

《李尔王》

图书基本信息

书名：《李尔王》

13位ISBN编号：9787020090426

10位ISBN编号：7020090427

出版时间：2012-11

出版社：人民文学出版社

作者：[英] 莎士比亚 著,[英] 约翰·吉尔伯特勋爵 插画

页数：232

译者：朱生豪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《李尔王》

内容概要

威廉·莎士比亚编著的《李尔王》是一出感人的历史悲喜剧，情节紧凑，动人心弦，人物的行事、对话、反应也都合乎逻辑。在莎士比亚改编之后，却出现了很多不可思议的情节：如李尔王突然暴怒赶走女儿，又莫名其妙认不出肯特，时而发疯时而平静，爱德蒙不可思议地欺骗了爱德伽，一个不知从哪里来的弄人与国王作滑稽的对话，考妮狄娅无足轻重地死掉等等。在人物的对话上，也过多地不符合李尔王时代，像中世纪似的。一起来翻阅《李尔王》吧！

《李尔王》

作者简介

作者:(英)威廉·莎士比亚

《李尔王》

章节摘录

李尔 好，那么让你的忠实做你的嫁奁吧。凭着太阳神圣的光辉，凭着黑夜的神秘，凭着主宰人类生死的星球的运行，我发誓从现在起，永远和你断绝一切父女之情和血缘亲属的关系，把你当做一个路人看待。啖食自己儿女的生番，比起你，我的旧日的女儿来，也不会更令我憎恨。 肯特 陛下——李尔 闭嘴，肯特！不要来批怒龙的逆鳞。她是最爱的一个，我本来想要在她的殷勤看护之下，终养我的天年。去，不要让我看见你的脸！让坟墓做我安息的眠床吧，我从此割断对她的天伦的慈爱了！叫法兰西王来！都是死人吗？叫勃艮第来！康华尔，奥本尼，你们已经分到我的两个女儿的嫁奁，现在把我第三个女儿的那一份也拿去分了吧；让骄傲——她自己所称为坦白的——替她找一个丈夫。我把我的威力、特权和一切君主的尊荣一起给了你们。我自己只保留一百名骑士，在你们两人的地方按月轮流居住，由你们负责供养。除了国王的名义和尊号以外，所有行政的大权、国库的收入和大小事务的处理，完全交在你们手里；为了证实我的话，两位贤婿，我赐给你们这一顶宝冠，归你们两人共同保有。 肯特 尊严的李尔，我一向敬重您像敬重我的君王，爱您像爱我的父亲，跟随您像跟随我的主人，在我的祈祷之中，我总把您当作我的伟大的恩主——李尔 弓已经弯好拉满，你留心躲开箭锋吧。 肯特 让它落下来吧，即使箭镞会刺进我的心里。李尔发了疯。肯特也只好不顾礼貌了。你究竟要怎样，老头儿？你以为有权有位的人向谄媚者低头，尽忠守职的臣僚就不敢说话了吗？君主不顾自己的尊严，于下了愚蠢的事情，在朝的端人正士只好直言极谏。保留你的权力，仔细考虑一下你的举措，收回这种鹵莽灭裂的成命。你的小女儿并不是最不孝顺你；有人不会口若悬河，说得天花乱坠，可并不就是无情无义。我的判断要是有错，你尽管取我的命。 李尔 肯特，你要是想活命，赶快闭住你的嘴。 P15-16

《李尔王》

编辑推荐

《李尔王》也是威廉·莎士比亚四大悲剧之一，叙述了年事已高的李尔王意欲把国土分给3个女儿，口蜜腹剑的大女儿高纳里尔和二女儿里根赢其宠信而瓜分国土，小女儿考狄利娅却因不愿阿谀奉承而一无所得。前来求婚的法兰西国王慧眼识人，娶考狄利娅为皇后。李尔王离位，大女儿和二女儿居然不给她栖身之地，当年的国王只好到荒郊野外……考狄利娅率队攻入，父女团圆。但战事不利，考狄利娅被杀死，李尔王守着心爱的小女儿的尸体悲痛地死去。

《李尔王》

精彩短评

1、疯子带瞎子走路，就是这个时代的病态。

弄人：你知道傻瓜是有酸有甜的吗？

人们最爱用这一种思想来欺骗自己；往往当我们因为自己行为不慎而遭逢不幸的时候，我们就会把我们的灾祸归怨于日月星辰，好像我们做恶人也是命中注定，做傻瓜也是出于上天的旨意，做无赖，做盗贼，做叛徒，都是受到天体运行的影响，酗酒，造谣，奸淫，都有一颗什么星在那儿主持操纵，我们无论干什么罪恶的行为，全都是因为有一种超自然的力量在冥冥之中驱策着我们。

2、又是一场悲剧，对爱的真实与否的怀疑，致使了这场悲剧，让真心爱他的人死去，悔恨心头。

3、特别推荐这个版本 拿起来手感又好又好读 就是贵 所以推荐去图书馆或者书店蹭

4、这本不好看。

With hey,ho,the wind and the rain,
Must make content with his fortunes fit,
Though the rain it raineth every day.

5、好复杂

6、戏剧性浓烈，在当时或许对人性有一定的启发作用，后来貌似被黑泽明改编成《乱》，场面宏观，而且前后逻辑也比原著更好一点。。。

7、从人生的逆境中得到的教导要付出昂贵的代价，而从中获得的收益往往抵不上学费，更何况经验的教益发挥效用的时间是在往后的日子里，时常来不及应用，时光便匆匆而去，像卢梭所疑问的，“难道说，要到临死之前才是我们学习如何生活的时间吗？”时间和理性使愚昧而甜蜜的信任感烟消云散，揭示了欺骗和捉弄的罗网，可随着对苦难根由的揭露同来的，是对一切都无法挽回的认识。

8、KingLear.

9、一个无关本剧主旨的细节，大姐二姐可以虐待驱逐生父，绞死三妹，但对一个私生子却恩爱有加，不惜把自己一切献出来给他，互相残杀。爱情这种东西跟善恶是一点关系也没有，恶人的爱多是贪欲吧？

10、内容简介颇有内容啊，这版读着很多地方逻辑不通，哪天找莎士比亚编著的本来看看看

11、有个女儿叫里根

12、《李尔王》全剧气势恢宏、气氛凝重，从起到尾，几乎一直悲怆有力。在小女儿从法国回来战争却失败后，我放弃了最后一丝可以突破这个悲剧盖子的挣扎。浅析李尔王的悲剧性，从外围的角度看，是李尔王不该安心放弃权利，失去绝对权利的太上皇在当政者眼中已然落没，这种无权的太上皇即便是本分之举也容易被认为是僭越。从李尔王的角度来看，是「语言」而起的悲剧。语言的发出者，可能是伪善的，他可以精心雕琢他的语言，用完全相反的语言描绘他的内心；语言的接受者，并不天然具备分辨他人语言掩饰下真实想法的能力，李尔王就是这种人。2016年8月读于北京，Kindle版本

13、还是那句话想看原版

14、读的是多看书城的kindle版本

15、爱德蒙的“人之将死其言也善”略微突兀生硬。忠言逆耳，甜言润口，思之择之，处若敏之。

16、原来莎翁也会把结尾写的这么仓促。李尔王在多佛乡间对葛罗斯特说的那些疯话太赞！就像爱德伽说的，疯话和正经话夹杂在一起。“疯子带着瞎子走路，本来就是这时代一般的病态。”每次读莎翁的书，都能找到小时候读安徒生童话的感觉，轻松愉悦，情节丰富。好看。很薄的书，一天就看完了

17、可真是悲剧！悲的我在地铁上的情绪都不好了

18、没话说的译本。装帧好奢侈啊，插图也不错，阅读品质骤增。。。

19、晚安，命运，求你转过你的轮子来，再向我们微笑吧。（第二幕第二场）

20、wear some flowers in your hair

21、“一个疯子是绅士呢，还是平民？”

“是个国王，是个国王！”

22、只有悲剧才是真的

23、弄人：你知道傻瓜是有酸有甜的吗？

《李尔王》

24、9.2/10

25、爱德蒙和斯麦尔加科夫好像。。在我读过的莎士比亚里，这一部真有陀思妥耶夫斯基气（似乎不合适，莎翁毕竟早那么多年），复仇、谋杀、正义的死去和新生...

26、朱先生译得满满旧体腔。莎翁动不动就以诗歌体来作人物自白，斜眉挤眼的打油诗也不少。这册最好的地方----版画真像是一副塔罗牌。

27、许多年之后重温莎翁，才明白为何老师如此佩服朱生豪。

28、把房分给了谄媚小人后才明白人间冷暖然后大家一起死光的故事

29、这套书简直不能更喜欢，看完戏剧再看原作觉得棒棒哒。

30、平生看的首册William Shakespeare的剧本。

虽然粗粗，但台词很有魔力。

31、一遍一遍的看，有要去看话剧的冲动。

32、朱生豪被过誉了吧，他的语感不够啊

33、以凄风苦雨为底色，爱与恨的极度对比。就是葛罗斯特父子这条线实在感觉不合理，爱德蒙和两个恶女之间竟然有生死之上的感情.....也令人觉得突兀。最好的是那些疯话，很喜欢老王与傻瓜。

34、莎士比亚剧本:李尔王(插图珍藏本)好

35、信口蜜腹剑小人，而不爱忠厚之人，是自己酿下的悲剧，算是无力反抗的命运。最后落下断伤的国本，只可叹息。「你说得不错；天道的车轮已经循环过来了。」

36、你说一个人的脑筋要是生在脚跟上会长出脓包来吗？

37、不愧为经典

38、这部作品好悲伤。

39、同样是从一千零一夜的推荐得知，从图书馆借了一本朱生豪译本来看，没看过其他版本，但是我觉这个译本翻译的很棒，文字很流畅。故事很简单，不知道是不是因为是剧本的原因，里面的人物死的好简单，一句话就死掉了。

40、壮烈又悲伤，每一个悲剧每一道伤口都有根可循。唉这一部真的太好了，我不敢发表评论了。荒原上的那一段，只是读剧本就能感受到电闪雷鸣以及李尔王的狂气了。葛罗斯特被挖去眼睛、两姐妹争夺爱德蒙、考妮狄娅死去，出乎意料的情节很多，力量感很强的场景也很多。《李尔王》真的完全彰显了戏剧超越时空的力量。啊啊太喜欢这一部了。

41、疯子帶著瞎子走路，就是這個時代的常態。

42、第一次看四大悲剧，最喜欢的就是李尔王，只因他是个在风雨中呼喊的疯子，悲剧感很强。但如今看。李尔王真是太作了，就因为三女儿不会说话，就忘了之前所有的爱；然后就因为大女儿，二女人减了他的侍卫，就生气到要离家出走。这戏矛盾冲突显得不太严谨，还有就是格罗斯特，就因为这么个毫无技术含量的阴谋，就要追杀亲儿子。然后私生子背叛他了，就立马觉得亲儿子是好的，万一两个都反你呢？莎士比亚的戏剧原来强在表现人物心理和语言的优美，然而这部戏里心理戏实在太不精彩，也没什么佳句。唯一还行的就是主副线的相互映照，值得学习。

43、愚昧封建时代的没落，取而代之的却是唯利是图时代的兴起。当我们能够说“这是最不幸的事”的时候，那还不是最不幸的。

《李尔王》

章节试读

1、《李尔王》的笔记-第一幕 第二场

人们最爱用这一种思想来欺骗自己；往往当我们因为自己行为不慎而遭逢不幸的时候，我们就会把我们的灾祸归怨于日月星辰，好像我们做恶人也是命中注定，做傻瓜也是出于上天的旨意，做无赖，做盗贼，做叛徒，都是受到天体运行的影响，酗酒，造谣，奸淫，都有一颗什么星在那儿主持操纵，我们无论干什么罪恶的行为，全都是因为有一种超自然的力量在冥冥之中驱策着我们。

2、《李尔王》的笔记-疯子带瞎子走路，这就是这个时代的病态

Nothing will come of nothing. (King Lear 1.1)
一无所有只能换来一无所有。——《李尔王》

Love 's not love when it is mingled with regards that stands aloof from th ' entire point. (King Lear 1.1)
爱情里面要是掺杂了和它本身无关的算计，那就不是真的爱情。——《李尔王》

How sharper than a serpent's tooth is to have a thankless child. (King Lear 1.4)
逆子无情甚于蛇蝎。——《李尔王》

我没有路，所以不需要眼睛；当我能够看见的时候，我也会失足颠仆，我们往往因为有所自恃而失之于大意，反不如缺陷却能对我们有益。

Blow, winds, and crack cheeks! Rage! Blow! (King Lear 3.2)
吹吧！风啊！吹破你的脸颊，猛烈地吹吧！——《李尔王》

' Tis this times ' plague, when madmen lead the blind. (King Lear 4.1)
疯子带瞎子走路，这就是这个时代的病态。——《李尔王》

Why should a dog, a horse, a rat, have life, and thou no breath at all? (King Lear 5.3)
为什么一条狗，一匹马，一只耗子都有生命，而你却没有一丝的呼吸。——《李尔王》

《李尔王》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com