

《过渡期青花瓷》

图书基本信息

书名：《过渡期青花瓷》

13位ISBN编号：9787501032273

10位ISBN编号：7501032270

出版时间：2012-10

出版社：谢小铨 文物出版社 (2012-10出版)

作者：谢小铨

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《过渡期青花瓷》

内容概要

《过渡期青花瓷》

作者简介

谢小铨，1970年生于重庆潼南。1995年毕业于中央美术学院美术史专业，同年进入中国历史博物馆。现为中国国家博物馆研究员。

《过渡期青花瓷》

书籍目录

引言 概念 一、“过渡期”概念的提出与研究现状 二、过渡期分期之歧异 范围 一、品类杂陈 二、官民之别 三、内外同销 工艺 一、社会需求 二、御窑厂生产力量、技术的转化与民窑的勃兴 三、制瓷技术的演进 风格 一、传统装饰题材与风格的弱化 二、文人绘画对过渡期青花瓷装饰的影响 三、市民文化的影响 四、“土商合流”的文化现象与过渡期青花瓷装饰之格调 五、文化的地域流动与过渡期青花瓷装饰之文化归属 六、艺术品评风尚变化与过渡期青花瓷之复古倾向 七、东西方文化交流与过渡期青花瓷的外来因素 结论 参学书目

《过渡期青花瓷》

章节摘录

版权页：插图：明末清初，国势飘摇不定，御窑厂的生产活动基本废停。目前所见的落“天启”、“崇祯”、“顺治”三朝年号款的作品极其稀见，且这段时期御窑厂的生产情况更是罕见文献记载。万历早期，因瓷器烧造之苦，民力困瘁，曾多次停免瓷器烧造。据《神宗实录》，万历十一年（1583年）、十二年（1584年）、十四（1586年）年均有不同程度裁减瓷器烧造的记载。可见，从万历中期开始，御窑厂的生产活动已逐渐走向衰退。明代御窑厂究竟何时停烧？据《明史》卷八十二“烧造”条：“万历十九年（1591年）命造（瓷器）十五万九千，既而复增八万，至三十八年（1610年）未毕工，自后役亦渐寢。”《神宗实录》卷四百三十载：“万历三十五年（1607年）六月丙辰，工部侍郎刘元震请罢新昌等县土青……查江西烧造自万历十九年，内承运库正派瓷器十五万九千余件，已经运完，所有续派八万余件，分为八运，除完七运外，只一万余件，所需不多，宜行停止，或令有司，如数造完，以陛下往年恩诏，即宝井珠池，悉行封禁奈何？何以区区土青为盛德所累乎？自是役亦渐寢。”

《过渡期青花瓷》

编辑推荐

《过渡期青花瓷》

精彩短评

1、贡献：“过渡期”再断，作者定为1608-1681，以明清两代御窑厂停烧复烧为界。V&A西厢记青花大罐的全部细节图刊出，是附图出彩之处。遗憾：最后一章“风格”之下，三至七节，空有标题，却无实论，两页纸几百字带过而已。

《过渡期青花瓷》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com