

《随黄公望游富春山》

图书基本信息

书名：《随黄公望游富春山》

13位ISBN编号：9787508655591

出版时间：2015-11

作者：翟永明

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《随黄公望游富春山》

内容概要

【以长诗，写长卷】

《随黄公望游富春山》以《富春山居图》为创作灵感与素材。在这首长达三十节的长诗中，诗人频繁地往还于当下与过去之间、出入于现实与画卷内外，以个人真实的和想象的行旅为主线，串连起当代生活中形形色色的蒙太奇画面，最终将横跨今古、时空交错的一幅宏大“风景”，呈现在了读者的面前。在这趟穿越古今的行旅背后，既有作者的怀古之幽思，也融入了作者对人类在当代社会中的生存状态的思考。

作者旁征博引，诗备众体，将古典山水诗、游记、画论和题画诗熔汇一炉，让这些源远流长的生命血脉注入了新诗的当代意识，是当今的诗坛上的一项创举。

【市场版无脊线装】

《随黄公望游富春山》市场版采用的是兼备古典意趣与现代审美的无脊线装设计。

限量版与普通版皆为设计师朱赢椿作品。

《随黄公望游富春山》

作者简介

翟永明

1981年开始发表诗歌作品。1984年完成组诗《女人》，被誉为“女性诗歌”在中国的发轫与代表作品。1986年停薪留职写作。1990 - 1991年赴美。1992年返回成都，重新开始写作，诗风即变。从80年代开始，一直在风格上寻求各种可能性。1998年在成都开“白夜”酒吧，同时潜心写作并策划了一系列文学、艺术及民间影像活动，使“白夜”成为颇具盛名的艺术场所。重要作品有：诗集《女人》（1986）、《翟永明诗集》（1994）、《称之为一切》（1997）、《黑夜里的素歌》（1997）、《终于使我周转不灵》（2002），随笔集《纸上建筑》（1997）、《坚韧的破碎之花》（1999）、《正如你所看到的》（2004）、《白夜谭》（2009）等。

另出版有德语诗集《咖啡馆之歌》、法语诗集《黑夜的意识》、英语诗集《更衣室》。

2007年获中坤国际诗歌奖，2012年获意大利Ceppo Pistoia国际文学奖，2012年获第31届美国北加州图书奖·翻译类图书奖，2013年获第11届华语文学传媒大奖·2012年度杰出作家奖。

《随黄公望游富春山》

书籍目录

序言 李陀

《随黄公望游富春山》 翟永明

《二十一世纪富春山居行》 商伟

《随黄公望游富春山》

精彩短评

- 1、贯通古今
- 2、可读性太差！！太失望了！
- 3、内容的价值不多论 涉及到了她曾经涉及到的所有思考 很精彩且恢弘 更大的价值是在这部长诗中无处不见的语言实验 结构上的 词语上的 语法上的 语言的实验是长诗时空漫游的基础 也阐发了对新诗前路的思考。
- 4、那天有人问起翟永明为什么八十年代的时候有勇气辞去物理研究所的工作来写诗，她说如果一生只能做一件事，我想做的事就是写诗。另，“市场版”三个字还真是煞风景。
- 5、6.12
- 6、“痛苦已被痛苦消解 / 正如幸福终被幸福磨损 / 一生，用来反复淬炼 / 以至于终点变得可有可无”
- 7、装帧够美，很棒的“文字策展”。序、注释、解读论文（60页）对我而言比诗更有趣更informative。诗本身，个别段落关注当下到了一种“新闻报道文学”的程度，而写古画又略表面了，让人感到文人画的传统确实不易修复。之前还去看了这部诗改编的多媒体话剧，诗中也写到“演员都不读诗”，所以当时场面确实非常尴尬。当代诗和当代艺术让人持续产生对“诗歌”和“艺术”的怀疑，但对我而言它们是一条理解当代现状的捷径。非常喜欢翟永明注释的文字...觉得她的随笔集会很好看。
- 8、诗不错，还可以更好。长诗，难得。手卷一般的展示方式很好。
- 9、可能还是话剧更不抽象一点.....
- 10、跟话剧版一同欣赏更有意思。这个版本的装帧方式翻起来特别舒服。适合慢慢读。
- 11、这是首只能诞生在城市里的长诗：刚刚挣脱了概念，获得了词、字的自由。挣脱的方法不是天纵之才，也不是充沛的才思或感情，而是小心翼翼的边界划分与对抗。在物的意象之间，有些狡黠地寻找心灵、气脉可以辗转腾挪的缝隙，然后在共情的几处达到了统一。有几段写的极好，但也只有几段而已。
- 12、我来做第一个评分的 诗自带注释 和一股糖味儿
内容我不是很喜欢 觉得不如她其它的诗
- 13、装帧设计一流，诗作一流！最后附的评论稍嫌啰嗦~
- 14、作为一个时间旅行者/我必然拥有多重生命/每重生命都走遍每重山水。
- 15、补标注。本科毕业论文研究的翟永明。这部装帧太美，诗人和诗也美。
- 16、看了读诗的话剧，权当自己看了书吧
- 17、比诗更好的是对“当代诗、当代艺术、当代现实：现代性死结”的思考，并涉及到非常广的方面当然这种新诗的形式也非常喜欢
- 18、和毕飞宇比起来，商伟的评论真的是有点无聊。。自己给自己的诗做注这点挺有意思，虽然提供了很多背景信息，但却少了点神秘感吧。不知道是不是要跟手卷上的文字互相呼应。
- 19、翟老师的创作突破。不论从文体形式还是文本之“质”，对当下诗歌发展大有裨益。当然，后序里的论文可读性不比诗作本身低。
- 20、翟老师新作，风格变化挺大，喜欢的。
- 21、神清气爽
- 22、还是那个问题，语气。语气太普通了
- 23、气势磅礴，妙不可言
- 24、Ekphrastic, 題畫詩。可以毫不猶豫地給出五星的詩，最後商偉教授的文章也很好，讀完長了很多關於古典詩詞的知識，也幫我打通了一些詩學方法的脈絡，雖然無法完全同意所有詩體中唯長詩才最可成為當下時代精神的embodiment此一說法，而且不知為何也沒涉及翟永明早期的長詩創作，是為了避免那個標籤？

《随黄公望游富春山》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com