那段时间的伙食叫做‘吃爱情面条’。”“爱情面条”吃起来寡淡，味蕾记住的想必是鲜甜。在聚散离合的烟火人间，记忆片段里的酸甜苦辣究竟是食物穿肠而过留下的印记，还是我们自以为早已忘却的人与事？某些味道难以复制，想要再度品尝，只能在心底暗自调配。

4、得承认，完全是因为猎奇心理决定读陈雪的这本《致不会说爱的你》，她的同性恋情被传得沸沸扬扬，甚至在无法得到法律认可的情形下仍选择结婚，佩服她勇气的同时，对她的文字也有了好奇。所以，其实对这书并没有太高的期望值，想着是随意翻翻，满足好奇心就好，可真正拿到书，却是有意外惊喜，装订很漂亮，插画很可爱，很温馨，文字也是好的，陈雪能在多个奖项中得到认可，功底还是了得。书中文章多数是与食物有关的记忆，陈雪的文字是淡淡的，勾勒着平常日子里的点滴。或许吃什么并不重要，与什么人一起吃才重要吧。车水马龙中仓促吃完的一碗热面，炎炎夏日为爱的人准备的一杯凉茶，节日的傍晚为家人准备的丰盛晚餐，熟悉的味道穿越时间而来，随之而来的还有曾爱过的人，曾刻骨铭心的情事，这才是在更容易在记忆中成为永恒的内容。穿插在食物间的，是与L、C和U的故事，零碎的片段并不能串联出故事的全貌，只不过是情感是一角。书里的C大概就是后来的早餐人，两人间的怜惜已初现端倪。同时，她的文字也像是时代的写照，让我甚至想起很久以前看过的电影，片名已经忘记，大概是一个底层小女孩的艰难成长。电影中的画面在陈雪的描绘中重新鲜活过来，不经意间电影中的小女孩的样子与陈雪重叠了。或许这就是散文的功力所在吧，看似漫不经心的文字，却能引起共鸣，似乎是轻的，其实却很重。在她的讲述中，我也记起了在老家小店吃过的那碗米线，当初的味道早已忘却，被一直惦记的是坐在对面的他，只要一抬头，就能从热气腾腾间看到他的脸。分离后，我常常想起那幅画面，也常常想，如果当初再坚持些，是不是就能有以后。遗憾的是，没能说出口的爱，永远地留在了时间里。没有读过陈雪的小说，不知道是怎样的风格会有怎样的故事。散文集却是很难有固定的标准去评价吧，今年还翻过梁实秋的《人间有味是清欢》，也是关于食物的散文，却是完全不一样的风味。我想，之所以说喜欢这本《致不会说爱的你》，最主要的原因可能是，在时间的隙隙里，她给我一次感受过往的机会，是一种完全感性的判断吧。好还是不好，留待各自体会。



## 《致不会说爱的你》

5、喜欢这本书，是因为书本身，也是陈雪本身。看过《蝴蝶》里稍早的中短篇，多写对同性爱以及自身的觉醒，最有名的自然是《蝴蝶的记号》那一篇。大概因为边缘与正统、自身与大众，以及女性的敏感和二十来岁的气盛，血与性爱、痛与逃离，文字粘湿却有破坏力，像是一种带着天生抗拒的抬眼乜斜，错以为的坚硬反而更易碎，让人觉得拧巴，《儿子》最甚，压抑至极，写得好到让人不敢说喜欢。而这本是完全相反的一种味道，就像封面一样，水彩的笔触显得柔软温和，是一种暖的调子。看这本书就像倒翻一本相册，从二十来岁到幼年的记忆，什么时候和什么人吃过什么东西过着怎样的日子，文字反而有了照片的力量，也如照片一样地远，所有年月都被妥帖收好。写得好到让人不能不说喜欢。印象深的一篇是《阿飞排骨饭》，时隔多年旧爱重遇，对方已然结婚生子，又去了之前排骨饭的那家店。曾近亲密到互相羁绊，而现在却领会不到对方为人父母的玩笑话。但齿间还有排骨的酥香啊，这一点点的味道，就已经足够把一起有过的好时光装下，“安放心中，不再轻易触碰”。关于吃这件事，不可能不会想到自己身上。想起上学备考的时候，经常会和一个女同学中午去两条街外的一家包子店。店内狭小局促，五张长桌坐满人时，走路就要小心转身。那家店的包子只有一种馅，猪肉木耳，说我吃得出这两种不如说是看出来的，我总觉得他们加了什么特别的东西，但我这种懒舌头只懂好吃不好吃。每天时间近十二点时门口就会排起队来，大家都等着店员掀开笼屉的那一瞬间，食欲跟着蒸汽一起腾腾地冒出来。一人占座，一人排队，一人盛粥，一人倒醋，一人付一顿，我本来并不习惯跟人特别亲密，这种不需要言语一声的平淡与熟练，既分担了备考压力又让我有一种状似越界的别扭与新鲜。上自习、吃东西、逛商场、看电影、散心闲晃、洗完澡在天台上乘凉吹头发，包括临近毕业时两人临时决定短途旅行，现在一想起来的那种感觉也像加了时间的滤镜，毛茸茸的。毕业各有前途，见不到面，事情慢慢多，联系渐渐少，以前的事也很少想，那家包子店号称全国连锁但我在北京并没见过，有时候会突然很想吃，但又觉得冒出这种想法有点好笑，我是不是也能写个“北京没有的包子铺”？都随便把，拥有过的人就在拥有过的日子里，过去是慷慨，别对现在太苛求，总觉得只要你记得，就还是你的。

6、翻开书，雪白的纸，一副“丝瓜豆豉汤”的手绘散着诱人的清香。最初还以为是美食随笔，一幅幅精美的美食插画生动可爱，一道道菜被写得快从纸面上跳出来，勾着我的味蕾，但翻着翻着，发现作者意不在此。说说我自己。我爸妈都不是喜欢研究饭菜的人，对味道也不讲究，从小到大家里的菜色一直简单，或者说素淡。以至于我上了大学，惯于和同学们出入各种餐厅，才慢慢知道吃哪些饭菜该讲究什么。记得和某男刚在一起不久时的一次约会，因为两家家人都算熟识，他便提议去超市买些零食饭菜去家里吃。没和他讲过，那是我第一次跟家人以外的人去那种大型生活超市买食材做饭。我们就在那间新装修好的房子里洗菜择菜，他施展了“留学党”必备的拉面神功，动作极娴熟地切好菜码（中间掉了一次菜刀（° °|||）），打好鸡蛋，煎好火腿肠，一碗面很快热气腾腾地出锅。我觉得自己一直在旁边手忙脚乱地帮着倒忙，但出于初到人家的拘谨，觉得不能不帮，只好硬着头皮上阵。饭好了，我们在饭厅开了一小瓶红酒，他陪我慢慢喝，后来我才知道他对酒小过敏，我们其实都不是适宜喝酒的人。后来我们没有在一起，或者说是，再没有机会在一起。但我却总在想起他的时候，想起这一餐饭。如果你想知道一个人的生活习惯，想知道他是不是细心、会不会照顾人，就和他一起做一顿饭吧。再后来，我也加入留学党，狭长而无遮蔽的单人宿舍进门就是小小的灶台和水池。做饭的时候为了省电，常常只开灶台上面那根管灯，一旁的电脑里放着音乐或广播，我记得那时候自己常做的几样方便省事的食物：白水煮虾、大根烧、培根金针菇卷、番茄炒蛋、还有用老干妈和日本酱油炮制的飞天神面。每周一两次骑车上下难以想象的斜坡，到超市买来干净新鲜的菜，抱在手里上楼的时候，总觉得人在他乡的日子过得飞快，我的厨艺仍然是半调子，但发挥好的时候似乎已经能超越老妈的水准。现在回味起那一段留学时光，发现能想起来的独自生活的细节，除了缩在暖炉里翻译别扭的菜穗子，就是起身到灶台那里给自己端一碗热气腾腾的东西了。一蔬一饭里，往往有人最朴实的情感；累积起来，就是长长的时光。喜欢这本书，因为熟悉陈雪在这一本里面提到的每一段故事。和男人的，和女人的。从每一个热情的开始，渐渐走向每一个黯然的结束。身在其中，总觉得这青春怎么好像永远也用不完，只有流着眼泪一路走。可慢慢的，旧时光已把我从一个小妹变成了大龄未婚女青年。一蔬一饭里，也可以有疲惫生活中的英雄梦想。书里每一段快乐的、辛酸的、无奈的感情，都那么相似。一切仿佛都在昨天。只是昨天，已非常遥远。

7、对于陈雪，就算了解和关注并不太多，但是关于她的同性恋事情还是有所耳闻的。在“女同”话题尚未被大众接受、道德禁忌如故的社会风气之时，这个身材瘦小单薄的女子就以她的倔强向世俗发起了“挑衅”，在随后一系列大胆前卫的创作中，乃至自己虽不被法律认可的情形下仍坚持与同性伴

## 《致不会说爱的你》

侣喜结连理，都让她在台湾文坛更多是以“叛逆者”、“战斗士”的角色出现在大众的视野，闻名如《蝴蝶》就是个中典范。但是她这本《致不会说爱的你》新作虽然也涉及同性爱的话题，却和《蝴蝶》有些不同。《蝴蝶》侧重描写被禁忌的同性爱在主流价值观压抑下人的痛苦与悲哀，带着点抑郁的灰暗；而这本《致不会说爱的你》则恰恰相反，它以美食为载体，截取生活中细碎的甚至连不成画面的片段刻录下那些关于味道关于爱关于情的小故事，文字就如同封面一样带着明媚柔和的暖色调，细巧、娟秀的笔端是一幅幅暖融融的温情与和美恬然的幸福生活图景，雅致中透着一种挚诚与温馨。

一、没有你的不幸福幸福是什么？我们每个人都会拷问的问题，答案也不一而终。或者简单如L如此就好。热透天的盛夏，钢铁厂的高温几乎把工人的脸都融化，休息也就一个小时，大伙都是随便扒个便当就各自找个凉快地儿睡开去。但L总是不厌其烦地溜回家，只为一碗掺进番薯签、菜梗、伴咸蛋、豆腐乳最普通不过了的粥，却已心生欢喜，大有一喝而尽的欣悦与满足。即使简居茅房，外面废墟连片，和爱人守着那个营营汲汲的简居陋室，点着蜡烛吃着地震后补给的冷淡饭菜，也能吃出世间的美味与幸福……只是事与愿违，昔日的悠悠吃语却一语成箴，当那句“如果没有粥可以喝，要吃什么？”的甜言化作荒芜苍白的伤痕时，纵然梦想终于迎来了花开结果，所有的甜蜜将与共赴，却猛然发现幸福小吃店里没有了那个爱的身影，没有你的日子能幸福吗？

二、颠沛流离的苦与乐所谓的甘之如饴，就是能和喜欢的人在一起。或者与同性C的相爱，她始料未及，就连父母也不甚知识。如果爱无悔，她也不想去考虑结果，就像她说的：“从二十岁走到三十岁，从相爱的一对恋人，漫长旅途，把爱情走成了事业，前途未卜，不知归期。”C曾是个浪子，为了她成了最顾家的人，他从一个只会包饺子的人变成赶超她母亲的厨艺高手。他久历漂泊最渴望就是生活的稳定、最想给她安放一个幸福的家。可是到底生活催人，短暂的缱绻缠绵之后，他们从无忧的生活走向夜市赶集走向疲于奔命的钟表生意，除了漫长的送货之旅，和重复乏味的路程，经常食不定时，混乱的生活节奏让对吃有严格要求的她苦不堪言。然而心细如丝的C总是能够恰如其分地将美食“送到”她面前，水煮花生拼菱角、美人儿咸酥鸡、螃蟹大餐……“那时的我们还相爱，不顾别人怎么看，那时真是福祸同当，苦乐共享，她总是多让我些，艰苦的日子里，至少还能感受到体贴。“因为爱情，她们甘之如饴。

三、不被祝福的执着或者相爱，或者理解，没有人祝福，却执意不放。她与U年龄相差十二岁，一样潦倒，苦逼生活。虽然年龄是有些障碍，但也不是不可逾越，谁又能说潦倒就不能相爱？！大家都知道他穷，穷到要把开过的网球都捡回去卖钱；和他逛街可能逛两三个小时，喝两杯罗式秋水茶，什么也不买；就是带她上馆子，也是在昏晃肮脏不堪的摊档里简单解决……但就是这样的他，会在他们只够买一盘炒面的时候互相推让，都想着让对方多吃一点；因为没吃过金瓜炒米粉，他会掏进所有带她去吃。只因为，一切的一切只想让她能够开心一点。这样的爱从不伟大，却温暖如故。

四、那些回不去的时光与味道……这一生，会遇见很多事，爱过一些人。可是历久经时，千帆过境之后，爱的千回百转抵不过记忆消散，某个一回头的瞬间可能就遗落在时间的废墟里，能留住的唯有唇齿间的味道。之所以铭心刻骨，之所以记得，只因为情所至，味自浓。

# 《致不会说爱的你》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)