

# 《比较文学视野下的彝族文学研究》

## 图书基本信息

书名：《比较文学视野下的彝族文学研究》

13位ISBN编号：9787105127313

10位ISBN编号：7105127317

出版时间：2013-6

出版社：民族出版社

作者：王菊

页数：356

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《比较文学视野下的彝族文学研究》

## 内容概要

《比较文学视野下的彝族文学研究》将彝族从古至今的民间文学与作家文学置于全球化的背景下，应用比较文学的理念和方法，打破时间的界限和空间的藩篱，第一次系统地对彝族文学中的作品、作家、文艺理论等展开了研究。把古今中外的文学作为彝族文学的参照，并将二者或多者结合起来进行对照性研究，是对彝族文学研究的一次大胆的创新。《比较文学视野下的彝族文学研究》对彝族文学进行跨民族、跨语言、跨文化、跨学科的研究，让更多的人来通过比较和跨越所搭建的桥促进对彝族文化更多的了解和认识。

# 《比较文学视野下的彝族文学研究》

## 作者简介

王菊（1971—），女，汉族，四川省冕宁人。文学博士、副教授、硕士研究生导师。研究方向：彝族文学与文化、彝学史、比较文学、文学人类学。已经出版专著1部，作为副主编参编2部专著；发表论文40多篇（其中核心刊物20多篇）、国外刊物1篇，1篇被“人大报刊复印中心”全文转载。主持国家社科基金项目1项、国家教育部课题1项、中央高校科研基金项目1项，参与国家社科基金重大招标项目2项，等等。现为“中国文学人类学学会”会员、“中国多民族文学研究会”会员、“四川省比较文学学会”理事、“四川省现当代文学学会”秘书、“四川省彝学会”会员等。

## 书籍目录

### 目录

#### 第一章 什么是民族比较文学？

##### 第一节 全球化与多民族比较文学的多元文化语境

###### 一、全球化与文化的多元化

###### 二、何谓比较文学？

##### 第二节 西方比较文学发展史

##### 第三节 中国比较文学发展史

##### 第四节 民族比较文学是比较文学的重要组成部分

#### 第二章 建构彝族比较文学

##### 第一节 彝族文学发展历史概况

##### 第二节 彝族文学的特点

###### 一、彝族民间文学的特点

###### 二、彝族作家文学的特点

##### 第三节 比较视野中的彝族文学

##### 第四节 彝族比较文学的研究方法

###### 一、历史的实证方法

###### 二、审美的批评方法

###### 三、异同比较法

###### 四、寻根法

#### 民间文学篇

#### 第三章 史诗的比较

##### 第一节 创世史诗《勒俄特依》与《牡帕密帕》、《埃努马·埃利斯》酌比较

###### 一、相同点

###### 二、不同点

##### 第二节 英雄史诗《支格阿鲁王》与《支格阿龙》、《格萨尔王》的比较

###### 一、相同点

###### 二、不同点

##### 第三节 迁徙史诗《彝族源流》与《诗经·公刘》的比较

###### 一、相同点

###### 二、不同点

#### 第四章 神话的比较

##### 第一节 物种起源神话《阿俄署布》与

##### 《圣经·创世纪》的比较

###### 一、相同点

###### 二、不同点

##### 第二节 “藏彝走廊”诸民族洪水神话的比较

##### 第三节 彝族与苗族日月神话的比较

###### 一、相同点

###### 二、不同点

##### 第四节 彝族与蒙古族植物图腾神话的比较

###### 一、相同点

###### 二、不同点

#### 第五章 传说的比较

##### 第一节 彝族与藏族机智人物传说的比较

###### 一、相同点

###### 二、不同点

##### 第二节 彝族与藏族史事传说的比较

一、相同点

二、不同点

第三节 彝族与拉祜族火把节传说的比较

一、相同点

二、不同点

第四节 彝族与壮族风物传说的比较

一、相同点

二、不同点

第六章 民间故事的比较

第一节 彝族与蒙古族寓言故事的比较

一、相同点

二、不同点

第二节 彝族与蒙古族动物故事的比较

一、相同点

二、不同点

第三节 爱情故事《欧丽杜鹃与阿戛娄鸟》与《螺拉与摩君》的比较

一、相同点

二、不同点

第四节 “藏彝走廊”诸民族英雄传奇故事的比较

一、英雄的离奇死亡

二、英雄死亡的归因

三、英雄死亡是一种启示

第七章 民间诗歌的比较

第一节 彝族招魂歌与蒙古族招魂歌的比较

一、相同点

二、不同点

第二节 民间长诗《力芝与索布》与

《孔雀东南飞》的比较

一、相同点

二、不同点

作家文学篇

第八章 明代作家的比较

第一节 禄洪与岑参的比较

一、慷慨报国的激情相同

二、描写边塞风光的兴致相同

三、描绘自然景色的喜好相同

四、对家园的相思相同

第二节 高乃裕与孟浩然的比较

一、描写了夜宿异地的所见所感

二、时间相同

三、都是绝句

第九章 清代作家的比较

第一节 “公安派”对高翥映的影响

一、“公安派”性灵思想对高翥映的影响

二、“公安派”主张通变的思想对高翥映的影响

三、“公安派”推崇向民间学习对高翥映的影响

第二节 鲁大宗与孟浩然的比较

一、人生经历相同

二、诗歌风格相同

三、对仕途的渴求幻想相同

四、对故乡依恋之情和吟咏之意相同

第三节 余家驹与王维的比较

一、归而未隐：心境絮语

二、诗画相趣：意境披语

三、明心见性：禅的机语

第四节 李云程与刘勰的比较

一、写作技巧的探讨和总结

二、对作品鉴赏和批评的关注

第十章 20世纪上半叶作家的比较

第一节 李乔与玛拉沁夫的比较

一、民族矛盾、政治矛盾和阶级矛盾的三重反映

二、地域特色与民族特色的二维展现

三、人物形象的成功塑造

四、朴素而有特色的语言的运用

五、现实主义与象征主义的交叉使用

第二节 李纳与杨沫的比较

一、从女性的爱情婚姻家庭

角度来反映社会历史面貌

二、从“二男一女”的叙述结构来建构小说

三、人物形象的成功塑造

第三节 吴琪拉达与铁依甫江·艾里也夫的比较

一、祖国和人民的时代歌手

二、汲取民族民歌的营养

三、文学成果多样化

第十一章 20世纪80年代以后作家的比较

第一节 吉狄马加与贾科莫·莱奥帕尔迪的比较

一、热情讴歌民族和祖国

二、对生命的观照

三、人性的光芒

四、对自然的礼赞

五、对人道主义的关注

第二节 阿库乌雾与叶赛宁的比较

一、对传统的坚守

二、对故乡的留恋

三、对现代的反思

四、对生态的关注

主要参考书目

附录

解读文本的诗性编码，拓展文献的广阔空间

——评《彝族文献长诗研究》

泪与笑：生命的逗号

——评《马德清散文选》

彝族文学文献中的仪式研究初探

理解遭遇：现实生存语境中的“巫唱”

——彝族诗人罗庆春新作品的文学人类学解读

南高原：一颗不眠的灵魂充满忧伤

——论沙马新诗集《梦中的橄榄树》

真水无形：沙马拉毅《原生态彝族民歌》的诗学阐释

# 《比较文学视野下的彝族文学研究》

族群记忆与文学选择

——新时期凉山彝族文学管窥

阿买妮《彝语诗律论》用例的民俗文化透视

写意：以民族记忆的方式

——巴莫曲布嫫的新诗解读

# 《比较文学视野下的彝族文学研究》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)