

《溪山琴况》

图书基本信息

书名：《溪山琴况》

13位ISBN编号：9787101095968

10位ISBN编号：7101095968

出版时间：2013-12-4

出版社：中华书局

作者：[明]徐上瀛著，徐樾编著

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《溪山琴况》

内容概要

“琴况”，即琴（琴音、琴乐）之状况、意态（形）与况味、情趣（神）。徐上瀛根据宋崔尊度“清丽而静，和润而远”的原则，按照唐司空图《二十四诗品》，把音乐的主要特性划分为二十四况，即：和、静、清、远、古、淡、恬、逸、雅、丽、亮、彩、洁、润、圆、坚、宏、细、溜、健、轻、重、迟、速，系统地阐述弹琴要点和琴学的美学原则。

《溪山琴况》

精彩短评

- 1、徐樑的点评也相当到位。
- 2、入门级书况。中文系风味十足。
- 3、读的是四库全书版，不知点评有何高见
- 4、徐青山传世经典之作，点评亦鞭辟入里，但各中微奥犹须于弦上得。
- 5、写的真好！要仔细研读学习之！注释也是写得极好的。“独琴之为器，焚香静对，不入歌舞场中；琴之为音，孤高岑寂，不杂丝竹伴内
- 6、徐青山的故事反复读了几遍特别动人，遗憾的是我不会弹古琴
- 7、编者的注释可谓画龙点睛
- 8、全书的亮点完全在于编者的点评，青山的原文于我而言完全是泛泛空洞之词...
- 9、学习虞山派曲目必读书籍。
- 10、初读。Q老师赠。@sz
- 11、声响繁杂而悦耳的，我知道这是时调；乐曲平淡而会心的，我知道这是古音。只要一个人果真具有超逸的品质，便自然会弹奏出超逸的音乐。超逸的品质本是从天性中流露出来的，但也可以通过后天的培养教育而获得。就像是出家人弹琴，琴不清也清。朱紫阳说：“古代的音乐虽然已经无法听到了，但只要是忠厚实在的人弹琴，就自然会从容平淡。”弹琴人必须胸怀坦荡，然后才能合于古雅之调；那些畏缩拘束的人，是很难和他们讨论其中的道理的。
- 12、注解非常好，想要了解琴曲的可以一看。
- 13、《乐记》是儒家音乐美学的体现，《声无哀乐论》确立了音乐的独立地位，《溪山琴况》则是音乐境界美的总结。不仅在形式上仿司空图的《二十四诗品》，而且可以境界诗句复现诗的境界美，徐也以境/况喻琴的韵。徐的境是以道禅哲学为精神核心的，如董其昌一样突出了北宋以来文人的审美情趣，二十四况之首的“和”有道德政治和谐的儒家之“和”，但骨子里是人与琴与自然与宇宙达到的空灵清远的心灵之“和”。
- 14、有些枯燥，弹琴这事儿我还是觉得先弹后悟，读书的积累和经历的积累都是其中的一部分。
- 15、算是正儿八经读的第一本讲琴的书。把古琴的韵味用24个字讲出来，有意思。不过我觉得点评写得比较好哎。
- 16、由琴之美学可观中国艺术之美学
- 17、体会：不练琴的话读多少理论都是没有用的。
- 18、诸般况味。
- 19、附录很棒。徐还是那么喜欢书法和琴相互比证，可惜他的字写的一般，琴弹的也不够好。前面的几个序言里出注不精到，很多该注的地方语焉不详地比附之后带跑了。中文系出身的，历史感还是不够，一些美学的讨论也不太精到。不过有很多地方确实是弹琴人的经验之谈，写的很恳切，也很到位，金针度人，很感谢。

《溪山琴况》

章节试读

《溪山琴况》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com