

《老残游记》

图书基本信息

书名：《老残游记》

13位ISBN编号：9787101093780

10位ISBN编号：7101093787

出版时间：2013-7

出版社：中华书局

作者：（清）刘鹗

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《老残游记》

内容概要

以摇串铃的江湖郎中老残两个月的短暂游历为主线，串联起晚清社会的一幅幅社会众生相。通过对玉贤、刚弼两个所谓“清官”滥用刑罚、草菅人命的罪恶行径的描写，得出“清官比贪官更可恶”的惨痛结论；又通过老残这个精通医术又有强烈政治意识的人物形象，寄寓了自己挽救时弊的愿望。

《老残游记》的语言不因袭陈词，追求创新，其中对大明湖风光、黄河冰雪以及对音乐的描绘等艺术成就尤高，读来颇具艺术感染力。

第一回是全书的总纲。作者所写一只在洪波巨浪中行将沉没的大船，便是中国的象征；老残送去“最准的向盘”，却被当作“汉奸”赶下船，正表现了他对中国命运的担忧和自己理想不得实现的痛苦。

《老残游记》

作者简介

作者:(清)刘鹗

《老残游记》

书籍目录

自序

- 第一回 土不制水历年成患 风能鼓浪到处可危
- 第二回 历山山下古帝遗踪 明湖湖边美人绝调
- 第三回 金线东来寻黑虎 布帆西去访苍鹰
- 第四回 官保求贤爱才若渴 太尊治盗疾恶如仇
- 第五回 烈妇有心殉节 乡人无意逢殃
- 第六回 万家流血顶染猩红 一席谈心辩生狐白
- 第七回 借箸代筹一县策 纳楹闲访百城书
- 第八回 桃花山月下遇虎 柏树峪雪中访贤
- 第九回 一客吟诗负手面壁 三人品茗促膝谈心
- 第十回 骊龙双珠光照琴瑟 犀牛一角声叶笙簧
- 第十一回 疫鼠传殃成害马 痢犬流灾化毒龙
- 第十二回 寒风冻塞黄河水 暖气催成白雪辞
- 第十三回 娓娓青灯女儿酸语 滔滔黄水观察嘉谟
- 第十四回 大县若蛙半浮水面 小船如蚁分送馒头
- 第十五回 烈焰有声惊二翠 严刑无度逼孤孀
- 第十六回 六千金买得凌迟罪 一封书驱走丧门星
- 第十七回 铁炮一声公堂解索 瑶琴三叠旅舍衔环
- 第十八回 白太守谈笑释奇冤 铁先生风霜访大案
- 第十九回 齐东村重摇铁串铃 济南府巧设金钱套
- 第二十回 浪子金银伐性斧 道人冰雪返魂香

老残游记续集

自序

- 第一回 元机旅店传龙语 素壁丹青绘马鸣
- 第二回 宋公子蹂躏优昙花 德夫人怜惜灵芝草
- 第三回 阳偶阴奇参大道 男欢女悦证初禅
- 第四回 九转成丹破壁飞 七年返本归家坐
- 第五回 俏逸云除欲除尽 德慧生救人救澈
- 第六回 斗姥宫中逸云说法 观音庵里环翠离尘
- 第七回 银汉浮槎仰瞻月姊 森罗宝殿伏见阎王
- 第八回 血肉飞腥油锅炼骨 语言积恶石磨研魂
- 第九回 德业积成阴世富 善缘发动化身香

老残游记外编卷一（残稿）

《老残游记》

精彩短评

- 1、第一个故事很有感触。
- 2、书有点意思，不过字有些小，倒也无妨
- 3、太短，不过瘾
- 4、清末小说，接近白话，还不错，能看进去。喜欢玳姑那段阐述儒佛道三教的差别，本质确实如此啊。酷吏冤案，让人看了心惊，遇到这种官员，百姓苟且一生着实不易啊。续篇逸云那段，乍一看跟前面的风格差别好大，还以为是其它人的续写，大篇的讲述，看着有点累，不太喜欢。不同时代的开化程度真的差别好大啊。
- 5、错别字是不是多了点儿。。。
- 6、个人觉得四大谴责小说里最好看的了
- 7、游记的描述非常精彩，尤其是泰山那里，但他又是晚清批判小说，所以又具备小说的情节，主人公老残以路人甲打酱油的方式，游历实践，正面和侧面的揭露了当时的社会现状。在书里，我特别喜欢逸云这个角色。也被一句话勉励：上天生才有限，不宜妄自菲薄。嘿嘿，我是应该自信一些。
- 8、你国一百年不变
- 9、棋局已残，吾人将老，欲不哭泣也得乎？吾知海内千芳，人间万艳，必有与吾同哭同悲者焉！
- 10、有声书。
这是第一部我读的古人写的书籍，也是第一部我读的小说。向来不爱看小说，想着看看古代人写的小说应该会反应当时的风俗民情，没想到读完收获颇大！
这是晚清著名的谴责小说，按理说已算不上古代，是我愚钝，读书太少，竟把民国前都想成古代人去了。结果一开始听书的时候，完全没有文言文的障碍，我还以为是译版，查了一下居然就是原著。语言完全没障碍！太惊讶了！而且文笔简练，比现在有些自诩作家的人写得好太多！受益匪浅！
这本书真是开了我的眼界，里面有说“连一根针掉到地上都能听得见响”，瞧这描述安静的场景，跟我小学写的一样啊！原来已经早百年了！里面还提到福尔摩斯、望远镜等等，令我大吃一惊。
多读书，读好书，真的太重要了。这些经典著作才是真正值得花时间看看。
- 11、<http://www.ximalaya.com/album/396981> 桃花山柏树峪这种插曲上承志怪传奇，下启金庸武侠，还为外传挖的一手好坑
- 12、挺薄一本，印刷质量不错，纸质也挺舒服，值得买
- 13、清新有趣
- 14、一半是读的纸版，一半是电子书
- 15、快意之书
- 16、书的质量很好，中华书局出版的。很值！
- 17、一个充满隐喻的文本，风景描写前无古人，可惜结构还是太随意。片段精彩，全篇较弱。
- 18、年少时读的，觉得非常有趣
- 19、第一回的政治寓言十分切合实际，然而作者只是寄希望于船长改变方向，孰不知船体已经溃烂，必须要建造一艘新船才可以。
- 20、写景的手段极高；一颗爱国之心谁没有呢？真是性命文字。老残名为在野，实则是很有权力的一一有手段，有名声，更重要的是那个社会对知识有一种崇敬，现在这些也都没有了。续集与逸云等人交往，至末逸云一句“三位都是要证果的”，明明寻常套路，却有一种西游记末尾历尽劫难佛祖显圣的感觉。未了老残回了姐姐家喝茶看花，做几首“放屁”的歪诗，不知怎的使人感动，老残是个超凡入圣的人啊。不管国如何变迁，家一直都在那里（若不添那段见阎王的戏就好了，说教味未免太浓）。“千里搭凉棚，没有不散的宴席”，读小说很久没有那种意犹未尽的感觉了，而《老残游记》使我这样恋恋不舍，甚至都不想去写essay。
- 21、才翻开第一章回，就已经颇得雅趣。最近沉迷古代章回小说之中，读书访友，饮酒唱和，观花赏月，吃茶闲谈……纵情人世与自然之乐。我所钦慕的时代与人世也不过如此啊。
- 22、平装 没有注释 没有印刷错误 质量可以
- 23、一直想看的古典小说，描写很精彩。不是很厚，不过也值了。
- 24、当年图书馆没有续集

《老残游记》

看序言的时候以为是全的，但实际还是不全，看来这书大概是个永远的坑了

25、摇曳生姿活灵活现，爱上两个奇女子。这版有续集有残稿

26、需要了解下福尔摩斯是什么时候译过来的了

27、吾人生今之时，有身世之感情，有家国之感情，有社会之感情，有宗教之感情。其感情愈深者，其哭泣愈痛：此鸿都百炼生所以有《老残游记》之作也。

棋局已残，吾人将老，欲不哭泣也得乎？吾知海内千芳，人间万艳，必有与吾同哭同悲者焉！

28、此鸿都百炼生之哭泣也！白妞说书那一段自不必说，经典无疑，逸云参道那几章也有趣至极，把女儿心思写得极细极真！

29、额，还不错，毕竟才九块钱啊

30、变革之秋最有魅力

31、听书那段最为流传，而在我，前序风雨飘摇中大船的譬喻，才是最大意义

32、天下大事，坏于奸臣者十之三四；坏于不通世故之君子者，倒有十分之六七也！

33、闲庭信步难免信马由缰，何必强求其踏罡步斗，布下玲珑

34、作者以老残游历所见所感，抨击清朝官场和所谓“清官”，反对禁欲，忧心国家命运。鲁迅先生评价此书“叙景状物，时有可观”，写音乐比喻描述贴切入味，写景简笔勾勒而不矫揉造作，别有韵味。

35、不错，中华书局的书有保证

36、读了怪怪的。倒是见识那个时期的百姓风俗，文人贤士的济世态度。自己没有什么底子，所以读起来怪，没有觉出哪里很好，传统礼教不过真实，道德伦理不过通俗。

37、读的时候觉得好多拍案称妙之处 全部看完了 就好像什么都没了；所谓读的时候书很重，读完了书变得很轻

38、《老残游记》作者刘鹗，是个善良之人。八国联军入北京时他也跟着去了，到京城后发现米价暴涨，饿殍遍野，于是他就去找占领了粮仓的俄国佬，买下了粮仓分给饥民，求人无数。八国联军撤了，大家也吃饱了，抹嘴去找带路党。刘鹗首当其冲，以勾结洋人，私售仓粟之罪贬新疆，死于乌鲁木齐

39、铁补残!!

40、原来晚清小说已经现代文风了

41、内容很好，排版很好，比想象中好很多

42、唉，阴阳同景，古今同道。

43、在某处四元三角买了此书，超值。这套书性价比高，版式也不错，值得收藏。

44、借书中人物说理很是透彻、实在。对美人的以及老残听的戏描写很是流畅，潇洒。但情节多有让我感觉别扭的地方，还有就破案这块曲折不那么有趣，而且前前后后都靠“打听”自己琢磨的地太少了。

45、还没有细看，但质感不错

46、读到玳姑出场，开始讲什么玄学，就读不下去了。看简介，精彩处如白妞说书和玉贤清官害人都看过了，着实印象深刻。不知道作者其人如何，是否真有“最准的向盘”。

47、逸云的形象描写的真棒。整书作为小说其实想给四星半，因为情节太顺利，好似老残走到哪都游刃有余，顺手顺心。但文章叙事不拖沓，言情叙物都非常棒，且思想开明先进。

48、今日读之，仍可见现实之处，譬如汉奸论、酷吏说。书中没有解决之策，因此有人读后感慨“鞭笞之深”，有人认为不过“文人牢骚”。

49、超级好看的！写的是白话文，描述的景色都很美。

50、知识分子的yy。讲洪水那段和现在没什么区别。我们还是一点都没变。

51、书的质量不错，就是老残的吸引力对这个时代的我来说降低了不少.....

52、很喜欢，也很满意的，只不过比想象的要稍微薄一些，不过总体还很满意，内容也是我喜欢的半白话的，拍之前还担心回来看不懂呢，以后还会来光临的

53、挺不错的一本书。内容上不新但有味道，可以重读几回的书

54、我站瑞残CP...

55、更像看一部电视剧，而不是小说。

56、青衫落拓游历江湖见解独到通达人情~

57、一部道德颇深但却永久“未完待续”之古典游记佳作！书中无论在写景状物亦或借物喻人等皆有

《老残游记》

独到之处！可惜续作未完，斯人便已离世焉！

58、2016读完

59、纸张不错，内容就不用说了，平装的拿起来很方便。

60、字的大小还可以，方便阅读，这版算是便宜的了，但并没因为便宜就失去了收藏价值。

61、与其说是反映社会更像是说教论道，从一个变革派的儒生视角来写中肯的多，前面看得太艰难，进了刘鹗的氛围之后反而有点欲罢不能...

62、正文、续篇，外编，到最后真是扑通通打散宴席的气势。百炼生在文末借补翁之口道出中国希望与弊病的所在，尤其令人动容。若地府一段成真，或许生辰忌日能有地上之人烧去讯息，聊作安慰。

63、续集那几段写阴曹的真是一点没有新意的瞎扯淡，训诂说教让人心烦

64、知乎-《老残游记》中为何会出现福尔摩斯

《老残游记》

精彩书评

1、今日在等待牙医的时候把这本平日信手拿来消遣的书读完了。在此不得不承认我大部分读这本书的状态：如我看肥皂剧的时候一样，就这样安安静静地，让情节在我眼前一点一点流过，倘若记着不好点，都不清楚在讲什么。其实我觉得这也是文学的享受之处中的一种。我记得我曾惭愧自己记外文小说里头人名记不好，近半年来算是有了长进，可是更让我惭愧的是我记古人名字记不好！现在若是问我，记得的大多是续集里头的了。其实也许这也是作者的特点之一，人物名字都平常常常读过便不太记得吧。读书时欣赏清代作家的文字，感受当时的社会气息确实很享受。前二十卷总让我感觉如神探狄仁杰，什么事儿发生大概是记得，却又觉得书中主角太好玩，办事的时候作者又加入了街上路上一系列风景和人物对话，使我把人儿为什么去哪里办事都不知晓了，但，我喜欢这种感觉。可能是后来发现我这么消遣着读都到续集了，才认真起来。而续集读了之后感想甚多，可以说与作者共鸣之处有许多。如下为摘，附上个人评论。续集第三回：“从此，有两三夜也没睡好觉，可没有前儿夜里快活，因为前儿夜里只想好的一面。这两夜，却是想到好的时候，就上了火焰山；想到不好的时候。就下了北冰洋：一霎热，一霎凉，仿佛发连环疟子似的。一天两天还好受，等到第三天，真受不得了！怎么还没有信呢？俗语说的好，真是七窍里冒火，五脏里生烟；又想他一定是慢慢的制买物件，同作衣裳去了。心里埋怨他：‘你买东西忙什么呢？先来给我送个信儿多不是好，叫人家盼望的不死不活的干什么呢？’到了第四天，一会儿到大门上去看看，没有人来；再一会儿又到大门口着看，还没有人来！腿已跑酸啦，眼也望穿啦。到得三点多钟，只见大南边老远的一肩山轿来了，其实还隔着五六里地呢，不知道我眼怎么那么尖，一见就认准了一点也不错，这一喜欢可就不要再说了！可是这四五里外的轿子，走到不是还得一会子吗？忽然想起来，他说倘若老太太允许，他自己不来，先托个朋友来跟师父说妥他再来。今儿他自己来，一定事情有变！这一想，可就是仿佛看见阎罗王的勾死鬼似的，两只脚立刻就发软，头就发昏，万站不住，飞跑进了自己屋子，捂上脸就哭。哭了一小会，只听外边打粗的小姑子喊道：‘华云，三爷来啦！快去罢！’二位太太，您知道为什么叫华云呢，因为这逸云是近年改的，当年我本叫华云。我听打粗的姑子喊，赶忙起来，擦擦眼，匀匀粉，自己怪自己：这不是疯了吗？谁对你说不成呢？自言自语的，又笑起来了！脸还没匀完，谁知三爷已经走到我屋子门口，揭起门帘说：‘你干什么呢？’我说：‘风吹砂子迷了眼啦！我洗脸的。’原来清代的女子和现在也没什么大不同一边爱着一边埋怨着对方让自己等了这么久。续集第五回：到了十四五岁，初开知识，就知道喜欢男人了；却是喜欢的美男子。怎样叫美男子呢？像那天津捏的泥人子，或者戏子唱小旦的，觉得他实在是好。到了十六七岁，就觉得这一种人真是泥捏的绢糊的，外面好看，内里一点儿没有；必须有点斯文气，或者有点英武气，才算个人，这就是同任三爷要好的时候了。再到十六八岁，就变做专爱才子英雄，看那报馆里做论的人，下笔千言，天下事没有一件不知道的，真是才子！又看那出洋学生，或者看人两国打仗要去观战，或者自己请赴前敌，或者借个题目自己投海而死，或者一洋枪把人打死，再一洋枪把自己打死，真是英雄！后来细细察看，知道那发议论的，大都知一不知二，为私不为公，不能算个才子。记得初中数学老师孙老师说有一句话很好：看山是山，看山不是山，看山还是山。这句话其实许多地方都适用。怎么说呢，人长大了确实眼光会有所改变，对待自己的喜欢也越来越理智。我不清楚爱使怎么一回事，但是总觉得不能建立在为了生计而去爱的基础上。记得同桌郑同学说过一句话：男人爱女人，那是欲望；女人爱男人，那是因为钱。他这么说该是开玩笑的吧？审美观的提高我赞成，那是人心智成熟了，好事。然而为了金钱才有了的爱情，我还是觉得大打折扣了。续集第五回：逸云道：“不然。爱心怎能没有？只是不分男女，却分轻重。譬如见了一个才子，美人，英雄，高士，却是从钦敬上生出来的爱心；见了寻常人却与我亲近的，便是从交感上生出来的爱心；见了些下等愚蠢的人，又从悲悯上生出爱心来。总之，无不爱之人，只是不管他是男是女。”...逸云道：“只是一个变字。《易经》说：‘穷则变，变则通。’天下没有个不变会通的人。”这段话我太喜欢了，这世间可以充满爱啊！至少在人身没有危险的时候。身边的人，确实可以分为这三类，为什么要有恨呢？把讨厌的人归在第三类，就不存在讨厌了！所以说这是神圣的目标，我没有出家，可是我觉得这么样的心境确实难得。续集第七回：老残以为他一定乐从，所以说得十分兴高采烈。看他连连摇头，心里发急道：“你这个人真正糊涂！生前被几两银子压的气也喘不得一口，焦思虑的盘算，我劝了你多回决不肯听；今日死了，半个钱也带不来，好容易案子已了，还不应该快活快活吗？难道你还去想小九九的算盘吗？”只见那梁海舟也发了急，绘着眉头瞪着眼睛说道：“你才直下糊涂呢。你知道银子是带不来的，你可知道罪孽是带得来的罢！银子留下给别人用，罪孽自己带来消受。我才说是这一案欠命的案定了，还有别的案子呢！我知道哪一天是了

《老残游记》

期？像你这快活老儿，吃了灯草灰，放轻巧屁哩！”老残见他十分着急，知他心中有无数的懊恼，又看他面色惨白，心里也替他难受，就不便说下去。看开的人和没有看开的人，当说不通的时候，谁比谁糊涂都没有个理。世间那么多人，那么多钟人生态度。续集第七回：只见阎罗天子启口问道：“你是铁英吗？”老残答道：“是。”阎罗又问：“你在阳间犯的何罪过？”老残说：“不知道犯何罪过。”阎罗说：“岂有个自己犯罪自己不知道呢？”老残道：“我自己见到是有罪过的事，自然不做，凡所做的皆自以为无罪的事。况且阳间有阳间律例，阴间有阴间的律例。阳间的律例，颁行天下，但凡稍知自爱的，皆要读过一两遍，所以干犯国法的事没有做过。至于阴间的律例，世上既没有颁行的专书，所以人也无从趋避，只好凭着良心做去。但觉得无损于人，也就听他去了。所以陛下问我有何罪过，自己不能知道，请按律定罪便了。”阎罗道：“阴律虽无颁行专书，然大概与阳律仿佛。其比阳律加密之处，大概佛经上已经三令五申的了。”老残道：“若照佛家戒经科罪，某某之罪恐怕擢发难数了。”阎罗天子道：“也不见得，我且问你，犯杀律吗？”老残道：“犯。既非和尚，自然茹葷。虽未擅宰牛羊，然鸡鸭鱼虾，总计一生所杀，不计其数。”阎罗颌之。又问：“犯盗律否？”答曰：“犯。一生罪业，惟盗戒最轻。然登山摘果，涉水采莲，为物虽微，究竟有主之物，不得谓非盗。”又问：“犯淫律否？”答曰：“犯。长年作客，未免无聊，舞榭歌台，眠花宿柳，阅人亦多。”阎罗又问口、意等业，一一对答已毕。每问一事，那老者即举簿呈阅一次。实在是喜欢老残对答的话。一来自己认为自己是对的事情，二来把命运交给了不可控制的对方手里。所谓的心无愧来于一，顺其自然来于二。底气多么足！续集第九回：“因其恶口咒骂所致。凡阳间咒骂人何事者，来生必命自受。如好咒骂人短命早死等，来世必夭折一度，或一岁而死，或两三年而死。阳间妓女，本系前生犯罪之人，判令投生妓女，受辱受气，更受鞭扑等类种种苦楚。将苦楚受尽，也有即身享福的，也有来生享福的，惟罪重者，一生受苦，无有快乐时候。若良家妇女，自己丈夫眠花宿柳，自己不能以贤德感化，令丈夫回心，却极口咒骂妓女，并咒骂丈夫；在被骂的一边，却消了许多罪，减去受苦的年限。如应该受十年苦的，被人咒骂得多，就减作九年或八年不等。而咒骂人的，一面咒骂得多了，阴律应判其来生投生妓女，一度亦受种种苦恼，以消其极口咒骂之罪。惟犯此过的大多，北方尚少，南方几至无人不犯，故菩萨慈悲，将其犯之轻者，以他别样口头功德抵销。若犯得重者，罚令在阴间充官妓若干年，满限以后往生他方，总看他咒骂的数目，定他充妓的年限。”看来古时候大家对妓的看法有很大不同。其实这个例子我以为不只只是讲一个女人的操守，还有口所带来的祸，说到被骂的那一边消罪这一点，我是深信不疑的。确实一人获得，另一人就失去。要守持住非易事，但是很重要。口头功德这一点很对。外编卷一：残叹道：“此吾中国之所以日弱也！中国有四长，皆甲于全球：廿三行省全在温带，是天时第一；山川之孕蓄，田原之腴厚，各省皆然，是地理第一；野人之勤劳耐苦，君子之聪明颖异，是人质第一；文、周、孔、孟之书，圣祖、世宗之训，是政教第一；理应执全球的牛耳才是。然而国日以削，民日以困，——然将至于危者，其故安在？风俗为之也。外国人无论贤愚，总以不犯法为荣；中国人无论贤愚，总以犯法为荣。其实平常人也不敢犯法，所以犯法的，大概只三种人，都是有所倚仗，就犯法了。哪三种人呢？一种倚官犯法；一种倚众犯法；一种倚无赖犯法。倚官犯法的，并不是做了官就敢犯，他既做了官，必定怕丢官，到不敢犯法的。是他那些官亲或者亲信的朋友，以及亲信的家丁。这三样人里头，又以官家亲信的家丁犯法尤甚，那两样稍微差点，你想，前日巡警局那个撒尿的委员，不是倚仗着有个大军机的靠山吗？这都在倚官犯法部里。第二种就是倚众犯法。如当年科岁考的童生，乡试的考生，到了应考的时候，一定要有些人特意犯法的。第二便是今日各学堂的学生，你看那一省学堂里没有闹过事。究竟为了甚么大事么？不过觉得他们人势众了，可以任意妄为，随便找个题目暴动暴动，觉得有趣，其实落了单的时候，比老鼠还不中用。第三便是京城堂官宅子里的轿夫，在外横行霸道，屡次打戏园子等情，都老爷不敢过问，这都在倚众犯法部里。第三种便是倚无赖犯法，地方土棍、衙门口的差役等人，他就仗着屁股结实。今日犯法，捉到官里去打了板子。明日再犯法，再犯再打，再打再犯，官也无可如何了。这叫做倚无赖犯法。大概天下的坏人无有越过这三种的。”其实到现在国内还是有很多这样的状态。不得不说读到这，我觉得老残是那个时代的鲁迅。西园子道：“您这话我不佩服。倘若说这三种里有坏人则可，若要说天下坏人没有越过这三种的，未免太偏了。请教：强盗、盐梟等类也在这三种里吗？”老残道：“自然不在那里头。强盗似乎倚无赖犯法，盐梟似乎倚众犯法，其实皆不是的。”西园子道：“既是这么说，难道强盗、盐梟比这三种人还要好点吗？”老残道：“以人品论，是要好点。何以故呢？强盗虽然犯法，大半为饥寒所迫，虽做了强盗，常有怕人的心思。若有人说强盗时，他听了总要心惊胆怕的，可见天良未昧。若以上三种人犯了法，还要自鸣得意，觉得我做得到，别人做不到。闻说上海南洋公学闹学之后，有一个学生在名片上居然刻着‘南

《老残游记》

洋公学退学生’，竟当做一条官衔，必以为天下荣誉没有比这再好的。你想是不是天良丧尽呢？有一日，我在张家花园吃茶，听见隔座一个人对他朋友说：‘去年某学堂奴才提调不好，被我骂了一顿，退学去了。今年又在某处监督，被我骂了一顿。这些奴才好不好，都是要骂的，常骂几回，这些监督、教习等人就知道他们做奴才的应该怎样做法呢。可恨我那次要众人退学，众人不肯。这些人都是奴性，所以我不愿与之同居，我竟一人退学了。’”老残对西园子道：“您听一听这种议论，尚有一分廉耻吗？我所以说强盗人品还在他们之上，其要紧的关键，就在一个以犯法为非，一个以犯法为得意。以犯法为非，尚可救药；以犯法为得意，便不可救了。十分有逻辑的话。老残您看过逻辑通辩吧！... 妇人以失节为重，妓女失节，人犹娶之，为其失节出于不得已也。某甲之妻失节，人不敢要，为其以能失节为荣也。强盗、盐梟之犯法，皆出于饥寒所迫，若有贤长官，皆可化为良民，故人品实出于前三种有心犯法者之上。传统的中国思想，我以为该大大推崇。

2、《老残游记》第18回：“白公道：‘是了。未死的应该救，已死的不应该昭雪吗？你想，这种奇案，岂是寻常差人能办的事？不得已，才请教你这个福尔摩斯呢。’”初时读到这句着实有些惊奇，清代的书中都已经提到了福尔摩斯。我不仅对福尔摩斯这个名词是什么时候进入中国产生了兴趣，由此在网上检索了一下。第一次福尔摩斯探案的小说被翻译到中国是在1896年，连载于《时务报》，是《英包探勘盗密约案》，时间是9月27到10月27。此一阶段，福尔摩斯还不叫福尔摩斯，叫“歇洛克阿尔唔斯”。1901年黄鼎和张在新合译了六篇福尔摩斯的故事，作为《泰西说部丛书之一》，1902年此书更名为《议探案》出版，福尔摩斯被翻译成“休洛克福而摩司”。从“歇洛克阿尔唔斯”到“休洛克福而摩司”，可以看出译名已经在慢慢变得像“福尔摩斯”了。1903年初年文明书局出版的《续包探案》收录了七篇福尔摩斯探案的故事，而此时Holmes正式翻译成了“福尔摩斯”。此后的1903年同一年的7月到10月在《绣像小说》中连载的福尔摩斯的探案故事则将Holmes翻译成“福而摩斯”。《老残游记》1903年八月在《绣像小说》上进行连载。刘鹗连载《老残游记》的同时，译介的福尔摩斯的探案故事也在《绣像小说》上连载，可是刘鹗在书中却引用的是“福尔摩斯”，而非同一时间在《绣像小说》上使用的“福而摩斯”。由此可见，刘鹗是看过1903年文明书局出版的《续包探案》这本书，因此采用了这本书中的译法。清代是个包罗万象的时代，1903年距离鸦片战争已经过去了一个甲子，距离八国联军侵华也过去了三年。国耻家恨交织于胸，眼界宽阔的世人将目光投入西方，西学东渐。在这时间的文人写的书中，感受到西方的文学和东方文学的交汇，似乎得以窥见当时社会和生活的一个角落。PS：第三段的资料引用自《福尔摩斯在中国(1896-2006)翻译和接受的历史》，作者：ellry
链接：<http://tieba.baidu.com/p/256954543>

章节试读

1、《老残游记》的笔记-第126页

眼前路，都是从过去的路生出来的；你走两步，回头看看，一定不会错了。

2、《老残游记》的笔记-第58页

合奏乃是君子和而不同

3、《老残游记》的笔记-第77页

大约不过两个意思：体面些的人总无非说自己才气怎么大，天下人都不认识他；次一等的人呢，就无非说那个姐儿长的怎么好，同他怎么样的恩爱。

真是做诗的两大恒久主题啊

4、《老残游记》的笔记-第53页

关于儒释道三教的同异大小 真正确确是“与君一夕话，胜都十年书”
其同处在于诱人为善，引人处于大公

《老残游记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com