

《奇葩三国说》

图书基本信息

书名：《奇葩三国说》

13位ISBN编号：9787540473568

出版时间：2016-1-1

作者：蔡康永,侯文咏

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《奇葩三国说》

内容概要

这是一档“严肃”的历史脱口秀，三国人物在作者的奇葩解说中新鲜、逗趣、鲜活有劲，在笑声中学习坚持梦想和欢笑的能力！

听侯文咏、蔡康永两大才子带你在嘻笑怒骂之间，细细领教三国人物的智和愚、光和暗、幸和不幸、梦想和梦碎，一笑三叹，豁然开朗！

中国历史上，出现过许多精彩人物，比方说，讲到聪明人，一定先想到诸葛亮；讲到权力狂热分子，免不了提到曹操；走进庙里，会看见红脸的关公神像；走进诊所，又常常看到“华佗再世”的匾额。诸葛亮、曹操、关公、华佗，统统都是三国时代的人物，而三国能为我们留下这么多典范，有一个更重要的原因，是因为罗贯中写了《三国演义》。

从谨慎的诸葛亮到嚣张的周瑜、从激动的黄忠到冲动的魏延、从一肚子怨气的陈宫到一肚子醋的庞统，许多三国角色用尽一生力气，在追求自我、实现自我，还有，可能的话，超越自我。“他们好有力气啊！”我们这样赞叹着。

梦想，其实是一种能力；欢笑，也是一种能力。我们发现在很多人身上，这两种能力都在退化，我们不太放心、也不太甘心，我们觉得不做梦、不笑，太可惜了，请容我们邀请你加入这场派对，一起练习梦想和欢笑的能力。

附赠CD光盘，听作者爆笑演绎《三国演义》哦！

《奇葩三国说》

作者简介

侯文咏

他谦称自己只是个爱读书、爱写书、四平八稳的人；其实他天生幽默，一开口就让人笑到下巴酸。迷他的人非常多，走在他身旁常看到爱慕崇拜的眼神。但他从不认为自己是需要被伺候的明星，所以惯于温柔体贴。口头禅是“我知”，因为很少有事让他不知所措——除了被赞美的时候。最喜欢孙权家族的和谐气氛，所以妻儿的快乐就是他最大的幸福。

他是侯文咏，另著有《亲爱的老婆》《淘气故事集》《大医院小医师》《乌鲁木齐大夫说》《离岛医生》《侯文咏短篇小说集》《白色巨塔》《我的天才梦》《危险心灵》《侯文咏极短篇》《天作不合》《灵魂拥抱》《没有神的所在》《不乖》《带我去月球》《我就是忍不住笑了》等书。

蔡康永

他非常喜欢看人。如果可以，他很愿意没事就搬张椅子坐在街头的电话亭里面，看人。当然，电话亭的玻璃都要贴反光纸，他可不想被关在玻璃笼子里，变成动物园的动物。他对任何一种叛逆都有先天的亲切感。哪咤的那种、周瑜的那种、电影肆佰击的那种、画画的毕卡索的那种，都亲切。他觉得困惑是人生至高无上的礼物，如果有人太早就豁达、太早就对人生淡然处之，在他看来算是诅咒，绝非幸福。他在寂寞时，常自文明得到安慰，如果可以回报文明一二，他会觉得自己还不错。

从上个世纪的尾巴，开始参加公共活动，比方说，主持一些节目，写一些东西，讲些话，安慰或者伤害一些人。

生产地是台北，血统有时被认为是上海。

在加州大学洛杉矶分校(UCLA)念完电影电视制作的研究所，最广为人知的主持是电视节目《康熙来了》，最广为人知的书是《蔡康永的说话之道》，另外，做了些“cai”系列的衣服及高跟鞋。也因为五月天主唱阿信的召唤，开始做艺术。

蔡康永想完成的，是召唤幸福的咒语，能把灵魂巩固了，然后丢在飘荡的人生里，当成救生圈。

书籍目录

【新版序】梦想是永远的经典/ 侯文咏 _ 001

【初版序】醒醒吧，无尾熊/ 蔡康永 _ 005

卷一 汉朝崩裂

关键人物：汉献帝 董卓

第一章 皇帝，快跑！ _ 014

没有人意识到整个时代是饥荒的、恐怖的，自然的竞争或是历史的竞争，需要的是让人民生活安定、富裕、吃得饱。这些历史进化所需的营养元素，在东汉末年同种的竞争中完全被忽略掉，朝廷上下更多的是血腥、暴力，女人跟女人吵架，男人跟男人打架，小孩跟小孩斗争……汉朝崩裂了。

一 敛财皇帝+ 宦官干政 _ 015

二 后宫争宠 两后夺权 _ 018

三 王子逃亡记 _ 020

四 董卓废立皇帝 _ 030

五 刺客曹操 _ 034

六 十八路诸侯讨董 _ 038

容我多两句嘴 _ 041

番外 _ 047

第二章 貂蝉的魔法爱情 _ 049

她的美色在阴谋结束后突然变得不重要了，她还是一样美丽，可是男人不再为她疯狂，不再把她当作宇宙的中心。虽然这的确也反映了貂蝉是个无中生有的虚构角色，然而很讽刺的部分正是：如此出色的女性角色，一点都没有自己的梦想，没有自己的性格，完成了任务就直接下台。

一 董卓迁都长安 _ 050

二 曹操兵败荥阳 _ 052

三 玉玺风波 _ 053

四 董卓为所欲为 _ 055

五 东汉女间谍 _ 056

六 霸业灭亡 _ 058

七 曹门血案 _ 059

容我多嘴两句 _ 061

番外 _ 068

卷二 灾难徐州

关键人物：曹操 吕布

第一章 那一夜，张飞喝醉了酒 _ 072

夏侯虽然被射中了左眼，可还是非常豪放。他把箭拔了出来，上面还连了一颗眼球，他大吼道：“身体发肤，受之父母，不可毁伤，孝之始也！”说完以后，他就“咕噜”一声，把眼球吃到肚子里去了。

一 曹操挟天子以令诸侯 _ 073

二 荀彧使出离间计 _ 077

三 张飞醉酒误事 _ 080

四 吕布辕门射戟 _ 083

五 徐州风云再起 _ 085

容我多两句嘴 _ 089

第二章 曹操的不伦恋情 _ 100

曹操的爱才固然传为美谈，但是这个美谈的背后，同时存在着曹操“不能用之必杀之”的哲学。这个哲学，可以从曹操对吕布的军师陈宫的态度上一窥端倪。

一 曹操大获全胜 _ 101

二 煮酒论英雄 _ 103

三 徐州争夺战 _ 106

四 玉带诏书风波 _ 109

五 不伦恋情 _ 111

六 再失徐州 _ 112

容我多两句嘴 _ 115

番外 _ 124

卷三 官渡对决

关键人物：曹操 袁绍

第一章 听说关羽投降了 _ 130

满腹委屈的关羽真是又急又气，于是化悲愤为力量，一鼓作气杀进曹军，斩下蔡阳的人头。看到这样的情形，固执的张飞终于相信关羽的清白，赶紧认错，兄弟之间的误会因而化解。

一 关羽有条件投降 _ 131

二 袁绍的挑战书 _ 133

三 刘备的秘密信 _ 137

四 过五关斩六将 _ 141

五 流浪三兄弟大团圆 _ 145

六 官渡之战开打 _ 147

容我多两句嘴 _ 148

番外 _ 157

第二章 袁绍曹操的面包战争 _ 159

许褚很干脆地拿出刀来一刀就把许攸给杀掉了，他拎着许攸的头去见曹操。曹操捧起许攸的头颅，很伤心很伤心地说：“许攸啊许攸，叫你不要乱讲话，你怎么乱开玩笑，现在被人家杀掉了吧。”

一 乌巢大偷袭 _ 160

二 十面埋伏 _ 166

三 谁是正宗接班人 _ 168

四 鹬蚌相争，渔翁得利 _ 169

五 袁氏兄弟火线大逃亡 _ 172

容我多两句嘴 _ 175

卷四 千里单骑

关键人物：刘备 诸葛亮

第一章 遇见床上的诸葛亮 _ 186

直到徐庶出场，我们才感觉到，罗贯中终于了解了在介绍知识力量的同时，也要让知识的化身被崇拜，让它吸引人、迷人。所以，徐庶的出场被安排得非常迂回曲折。在《奇葩三国说》中，我们简化了这个过程。

一 穰山之战 _ 187

二 投靠荆州刘表 _ 188

三 意外捡到新军师 _ 190

四 曹操的人质策略 _ 192

五 三顾茅庐 _ 194

容我多两句嘴 _ 198

第二章 赵云抱娃娃，杀啊！ _ 207

刘备一定要当着赵云的面，跟他来证明：我看重你远超过我看重我自己的儿子啊。赵云心里非常感动，他完全没有想到在刘备的心目中，我赵云竟然比他亲生的儿子还要重要。曹操是一个懂得爱才的人，可是刘备他也不知道，一定要留住人才的道理，刘备这一套收买人心的招数，真的非常厉害。

一 打败仗战略 _ 208

二 刘备错失荆州 _ 209

三 诸葛亮火烧新野，曹操狠夺荆州 _ 211

四 长坂坡前赵云发威 _ 212

容我多两句嘴 _ 216

《奇葩三国说》

《奇葩三国说》

精彩短评

- 1、早在几年前就听说了这本《欢乐三国志》，只不过当时还没有如今这么豪气买台版，这会儿乘着康永哥上奇葩说改了名字引进内地才终于有机会一睹真容，刚拿到书翻看，浅显易懂讲解三国里面的关系趣事，脉络清晰，即使不读原著也可以很开心掌握三国的有趣逸事，难怪那么多孩子们喜欢看了。三星半推荐。PS：没遇见《火凤燎原》估计评星会高一些吧~
- 2、这本书是由广播转换成文字的，可读性很强，有一些很有趣的野史补充，但是缺少详细的说明，不会再买下一部了。
- 3、不一样的三国志。
- 4、一般。
- 5、中学生读物。
- 6、简短的把三国的很多人和事用另一种恢复描述，很有意思。
- 7、一直看不进严肃的历史书，翻两页必睡。因为奇葩说觉得蔡康永具有把枯燥冗长的事情抽丝剥茧说的有趣的能力，于是相信此次也不例外。果然没有让我失望。
- 8、温三国故事 看人性不同
- 9、略乱，说三国就好好说三国，别什么都往职场上套好吗...
- 10、简显易懂的趣味三国 适合入门级 三国大神就不要看了

- 11、喜欢
- 12、2016017：一直读不进去的《三国演义》经这俩奇葩一反刍，总算知道了为什么他他曾经经历过两个阵营，总算理清一些人物关系，以后想读原著本起码人物不乱了。最喜欢章节后容我说两句，把三国大佬送进职场，还原他他的人性落脚点。是非常好的入门引进书！
- 13、幽默风趣的语言解读三国，结合实际生活，一天就看完了。读来甚是有意思的一本书。好了，我要去看三国演义了
- 14、推荐看亲王的《三国配角演义》
- 15、就这样的一本书啊，其实应该是介绍给青年来读一读或是听一听，因为语言通俗啊，平铺直叙啊。但是你还得有耐心，因为一个不小心，出场的人物是谁呀，他和那人有什么关系啊，别搞混了。哈哈！有人说这是一本索引书，这样的介绍倒也不为过。的确如此。把三国人物和时间，从头到尾，一点一点，分段落，分层次，讲给你听。几乎没有细节，没有心理，只有故事，你知道有这一段故事就是啦。哈哈！当然了，薄薄的220来页的书，能讲多少内容？何况字不大，但行稀，又有很多的留白。一两天的时间，嘻嘻哈哈一般，哦，原来他们之间的故事是这样的。其实呢，欲知详情，还需去看原著啊。可惜我一直都没有下定决心去读原著呢。去年也只是看了一遍电视剧，走马观花。懒啊，想想我真是懒啊。Now, 19:06, August 31st, 2016.
- 16、比较傻
- 17、优秀的索引书
- 18、很喜欢蔡康永的娓娓道来，但是这本更多的是流水账
- 19、期待后面的
- 20、用大白话讲大道理
- 21、趣味《三国演义》，插图很美，人物可爱！配上音频可以乐得一阵阵。每一部分的后记更引发思考！
- 22、轻松愉快地述三国，“容我多两句嘴”的部分尤其可爱
- 23、挺好看的一本书
- 24、驾重就轻。我爱上三国演义了
- 25、你们有没有搞错，这么烂的书还能有7.8分？几乎是三国故事里我看的最无聊的了！自以为幽默其实梗都不好笑，情节浅薄无根基，蔡康永啊！！差评！！
- 26、原来和奇葩说没有什么关系。。。
- 27、好像在听书 蔡康永还是用他细腻的情感来分析三国说 虽然很浅白 可是某些观点还是挺有趣的
- 28、很喜欢蔡康永的原因是觉得他看事情的角度很有意思，很多思考的角度都和常人不一样，这本书

《奇葩三国说》

也是，让我对一直熟悉的三国故事有了不一样的看法。

29、以前迷迷糊糊看三国演义

后来发现看评论更能帮助理解

30、对于三国历史感兴趣又不了解的青少年来说，这是一本好书；对于有一定三国知识基础的人来说，私以为并不能掀起多少涟漪。说说他对于貂蝉的解读，有些“着急”了。急于想把女性地位问题混入其中。可是我即使没读过三国，我也知道古代女性不占主导地位。在我看来，貂蝉只是一个工具而已，而这个工具恰巧是一个女人，所以被蔡过分解读了，但《演义》中并不是每每提到女人都是低微下贱之辈——糜夫人不是，徐庶的母亲不是，邓艾偷袭江油时，守城的妻子不是……这样的例子比比皆是，那个年代为了权力，天下男人死者岂可胜数？何独哭女人？盖与今世的普遍认知相呼应罢了。

31、一口气一天读完，再次回顾三国，没有难懂的词汇，更生动有趣，更智慧的了解了三国的人物，展现的哲理，期待后续作品。

32、亮点一是给我这种小白理清了人物关系，尤其是诸葛亮比刘关张小那么多！一直都被电视剧欺骗了啊。亮点二是结合职场谈感受，让我这种即将工作的孩子很是看不到自己。

大神就不要读了吧，入门级别的书。

33、语言诙谐，成功勾起了我对三国的兴趣哈哈。里面挑选了几个故事进行“转述”，文末还会加上作者自己的想法，读来很有趣，期待续集。（ps我以前没看过三国...）

34、梗概地重新了解一下三国人物和事件以后玩三国杀会更有意思的吧写得文字也很有趣

35、有趣的读物。价值观认同的关系更牢固。如果外部攻不破，可以长期施压，促其内部崩溃。强大的人，戒骄戒躁，弱小的人，毛里毛燥。

36、历史初学者兴趣养成书

37、没必要拼命舔蔡康永这三个字吧，这本书不好就是不好，内容肤浅，史实不清不楚，充其量也就是骗骗小学生吧.....

38、挺喜欢送我说两句这几个章节，评点的很到位

39、可以在读过之后再听几遍，“二人转”更精彩。

40、大白话说三国的书里面，这个还挺不错的，没有上来就痛批演绎缺乏真实性，同时也声明了自己也是有不语怪力乱神的立场。不过蔡康永怎么对自己的老本家这么不留情面呢...骂蔡瑁和蔡夫人弱智还能再凶点么

41、接下来呢！

42、说来有趣，竟然这三天打游戏等匹配读图的间隙读完了这本书。我本来对历史了无兴趣，但是他俩的见解让其中的历史人物成了一个个生动有趣有血有肉的人，这很有意思。

43、可能光看书没有听光盘来得那么好玩吧。内容触动也不大，给三星。

44、这书就是把三国演义的情节用大白话讲了一遍，刚讲到赤壁开战前，每个章节后附带蜻蜓点水般的点评。适合没怎么看过三国的青少年...不过人家原先的节目好像也就是普及这么个目的。

45、2016.6

对三国的理解不是特别认同，特别是对故事情节的描述似乎不太准确。今年第一本三颗星以下的书籍，遗憾！

46、这就是轻松休闲的读读三国，还是好好读原版吧！

47、不错的

48、裡面的漫畫實在太可愛了！非常可愛 非常想笑。一笑三嘆 這本書樂趣所在

49、16.05.27

08H逗逼发噱的三国文，插图更觉好笑。对于深谙三国史的人不看也罢，只是用如今的语言叙述了一遍，没有太多的亮点，好笑的只是如今的语言段子，仅此而已。

50、介绍三国的内容固然别具一格，但如果抽取了《容我多说两句》诸篇，就没什么特别价值了。

1、笑谈三国这本书的两位作者，我比较熟悉蔡康永，无论是《康熙来了》还是奇葩说，我总是沉迷于蔡康永的说话艺术之中。他说话不缓不急，不高声吸引注意，也不一惊一乍故弄玄虚，褒贬如翻手般自如，让人舒服自然，不似金星那般咄咄逼人，有理有据绝不无赖。一看作者是他，一点都不用担心这本书是否会枯燥无趣，完全是一口气看下去，停不下来。蔡康永的文字很有画面感，看着看着仿佛就能在脑海中浮现出他用他独特的声音与语调在与你讲这关于三国的故事。历史故事有正史讲，其中不乏符合儒家温情脉脉的君明臣贤好听故事，那么这本书可能历史事实不那么考究，主要讲的是那三国风云时期，各种人性与人生。乱世出枭雄，三国混乱的同时也充满着机遇。懂得在这时局之中抓住机遇之人便能一展拳脚。古时，受血统伦理纲常等限制，《三国》笔下人物性格褒贬难免颇偏，然而这些放在当下，现代社会人们的思想观念之中，这些人物事迹与人生又是怎样的一番情境？两位逗趣如大男孩的作者便在书中用诙谐幽默的口吻说着这些人的事迹，还用现代企业来比拟古代君君臣臣之间的复杂关系。我们看过不少关于三国的评价，然而本书中那“容我多句嘴”中对三国那些人物的说法，却让人耳目一新，着实有趣。曹操为一世枭雄，他有着革命的热情，聪明且坚韧。虽然在荥阳之战虽然面临着家破人亡之惨境，却在挫折中学会了很多的现实与人情世故。如果无论所谓血统名正言顺，曹操智谋未必担不起江山责任。吕布——一个迷人的笨蛋，有着强实力漂亮的脸蛋与神情，但这在三国时期并不是优点，放到现代娱乐圈一定大受欢迎，可谓生不逢时。而古代四大美人之一的貂蝉，她没有梦想也没有性格，她的意义似乎就是完成一个挑拨的任务。角色任务完成，她也就没有了用处。诸葛亮多智而近妖，完全不是常人之态，他有着高智商高谋略，却无太多自己的情绪与内心世界，他的意义只在于帮助刘备，愚忠的有点荒唐。哭出江山，长厚近似伪的刘备，似弱实强，他有着领导人的潜质，善于俘获人心，无高官厚禄却让一个个谋士与勇将死心塌地。我曾经看三国时，流连于表面，我能见诸葛之智，貂蝉之美，曹操之诡，关羽之忠，刘备之伪……却也仅限于此。在这本书中，在作者哈哈笑谈历史之中，却看见了那个动荡时代的拼搏与梦想，每个英雄人物的不同人生。

2、很久没有静下心来读一本书了，发达的网络时代让我对纸质书籍感到陌生。《奇葩三国说》这本书让我花了一整个下午的时间安心阅读，一开始我是被书名吸引的，因为我想看看内容有多奇葩，是否对《三国演义》进行了另一番诠释。读这本书的心态与高中时代读《三国演义》的心态完全不同。那时青涩，会因为关羽和诸葛亮的逝世默默流眼泪；会对书中的任务的抉择不甚理解；也会被书中描写权谋与战争的情节吸引，被其中的紧张气氛感染，全程担心作为皇室正统的刘备会不会被干掉。而今次阅读这本书，作者相当现代化的写作语言对当代读者来说通俗易懂，老少咸宜。戏剧化的表现手法也为读者营造了一种相对轻松的氛围，使我对其中的情节及某些著名战役印象更加深刻。例如“关羽有条件投降”一节，关羽开出的三个条件中有让曹操“付薪水”给两位嫂嫂之说，这让人们说起关羽投降曹操的“黑历史”时自然就想到关羽的重情义的性格及当时迫不得已的处境。本书特有的《容我多嘴两句和番外》既对正文中的故事情节进行了补充，也体现了作者对于历史事件的感悟，是对文章内容的一种升华。我在读到作者对袁绍失败的原因分析认为一方面是由于袁绍的短视近利时，不由得想到无论在学习中还是身处职场中，一定要有长远的眼光，无论眼下是顺境还是逆境，都只是暂时的，只要将视野放得更开阔，告诉自己“没什么大不了的”，就不会被顺利冲昏头脑，也不会因挫折而停滞不前。然而，真正震撼到我的还是作者对于“智慧的化身”诸葛亮的评价-机器人。尤其是当作者拿诸葛亮与曹操的人生相比较时说到，诸葛亮所写的“《出师表》那么痛苦，就像账单一样，比曹操作的《短歌行》的境界是差很多的”。毋庸置疑，诸葛亮的才情绝不逊于曹操，他如果生在太平盛世可能会活的更加潇洒，而或许不似在动荡的三国时代那样一心为国、没有自我，以至于积劳成疾。我赞同作者所说的蜀汉的灭亡是历史的必然，但正因如此，我愈加心疼和惋惜他对刘备、对阿斗倾尽心血的辅佐与付出以及对促进形成“三分天下”的格局的坚持。总而言之，《奇葩三国说》这本书以幽默的语言吸引着我，使我从中学到了许多人生哲理，也让我对生活有了新的感悟，令我重新思考起自己今后的为人处事。

3、私以为，奇葩这个词还是带有些许贬义的，同义词还有天雷滚滚。近一点的，有热议的《芈月传》，历史错误频出；远一点的，某拥有大量粉丝的言情作家作品被人吐槽肆意污写历史的……和它们比起来，《奇葩三国说》其实一点也不奇葩，相反，还是一部三观正，颜值高的好作品。刨去贬义，奇葩大概可以理解特立独行，从这一角度理解，本书书名尚可令人接受。为什么史诗正剧受众群体少，雷剧毒书永远最火爆？高处不胜寒不是借口，和读者之间断层太大才是真理由。坦白说，作为我国

《奇葩三国说》

四大名著之一的《三国演义》我一直没有读完，那段群雄出世的历史我也从来没有理顺过，总是安慰自己，再怎么英雄也已作古，不过是一段打打杀杀的历史，不明白也并不会少一块肉。那些密密麻麻的文字，再加上太过严肃的气氛，实在是让人提不起兴趣，对于不少成人来说尚且如此，更不用说处于文字学习初期的儿童了。看侯文咏作的新版序，里面说节目受到了无数孩童的喜爱，我还有点小惊讶，台湾热爱国学的氛围已经完全占领儿童圈了吗？一口气读完《奇葩三国说》才知道，三国被解说的生动有趣，儿童不感兴趣才是怪事。《红楼梦》被蒋勋解说的连贩夫走卒都能听懂，《三国演义》也可以如此。《奇葩三国说》是在罗贯中的《三国演义》基础之上侃侃而成，原著是历史演义小说，所以它忠于历史，但又高于历史。蔡康永和侯文咏把厚重的背景，冗长的故事提纯、精炼，用现代化的语言翻译成一则则短短的小故事，可以前后关联按顺序读下来，也可以直接截取某一章某一篇去读，如我这种几乎完全不懂的人读完这一本，也能说出个子丑寅卯来。以前单单知道一些典故，例如关羽过五关斩六将、赵子龙单骑救主，读了《奇葩三国说》，这些典故就有了骨骼血肉，融入了侠肝义胆柔情，不再是一个孤零零的故事。故事讲的有趣又接地气，还有丝丝辛辣的调侃，瞬间让披着古典主义面纱的冷美人变得平易和煦。提炼转述的精彩倒也罢了，侯文咏和蔡康永是谁，怎么可能只当一个规规矩矩的说书人，他们思想的火花，精准的评论，是让这个节目，这本书广受欢迎的另一大理由。书中每章后面的《容我多两句嘴》，就是这些观点与火花的集中碰撞地，嬉笑怒骂赞赏嗟叹尽情挥洒。这些评论让读者意识到，历史上这些人，不只是一个一个的名字，若生活在现在，他们也不过是和我们一样的人，有优点缺点长处短处，有忠义有虚伪有寡情有慈悲。这本书让那个时代，生活在那个时代的人，立体的走进了读者的视野。能从古人的行为处事之中得到启发，或引起共鸣，或联系现实，作品和受众之间的鸿沟自然就消失了。书中的Q版插图延续奇葩风格，又呆又萌，细节处理到位，只看那画里的小人儿就会想笑。这本书从文字到插图，都十分大众化，让历史人物的梦想唤起读者的梦想，把欢笑洒在读者脸上，把英雄的故事根植在孩子们的心中。我们现在的物质和精神相比三国时期优厚千倍万倍，可古人在认识自我实现自我方面，真是远超今人呢。文/团团花噪 2016.01.23

4、在打开这本书前，是可以问自己这两个问题的：我们为什么要读三国？我们为什么又要通过这本书去读三国？关于第一个问题，回答要比“人生那么短，时间当然要多花在读好书上。”复杂一些。四大名著里，红楼梦讲的是家族，西游记讲的是奇闻，水浒传讲的是江湖，但是年代最早的《三国》所说的，是一个太过精彩的世界，比起大部分的我们平淡无奇的生活，《三国》里的乱世之争风云诡谲，群雄逐鹿中原，文人将士，说不尽的忠肝义胆与权术谋略。所以我们认识了把生命活得那么精彩的英雄们，虽然是东汉那么久远的历史，但是像仁慈的刘备、忠义的关羽、聪明的诸葛亮、勇武的赵云、惜才的曹操，很多人物的形象到现在都是非常经典的。这天下三分最终以司马氏窃魏灭吴结束，这个充满了梦想大义的故事最终迎来了现实和梦碎，非常让人唏嘘和玩味，但是我们这样的后人却非常想把生命活得像书里这些闪闪发光的人物一样——虽然颠沛流离戎马大半生，纵马中原只为完成心中的大业梦想。但是像我这样的普通人，遇到四大名著这样的大部头，没有兴趣是很难啃下来的，只有兴趣的话又容易看偏了重点。在很长的一段时间里，我和书虫朋友们对诸葛亮出场的每一细节如数家珍，其余一概不知。所以像三国演义这样的故事，就需要《奇葩三国说》这样的书，作一作主食旁可口的下饭菜，调侃地讲讲里面晦涩的、与现在脱节的情节，再分析分析是什么导致了这样的情况。写这本书的是侯文咏和蔡康永，说话的机锋藏在四平八稳的叙事里。摘录几则：“稍微细心比较一下，就可以发现袁绍、曹操是比董卓更加心思灵巧的人……他们发现自己拥有武力上的优势，立刻决定发挥他们掌握的优势，进宫去把宦官全部杀光。这样的抉择在历史上少有。一个英雄之所以和其他英雄不同，很多时候就在于面对机会的关键点时所做的选择。”“对现代人而言，跟曹操这种老板一起工作，肯定是一件很愉快的事情。最特别的事，曹操对关公的崇拜并不是一种现实、功利性的崇拜……在曹操用人的光芒之下，袁绍相对显得平庸无能。他用人的目的就是要他们去杀人，用人的层次也顶多是颜良文丑这样的杀人机器。”（诸葛亮）这一章有趣的就是罗贯中如此郑重其事地跟大家介绍知识分子的重要性，而知识果然在接下来的三国发挥了它的力量。我们几乎可以确定的是，这里是三国中知识和暴力的分水岭……知识很惊人地展现了无穷的潜力，那是习惯暴力的人无法想象的，这也是中国所有的古典小说中设计战争时都被忽略的一点。”“读到最后，唯一的遗憾就是故事只讲到了孙刘准备结盟，不过里面的故事分析讲得真的很精彩。非常推荐大家阅读。这本书给大家传递的，就是梦想和欢笑，”“对着历史用力地大笑三声，听听看它的回音”“，你会发现这是一件非常有意思的事情。

5、第一次知道“三国”，是小学六年级。那时候对三国的印象，只是家家户户的电视机里播放出的

《奇葩三国说》

“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄”的旋律。班主任不只一次的告诉我们：“马上就要升学考试了，不要每天在家看《三国演义》，知道它为什么叫‘演义’吗？因为都是假的，都是演义出来的，不是真事。真的历史叫‘三国志’！”我是一个听话的孩子，没看过任何一集94版的《三国演义》电视剧。所以“三国”给我的第一印象，除了电视剧片头片尾那一片长江水，和一些打打杀杀的镜头，再无其它。上了中学，才知道这《三国演义》是四大名著之一。语文老师常对我们说：“如果高中毕业之前，你们还没有读完四大名著，就不要说是我的学生”。《三国演义》于是被我列入了必买书籍，在高中时代我就挤着牙缝入手了一本岳麓书社出版的正版书。只是，很是惭愧。因为自己对历史实在不感冒，再加上书中的诸多人物及古文体实在让人头痛，目前这本书仍被我束之高阁。人可能到了一定的年龄，有了一定的阅历与见解，对喜欢的书籍和对知识的渴求也会变得不一样。去年开始，自己突然很想了解一些曾经最抵触的人文、历史类知识。于是从最轻松的方式——听评书入手。下载了180集单田芳版《三国演义》的评书，利用上下班的时间听了小半年。至此，三国中的故事、人物，对我来说不再是空白，而变成了一个个的人名和评书中转化来的形象。《奇葩三国说》却是我第一次看到三国中的人物和故事跃然纸上。如果说读《三国演义》是去了高档饭店，那么看《奇葩三国说》就有一种走进主题餐厅的感觉。书中，蔡康永和侯文咏用轻松的风趣的口吻，将三国故事与现代生活结合起来。比如给那些司徒啊、刺史啊，对应了现代人的官职叫法；把那些设宴啊、拜会啊说成喝咖啡、吃火锅，让我这个历史白痴觉得这段历史生动有趣了起来。其实这本书应该是蔡康永和侯文咏录制的音频节目《欢乐三国志》的文字版。因为从书的序中可以看出，《欢乐三国志》这档有声小说，是十多年前的产物。这本再版书籍，只讲了三国的开篇故事，更多的笔墨留给了战乱初期董卓和袁绍的失败，曹操的胜出崛起。刘备尚处于创业初期，孙权仍在暗守家业。诸葛亮刚刚出场，赵子龙大战长坂坡后本书就结束了。可以说吊足了三国迷的胃口。书中最出彩的不是那些故事桥段，而是，作者在每一章节后都设置“容我多说两嘴”这一板块，加了自己对三国人物和故事的重新解读。在这一环节中，作者总是能够结合自己的看法，探讨罗贯中在《三国演义》中未能深入说明的人物内心及性格特质。比如董卓不听取李儒的建议而逐步走向灭亡、曹操对“权力三角学”的运用以及他在不聪明过他的人方面的知人善用、刘备的弱势生存法则以及几近冷漠的亲情观、“过分坚持”限制了关羽的政治发展、诸葛亮的痛苦生涯等等观点，都是作者对三国很多人物的新式解读。不仅没有个人崇拜和推崇，而且说的客观直接，一语中的。另外在多处，作者对《三国演义》的作者罗贯中在书中的一些情节设计人物刻画给予了充分的肯定。尤其是在关羽过五关斩六将中，对“和尚普净”的出场安排，可谓毫无掩饰地表达了对罗贯中的佩服。唯一可惜的是，这些多说两嘴的话，不知是出自蔡康永还是侯文咏之口。我固执的以为它们是出自蔡康永之口吧！再说说书中配送的《欢乐三国志》的音频，果然如序中所言，这对小孩子有很大的魔力。我把CD放在车上，本来送孩子上学的时候，我是打算关掉音频陪孩子说说话的，没想到偶尔听到一点的孩子却说：“妈妈，咱俩别说话了，听听那个三国吧”。每当两位主持人用奇怪的腔调对话的时候，孩子就在后边笑的前仰后合。以至于让我觉得，真该把这一整套节目收录全，让孩子从小就在欢乐中了解三国故事，这样他就不会再像我一样到了三十多岁才知道魏蜀吴到底对应的是曹操、刘备还是孙权了。总体来说，这是一本非常不错的三国知识入门学习手册，盼着《奇葩三国说2》赶紧到来，让我收录全整套三国故事！以备好好学习经典历史带给我的现代智慧。书摘：1、“天子不可登高，登高会导致叛变。”原来这是古书里的一种说法：“做皇帝的人如果喜欢登高的话，就会不断要求工人盖高楼大厦，越盖越高就越劳民伤财，最后人民就很容易叛乱。”2、遇到乱世，越守规矩的人越倒霉。3、统帅被杀，对方心战喊话，大声宣布：“投降者无罪！”历史上，十之八九的部署都会在惊慌失措的情况下选择自动投降，少有例外；但袁绍、曹操却做了一个和其他人不太一样的选择——他们发现自己拥有武力上的优势，立刻决定发挥他们掌握的优势，进宫去把宦臣全部杀光。这样的抉择在历史上少有。一个英雄之所以和其他英雄不同，很多时候就在于面对机会的关键点时所做的抉择。4、抓住机会或许可以得到暂时的权利，然而想要更长期、牢靠地拥有统治权，需要更细致的思维与经营。5、历史上所有的崩溃几乎都有着相同的道理，甚至是相同的轨迹，诺贝尔生理学或医学奖得主洛伦兹研究过雁鹅的生态后发现：在雁鹅的交配过程中，翅膀肥厚、色彩鲜艳的雄雁鹅较容易吸引雌雁鹅。雄雁鹅同种竞争的结果是翅膀越来越肥厚、色彩越来越鲜艳，一代代演变下来的方向自然也是如此。然而这些同种竞争的优胜者，却是大自然中的失败者。它们因为翅膀肥厚飞不动，因为色彩鲜艳而容易被猎人发现，这一切都造就了雁鹅面临灭亡的危机。类似的故事可以在所有面临崩溃的朝代、组织发现。当同种竞争的方向和自然竞争的方向相反时，崩溃的种子就开始种下了。这样的思考标准，当然可以让我们重新用来审视任何组织，或者是当代的政

治、教育、经济等所有的领域。6、有了李儒，董卓才能不断地称霸。可惜董卓后来为了貂蝉，不再接受李儒这个智囊的意见。董卓放弃了他自身最重要的核心能力时，就是他一步步走向灭亡的开始。7、挑拨是一种威力非常强大的传统阴暗智慧。在王允的连环计里我们可以发现，原来任何一件事都可以用不同的方法去诠释它，不同的诠释造成截然不同的感受和心情。挑拨别人的人运用不同的观点来诠释同一件事，但被挑拨的人被逼到只能从一个角度去思考。这种挑拨与被挑拨的原则是历史上不变的法则。因为，作为一个现代人，我们应该学习让自己更开阔的胸襟、更多重的视野与观点去看待一件事情。一旦我们因为被挑拨而产生激烈情绪时，最好站在利益与我们冲突的人的立场重新反省一次：对方会用什么观点看这件事？我又应该用什么样的观点来看？也许这么一想，对方所有挑拨的企图都会昭然若揭，我们不但不生气了，还会哈哈一笑！8、最可怕的还不是错误，而是对错误做出错误的反应。9、刘备这种弱势生存法则，顺应了老子《道德经》所说的“勇于敢则杀，勇于不敢则活”的哲学。10、在关公过五关的时候曾经遇到一个和尚普净，他和关公是同乡旧识，由于他的帮助使关公在第三关免于落入死亡陷阱。后来关公在麦城中了埋伏被杀之后，他的头被辗转送到曹操手上。死不甘心的关公冤魂骑着马在天上呼唤着“还我头来”，一直不肯离去时，这个普净和尚出现了，对关公说：“你要人还你头，那些被你砍头的人又要找谁讨头呢？”关公的冤魂听到这番话终于消散不见了。所以罗贯中一手创造出了这样的故事，觉得关公的杀孽太重了，又替关羽在后来创造了一个反省的机会，去了解他所杀的人也是别人的父母子女，也是别人的结拜兄弟好朋友，当他一刀砍下去的时候，他不只杀了一个人，也斩断了很多人与人的关系；不只自己的头是头，别人的头也是头。罗贯中感受到这件事情，所以很巧妙地在关公过五关的过程中，安排了一个宗教人物，作为日后启发关公的角色。连贯前后文，发现这个地方不但是罗贯中神秘的安排，也是《三国演义》中令人拍案叫绝的一段。这段神秘安排，像是《三国演义》里，乱世的血腥、杀孽之中，一颗闪烁着人文光芒的耀眼的珍珠。11、关公夜读《春秋》的形象一直被解读为文学修养。事实上，《春秋》正是一本集乱伦和君臣、父子弑杀之大成的历史评论集，关公夜读《春秋》代表了他超越欲望和自我的克制，这一深层的意义一直被忽略了。12、官渡战争之后，曹操面对袁绍留下来的文件柜，柜内有许多当初曹营中投降袁绍的投降信，他的做法是一概烧毁不看。还为这些写投降信的人想了一些理由，说是当初袁绍那么强盛，我那么弱小，我自己都没有必胜的决心，何况别人？曹操展现出一种大领导者容人的胸襟与气魄，相对于袁绍阵营中袁绍面对当初预言成功的田丰，不但不心存反省、感激，反而为了面子问题，将田丰处死。这两种领导风格对比明显，这使得曹操有了越来越多的文臣、武将，袁绍阵营越发分崩离析。13、人，永远是一个组织最重要的资产。当一个组织内部的人失去了方向感，最优先的考虑不再是组织本身的生存、发展时，一个组织的灭亡就开始了。14、中国人一直遵循以家族为中心的文化。不管在官场、商场还是学界，都常有以亲人、宗教、同乡为核心的派系。然而三国强调了人自己所认同的价值，往往比血亲关系更重要。这是《三国演义》很棒的地方。《三国演义》虽然表面上是诞生于保守的年代，可是作者罗贯中似乎暗示了血亲是多么不值钱的东西，血亲是不能信赖的，血亲是禁不起挑战与考验的。一个人只有在人间找到跟自己价值观互相认同、性格上合得来的人，这样的亲才是真正坚固的亲。像刘、关、张三兄弟这样素昧平生的人结合在一起的兄弟之情，远远超过袁氏家族的名门贵族血缘关系。我们可以说，袁绍是血亲关系失败的典范，他让我们看到，我们一直相信的血缘、亲属关系，并不见得是最可信赖的关系！罗贯中在这方面的价值观是非常具有现代感的。15、郭嘉一次又一次等待的建议，使得曹操不费一兵一卒，等来了袁谭、袁尚的分裂，又等来了公孙康送回袁尚、袁熙的头颅。这种风格让我们了解到，打败敌人有两种方法，一种是从外部打击；另外一种是从长期地施予压力，让敌人从内部自行崩溃。16、从官渡战争中，我们看见了战争并不是只有厮杀、逞勇斗狠的面貌，它所呈现的经济层面、领导风格、心理因素与时间节奏都在这场战役中很有特别的意义。从这里，我们发现组织的强大，不再只是单纯的武力或经济力，几百年前章回小说中的观点竟和当代最先进的军事学、管理学、组织学的思想不谋而合。这是《三国演义》让人佩服的地方，也是官渡之战在整个《三国演义》里面占有重要地位的原因。17、刘备若遇见比他聪明的人，不但丝毫不觉得被威胁，还会觉得很高兴。孙权更是让底下聪明的人随心所欲，从不干涉。袁绍可以引发所有知识分子最卑劣的一面，他底下的文人都在进行派系斗争。曹操只比袁绍好一点，他只把那些文人当奴才使用。所以不同的老板特质会引发人才不同的反应和自信心，曹操身边的人才都显得很没有自信，有自信的人都被他宰了。.....原创作品，转载前请Q19688143。喜欢我的朋友还可以扫描二维码关注我的公众号“德州心故事”

6、一段历史，两个男人；三国故事，你说我哈。从陈寿的《三国志》到罗贯中的《三国演义》；从

《奇葩三国说》

评书《三国演义》到易中天教授的《品三国》；正统严肃的三国故事在中华大地家喻户晓，忠奸善恶的三国人物个性多已深入人心。近日阅读的这本《奇葩三国说》则颠覆之前的传统，侯文咏和蔡康永以现代人的生活和话语，重新诠释千年前的那段烽火连天、斗智斗勇、英雄辈出的历史。本书故事是按照《三国演义》加工编撰，结合现代流行幽默语言，漫话我们熟悉的三国故事，让读者在轻松欢笑中领略三国故事的精彩，人物的对话与心理更容易让现代的年轻人理解与接受。本书对大家熟悉的三国故事行云流水地进行了简化，只于故事主角之间的交谈与心理活动做了现代加工后的保留。每个章节都是大家熟悉的三国故事，但章节名字更富现代气息；如“官渡之战”被命名为“袁绍曹操的面包战争”，“貂蝉的美人计”改名为“貂蝉的魔法爱情”，命名时尚幽默，并且表现出本章故事的精髓，让读者从开头就对故事充满探究的兴趣。每个章节结束，作者以“容我多两句话”的型式，将千年前的英雄崛起与现代创业做对比。从汉末乱世中，各种人物如何利用形势，抓住机会经营自己的命运；到曹操运用权力三角学迅速壮大；再到后来曹操以特有的老板气质，将优秀人才聚拢，并将另一个世袭大老板袁绍击败。与现代白手创业，做大做强老总们很像吧！还有一些三国中的轶事则被写成番外供读者单独体会，如何皇后的上位记，关羽过五关的南辕北辙等。让观者读后对三国故事有一种豁然开朗的明澈感。三国中的人物，每一位都有鲜明的个性，曹操的奸猾，关羽的忠义，张飞的粗鲁，吕布的凶悍，袁绍的优柔寡断。随书赠送的音频光盘中，两个男人，妙语连珠，深入演绎，将三国关键人物表现得淋漓尽致，同时用现代的流行语言组成的各种段子，笑论古事，谈笑间为你呈现一个个平凡、现代的三国英雄。《三国演义》是以刘备皇叔的故事为主线展开的。在《奇葩三国说》中，刘皇叔还只是属于打酱油的龙套，还处于颠沛流离的初创时期，所以本书中故事比较少，本书主要是以曹操老板的精彩发家史为主，同时书中对刘皇叔所处的底层创业群众的境遇与努力做了相应的评说。本书结尾，皇叔请出了超级CEO诸葛卧龙，并且招募到了最忠诚能干的业务员——赵子龙；刘关张的三人小集团是否能逃过曹大老板的吞并战呢？诸葛CEO又会用怎样的方法帮助刘老板建立自己的地盘呢？东吴的孙老板又如何不被曹操的百万大军吞并呢？侯文咏和蔡康永两位才子将如何为我们呈现三国的精彩故事呢？好期待《奇葩三国说2》！

7、本书是根据十多年前在台湾地区放送的一款有声小说《欢乐三国志》的内容进行了汇总整理，并配以几十页精美、诙谐的三国人物漫画，出版成册，并且与原有声图书内容基本一致，只不过去掉了一些暗示性笑话（比如说“皇帝白天是条龙，晚上是条虫。当然不是说他那里不行）。之前根据此有声小说改编出的书也有过几版，反响都十分不错，故此才有的这一版《奇葩三国志》吧。本书时间和三国演义一样，都是从东汉末年的黄巾起义讲起，但是本书只到赵云在长坂坡七进七出就结束了，相当于《欢乐三国志》中的第七回，而《欢乐三国志》共有二十回，一直播讲到《三国演义》结束。所以估计不久以后，《奇葩三国志》续作就会面市吧。《三国演义》恐怕是中国人最为熟悉的古典作品了。它本身名头就够响亮，乃是四大名著之一。其次，它的衍生作品异常丰富。以三国为题材的电影和电视剧翻拍了一部又一部，无论是吴宇森壮观的《赤壁》还是刘镇伟恶搞的《越光宝盒》都是大受好评且赚了个盆满钵满。而已三国为题材的游戏更是数不胜数，不仅有日本公司出的《三国志英杰传》、《真三国无双》、《霸王的大陆》以及出到第十三代的《三国志》和人气最高的《吞食天地》（由此也可见三国对日本文化的影响有多大），国内也有《三国战记》、《三国群英传》、《傲世三国》以及现在烂大街三国网页游戏。三国类的同人小说也是数不胜数。所以说三国的故事和三国的已经浸透我们的文化，甚至已经成为中学生必读书目之一，相关典故还会再中、高考的语文题中出现。面对这么一部熟的不能再熟经典，蔡康永和侯文咏的《欢乐三国志》居然还能掀起一股“三国热”，不得不说是有其独特魅力的。首先他们将很多现代词汇融入进了三国当中，如宦官们请何进进宫“喝咖啡”、“率部队貂蝉说”你走吧，正如你轻轻地来“等，营造了一种穿越的幽默氛围。其次是经常拿三国中的人物的思想、生活方式和现代社会的人进行对比，拉近了读者和三国人物之间的距离，生出亲近感。在渲染英雄豪情的同时，他们还将一些现代的段子带到了三国里，让故事既热血又幽默。有了这些特点，《欢乐三国志》广受好评也就顺理成章了。本书用纸精良，排版舒服，插画更是乐趣十足。而且随书还附赠一张《欢乐三国志》的CD光盘，让读者在看书之余，还能欣赏到原版的有声书，实在贴心。

8、那些发生在奇葩时间奇葩地点的奇葩人物和奇葩事读《奇葩三国说》文/方木鱼我还没去，《康熙来了》就走了。不会是等了十二年，终于放弃了吧。开个玩笑。直到《康熙来了》停播事件闹得沸沸扬扬，才想到要去查一查，原来“康熙”二字自取自两位男女主持人姓名的第二个字：蔡康永和徐熙娣。不知道这个困扰我多年你的难题如此解开，算不算很没有风度。因为要读书，又赶上停播，才正

经看完了一集节目，恰好是李晨和范冰冰做最后一期。通篇看下来，李晨在访谈中的地位，也就比陈汉典高那么一点点。范冰冰倒真的是八面玲珑，反应快，脑子活。其实都不用看，你都会被动地知道他俩之间的那些事，点点滴滴。李晨和范冰冰，黄晓明和angelababy，孙俪和邓超，汪峰和章子怡……你想不知道他们的消息，也好像有邻家大婶在你旁边聒噪一样，由不得你不听。蔡康永还好，他的说话之道，一直为人津津乐道，徐熙娣的妹妹徐熙媛还好，当年流行轶事的《流星花园》里的杉菜嘛。对徐熙娣的印象就是嘴大，胸大，屁股大，胆子大，爱占男星便宜等等，都是宣传自己和提升收视率的噱头。说句实话，李晨和冰冰之间，也不过男女那点事，远不如历史有趣。第一次看到《奇葩三国说》，是在微信公众号里摘录了其中的一篇文章：《王子逃亡记》。汉灵帝死后，大皇子刘辩登基，为汉少帝。小皇子刘协为陈留王。这个名字便不好，流亡。袁绍和曹操打进来，大皇子刘辩和小皇子刘协开始了逃亡之路。两个小孩子躲在草丛里，又从牛车里翻出来，碰到董卓，命在旦夕，陈留王只说了一句话：汝来保驾耶，汝来劫驾耶？董卓不傻，知道劫驾是早饭，便只好答：臣特来保驾。陈留王又扶起草丛中的汉少帝，说：天子在此，还不下马？董卓也只得依从。但历史便是历史，后面的故事，对二人不妙。简介上这样介绍这本书：这是一档“严肃”的历史脱口秀，三国人物在作者的奇葩解说中新鲜、逗趣、鲜活有劲，在笑声中学习坚持梦想和欢笑的能力！听侯文咏、蔡康永两大才子带你在嘻笑怒骂之间，细细领教三国人物的智和愚、光和暗、幸和不幸、梦想和梦碎，一笑三叹，豁然开朗！随书附赠了一张光盘，还没有听。张嘉佳写《从你的全世界路过》，升级版的时候，里面也附赠了一张光盘，却只有两个故事，说是梁朝伟的御用配音演员朗读的。我有一次在一个雾霾深深的夜晚放在车里听，听的出神，差一点撞上前面行驶的车。这个奇葩三国说，绝不会。再精彩，也不会。因为，生命对每个人只有一次。对了，书的另一位作者，侯文咏，居然是个医学博士，至少在医学上的学位，应该比鲁迅高。至于文学成就嘛，看看本书不就知道喽？你，我，他，你们，我们，他们，历史，现在，这个时代，都很奇葩，是不是？<图片1>

9、那些发生在奇葩时间奇葩地点的奇葩人物和奇葩事读《奇葩三国说》文/方木鱼我还没去，《康熙来了》就走了。不会是等了十二年，终于放弃了吧。开个玩笑。直到《康熙来了》停播事件闹得沸沸扬扬，才想到要去查一查，原来“康熙”二字取自两位男女主持人姓名的第二个字：蔡康永和徐熙娣。不知道这个困扰我多年你的难题如此解开，算不算很没有风度。因为要读书，又赶上停播，才正经看完了一集节目，恰好是李晨和范冰冰做最后一期。通篇看下来，李晨在访谈中的地位，也就比陈汉典高那么一点点。范冰冰倒真的是八面玲珑，反应快，脑子活。其实都不用看，你都会被动地知道他俩之间的那些事，点点滴滴。李晨和范冰冰，黄晓明和angelababy，孙俪和邓超，汪峰和章子怡……你想不知道他们的消息，也好像有邻家大婶在你旁边聒噪一样，由不得你不听。蔡康永还好，他的说话之道，一直为人津津乐道，徐熙娣的妹妹徐熙媛还好，当年流行轶事的《流星花园》里的杉菜嘛。对徐熙娣的印象就是嘴大，胸大，屁股大，胆子大，爱占男星便宜等等，都是宣传自己和提升收视率的噱头。说句实话，李晨和冰冰之间，也不过男女那点事，远不如历史有趣。第一次看到《奇葩三国说》，是在微信公众号里摘录了其中的一篇文章：《王子逃亡记》。汉灵帝死后，大皇子刘辩登基，为汉少帝。小皇子刘协为陈留王。这个名字便不好，流亡。袁绍和曹操打进来，大皇子刘辩和小皇子刘协开始了逃亡之路。两个小孩子躲在草丛里，又从牛车里翻出来，碰到董卓，命在旦夕，陈留王只说了一句话：汝来保驾耶，汝来劫驾耶？董卓不傻，知道劫驾是早饭，便只好答：臣特来保驾。陈留王又扶起草丛中的汉少帝，说：天子在此，还不下马？董卓也只得依从。但历史便是历史，后面的故事，对二人不妙。简介上这样介绍这本书：这是一档“严肃”的历史脱口秀，三国人物在作者的奇葩解说中新鲜、逗趣、鲜活有劲，在笑声中学习坚持梦想和欢笑的能力！听侯文咏、蔡康永两大才子带你在嘻笑怒骂之间，细细领教三国人物的智和愚、光和暗、幸和不幸、梦想和梦碎，一笑三叹，豁然开朗！随书附赠了一张光盘，还没有听。张嘉佳写《从你的全世界路过》，升级版的时候，里面也附赠了一张光盘，却只有两个故事，说是梁朝伟的御用配音演员朗读的。我有一次在一个雾霾深深的夜晚放在车里听，听的出神，差一点撞上前面行驶的车。这个奇葩三国说，绝不会。再精彩，也不会。因为，生命对每个人只有一次。对了，书的另一位作者，侯文咏，居然是个医学博士，至少在医学上的学位，应该比鲁迅高。至于文学成就嘛，看看本书不就知道喽？你，我，他，你们，我们，他们，历史，现在，这个时代，都很奇葩，是不是？

10、说来惭愧啊，中国的四大名著我比较完整的只看过《水浒传》，是读初一的时候，同路的一个小学生在偷偷看，然后借给了我。红楼梦和三国演义、西游记都是在电视上看的。因为看电视是看图像，基本只看了些场面和人物，没有什么思索，所以整个故事仍然没什么记忆点，除了那些名人角色，

《奇葩三国说》

余下的故事线索和人物线索全是空的，尤其是三国历史，如果让我说几句，真真是一句也说不上来，除了桃园三结义。长大了也不再勉强自己去看三国演义了，以为自己全都知道了，谁知道翻开《奇葩三国说》，才发现自己原本还是一个草包，什么都不懂。相比蔡康永，我还是更喜欢小S呢，以前追过几年《康熙来了》，节目很娱乐，真的也没有什么深度。但是都说蔡康永很有才，书写得很好，本本都很畅销，终于才看到他的第一本书。他的书读的时候很轻松，文字幽默搞笑，行文如流水，让人很享受。他的书是具有流行价值的典范。三国乱世，机会很多。“一个英雄之所以和其他英雄不同，很多时候就在于面对机会的关键点时所做的抉择。”袁绍和曹操就是这样抓住机会的人，人们都说历史是个任人打扮的小姑娘，每个人解读的时候都带着自己的主观情感，曹操被描述成奸雄，看来有历史原因，是罗贯中的主观导向影响了所有人吧，其实曹操最初也有好的表现，对何进将军挺忠心的，守卫他还要为他报仇。甚至敢为所有人出头要去谋杀董卓，他去刺杀董卓的场面相当惊险，带着宝刀正欲行刺，让董卓一转身给发现了，于是曹操灵机一动说自己是来献宝刀的，然后借机去试骑宝马而逃之夭夭了。其胆识和风格可见一斑。只是后来变得很残暴，其实这之间是有个过程的。“天子不可登高，登高会导致叛变。”蔡康永解释这句话的时候，太有意思了。很有智慧，他说当时的皇帝太爱钱，公然卖官，甚至还可以分期付款。你买完官继续去压榨群众，这样敛财的皇帝以为自己很聪明很成功，其实手下的百官们比他更高明，敛到的财更多。做皇帝的人如果喜欢登高的话，就会发现那些贪官大臣们盖的比皇宫高更多漂亮更多的私宅，这样的话那些大官们不是要残了吗？要被发现了吗？然后皇帝会不断要求工人盖高楼大厦，越盖越高就越劳民伤财，最后人民就很容易叛乱。这一套理论让人想笑而笑不出，有些淡淡的伤心。虽然那是一段久远的历史，要是体恤一下当时的百姓，那日子真是相当残忍啊。《奇葩三国说》制作相当精良，配有美美的古趣插画，那些插画都很可爱，也很有特色的，看着的时候着实很喜欢的。更令人惊喜的是，《奇葩三国说》是有声书，它是带有声音的哦，随书附有蔡康永和侯文咏录的《奇葩三国说》音频，熟悉和喜欢他们娱乐腔的读者有福了，听着他们的台湾腔和很娱乐的段子，分享着三国的奇葩人物和史事，又能从古今事中收获到有益的为人处世的道理，真的很有福啊，这也是《奇葩三国说》最值得推介的地方，真的很全面很特色也很娱乐的一本书，元素很全，很有流行下去的潜力的。

11、“我在这儿等着你回来，等着你回来看那桃花开，我在这儿等着你回来，等着你回来把那花儿采”，打开书本，看到插图，这首歌就冒了出来，好不欢快，带着这种心情，跟着主持大咖蔡康永和幽默大师侯文咏，先从桃源开始，拉开《奇葩三国说》的序幕，开始这个逗乐说教于一体的party。记得以前看三国的时候，大都是文言文，很难看得懂，就是因为难，所以都停留在了那个大致看懂了，知道这是在说个什么事情的层面上，不太会往更深的地方去想。这本书有意思的地方就是，它是在尊重罗贯中原著的基础上，发表了他们不一样的见解，或是加入了一些角色新增了一些戏份，让这些三国中的人物看起来有血有肉，而不只是战争的机器。用嘻哈的方式阐述三国往事，从人性的角度反思因果得失，让我们在愉快的氛围中学知识、长见识。全文的亮点，我想非“容我多两句嘴”莫属。看过类似于《白发魔女》等武侠剧的都知道，女主一开始是很强悍的，几乎是上天下地，无所不能，但是当她们遇见男主角之后呢，貌似随便一个小罗罗都可以把她打趴下，这就是所谓的男性优越主义传统。貂蝉呢，她是让董卓与吕布反目的女特务，但是，当董卓人头落地之后，她貌似也就再没有出现的必要了，亦是男性优越主义，文中为貂蝉声讨，她是个有思想的人，董卓被杀，王允也离开了，她跟着吕布，什么样子呢，再也没有交代了，她可是在救国救民这条路上做了很大贡献的人，就这么消失了，不免让人感伤。何进被杀，曹操和袁绍同时各自为主，可是结局却是相差甚远，文中用对比的方式，详述了这一点，从人性的角度分析成与败，曹操给我们看到的是越败越战，在实践中找寻成功秘诀，袁绍呢，目光短浅，自私自利，换做另一个时代，胜与败还是如此。刘备，优柔寡断，人生中最成功，莫过于收买人心，桃源三结义，刘、关、张已是兄弟情深，“兄弟如手足，女人如衣服”，这句话一说，怎能不对他忠于一生，不只愿为他献出生命，更愿为护他的妻子孩子贡献自己。说到三国，不得不说诸葛亮，我印象中的诸葛亮，是那种运筹帷幄，一切都在自己掌控的类似神一般的存在，从来没有想象过他可能也有另外一面不为人知。文中的论点，让我不得不深思，其实，他也是那种恨铁不成钢的情怀和难以发泄的愤恨。从刘备三顾茅庐，诸葛亮拿出《隆中对》，表明国内动态，他都掌握，随时做好了出山的准备，所以他是那种思想抱负的。之后很多事情都在他的预料当中，但是刘备的心怀天下苍生，不得不让他一步一步修改计划，这也是他痛苦的根源。很喜欢这种寓学于乐的书籍，轻松记忆，掌握关键点，不失为一本好的三国教材，也难怪这本书的大部分读者都是中学生，力荐！

《奇葩三国说》

章节试读

1、《奇葩三国说》的笔记-第202页

这一章有趣的就是罗贯中如此郑重其事地跟大家介绍知识分子的重要性，而知识果然在接下来的三国中发挥了它的力量。我们几乎可以确定的是，这里是《三国演义》中知识和暴力的分水岭。在这之前的战争几乎是靠着暴力来完成的，在这之后的战争就大量地引进了与智慧有关的作战方法，当然最明显的例子就是赤壁之战。这是一场三国里全部的天才用他们的智慧所设计出来的战争。这种知识的力量一直延续到后来司马懿打败了诸葛亮为止。知识很惊人地展现了无穷的潜力，那是习惯使用暴力的人无法想象的，这也是在中国所有的古典小说中设计战争时都被忽略的一点。

2、《奇葩三国说》的笔记-第17页

开头把很多三国演义没有提到的事情用白话文的方式讲出来，使读者更了解三国的来龙去脉。

3、《奇葩三国说》的笔记-第204页

作者通过分析刘备和徐庶、诸葛亮之间的故事，联想结合到当代职场，让读者看到刘备是一个以人为本的老板，而真正的人才也是会用测试的方法来确定要合作的对象是不是对的。

4、《奇葩三国说》的笔记-第66页

因此，作为一个现代人，我们应该学习让自己有更开阔的胸襟、更多重的视野与观点去看待事情。一旦我们因为被挑拨而产生激烈情绪时，最好站在利益与我们冲突的人的立场重新反省一次：对方会用什么观点看这件事？我又应该用什么样的观点来看？也许这么一想，对方所有挑拨的企图都会昭然若揭，我们不但不生气了，还会哈哈一笑！这样我们嘻嘻哈哈地听了《奇葩三国说》，应用在日常生活中，将时时刻刻都拥有愉快而美好的欢乐人生。

5、《奇葩三国说》的笔记-第29页

6、《奇葩三国说》的笔记-第45页

在这章中，汉朝面临着同样的问题。没有人意识到整个时代是饥荒的、恐怖的，自然的竞争或是历史的竞争，需要的是让人民生活安定、富裕、吃得饱。这些历史进化所需的营养元素，在东汉末年同种的竞争中完全被忽略掉，朝廷上下更多的是血腥、暴力，女人跟女人吵架，男人跟男人打架，小孩跟小孩斗争· · · · ·
于是，我们有了这样的眼光与理解。
汉朝崩裂了。

7、《奇葩三国说》的笔记-第42页

三国从一开始就是个最混乱的时代，同时也是一个充满了机会的时代。

8、《奇葩三国说》的笔记-第44页

抓住机会或许可以得到暂时的权力，然而想要更长期、牢靠地拥有统治权，需要更细致的思维和

经营。

9、《奇葩三国说》的笔记-第18页

做皇帝的人如果喜欢登高的话，就会不断要求工人盖高楼大厦，越盖高就越劳民伤财，最后人民就很容易叛乱。

10、《奇葩三国说》的笔记-第180页

中国人一直遵循以家庭为中心的文化。不管在官场、商场还是学界，都常有以亲人、宗族、同乡为核心的派系。然而三国强调了人自己所认同的价值，往往比血亲更重要。这是《三国演义》很棒的地方。《三国演义》虽然表面上是诞生于保守的年代，可是作者罗贯中似乎暗示了血亲是多么不值钱的东西，血亲是不能信赖的，血亲是禁不起挑战与考验的。一个人只有在人间找到跟自己价值观互相认同、性格上合得来的人，这样的亲才是真正坚固的亲。像刘、关、张三兄弟这种素昧平生的人结合在一起的兄弟之情，远远超过袁氏家族的名门贵族血缘关系。我们可以说，袁绍是血亲关系失败的典范，他让人们看到，我们一直相信的血缘、亲属关系，并不见得是最可信赖的关系！罗贯中在这方面的价值观是非常具有现代感的。

11、《奇葩三国说》的笔记-第12页

作为一个现代人，我们应该学习让自己有更开阔的胸襟，更多重的视野与观点去看待一件事情。

12、《奇葩三国说》的笔记-第64页

作者对吕布的描写很有意思，如果吕布生在现代，应该会成为娱乐圈天王，英俊帅气好身手，还有和貂蝉的绯闻，会让他长居头条，可惜生错了年代。

13、《奇葩三国说》的笔记-第45页

没有人意识到整个时代是饥荒的、恐怖的，自然的竞争或是历史的竞争，需要的是让人民生活安定、富裕、吃得饱。

14、《奇葩三国说》的笔记-第10页

梦想，其实是一种能力；欢笑，也是一种能力。我们发现现在很多人身上，这两种能力都在退化，我们不太放心，也不太甘心，我们觉得不做梦、不笑，太可惜了。请容许我们邀请你加入这场派对，一起练习梦想和欢笑的能力。

15、《奇葩三国说》的笔记-第10页

于是我们决定做一套《奇葩三国说》来传递这份力气，来连接你跟这些有力气的人。
梦想，其实是一种能力；欢笑，也是一种能力。我们发现在很多人身上，这两种能力都在退化，我们不太放心，也不太甘心，我们觉得不做梦、不笑，太可惜了。请容许我们邀请你加入这场派对，一起练习梦想和欢笑的能力。

16、《奇葩三国说》的笔记-第10页

梦想，其实是一种能力；欢笑，也是一种能力。

《奇葩三国说》

17、《奇葩三国说》的笔记-第180页

“中国人一直遵循以家族为中心的文化。不管是在官场、商场还是学界，都常有以亲人、宗族、同乡为核心的派系。然而三国强调了人自己所认同的价值，往往比血亲关系更重要。一个人只有在人间找到跟自己价值观互相认同、性格上合得来的人，这样的亲才是真正坚固的亲。”

18、《奇葩三国说》的笔记-第111页

曹操和败将张绣的婶婶搞不伦恋情，气的已经投降的张绣要杀死曹操，最终曹操的好色导致自己的大将和儿子被杀，因小失大。

19、《奇葩三国说》的笔记-第18页

“天子不可登高，登高会导致叛变。”原来这是古书里的一种说法：“做皇帝的人如果喜欢登高的话，就会不断要求工人盖高楼大厦，越盖越高就越劳民伤财，最后人民就很容易叛乱。”

20、《奇葩三国说》的笔记-第98页

我常说最可怕的还不是错误，而是对错误做出错误的反应。

21、《奇葩三国说》的笔记-第214页

赵云惊呆了插图都好搞笑，赵云的表情亮了哈哈

《奇葩三国说》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com