

《淘气包马小跳系列》

图书基本信息

书名：《淘气包马小跳系列》

13位ISBN编号：9787534273131

10位ISBN编号：7534273137

出版时间：2013-2

出版社：杨红樱 浙江少年儿童出版社 (2013-02出版)

作者：杨红樱

页数：169

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《淘气包马小跳系列》

内容概要

《淘气包马小跳系列典藏版:轰隆隆老师》马小跳最崇拜的老师是轰隆隆老师，因为他会变魔术；马小跳最喜欢的老师是林老师，因为她有一双美丽温柔的大眼睛，能看到每一个学生身上的优点。因为崇拜教科学课的轰隆隆老师，马小跳爱上了科学课；因为喜欢教美术课的林老师，马小跳爱上了美术课。而马小跳的语文老师兼班主任秦老师，尽管她对工作兢兢业业，对学生无微不至，但还是因为陈旧的教育理念和死板的教育方法，让马小跳受尽了委屈。

《轰隆隆老师(典藏版)》是杨红樱“淘气包马小跳系列”的其中一册，《轰隆隆老师(典藏版)》可供小朋友们阅读学习。

海报：

《淘气包马小跳系列》

作者简介

杨红樱，四川作协副主席，成都文联副主席，曾做过小学老师，童书编辑，被中宣部评为全国宣传系统“四个一批”人才，享受国务院特殊津贴的“有突出贡献的专家”。19岁开始发表儿童文学作品，现已出版童话、儿童小说、散文60余种，已成为畅销的图书品牌有“杨红樱童话系列”、“杨红樱校园小说系列”、“淘气包马小跳系列”、“笑猫日记系列”、“杨红樱画本系列”，总销量超过5000万册。作品被翻译英、法、德、韩、越等多语种在全球出版发行。曾获中宣部“五个一工程”奖、中国出版政府奖、中华优秀出版奖、全国优秀儿童文学奖、冰心儿童文学奖等奖项。在作品中坚持“教育应该把人性关怀放在首位”的理念，在中小学校产生了广泛的影响，多次被少年儿童评为“心中最喜欢的作家”。

《淘气包马小跳系列》

书籍目录

被冤枉的滋味不好受 一件让马小跳想入非非的事情 演树医好了多动症 马小跳的家庭联系本 和秦老师打笔仗 马小跳爸爸去学校挨训 都是马小跳惹的祸 一个蛋两个蛋三个蛋 三种颜色的心情卡 会变魔术的轰隆隆老怖 穿大皮鞋的小个子贼 马小跳的日记 瞌睡虫在教室里飞飞飞 午睡的时候 秘密被揭穿之后 世界上最漂亮的女老怖 喝醉的兔子也疯狂 马小跳的脚受伤了 嬉皮笑脸的流氓猪 吹泡泡糖飞过了木马 附录 独家访谈

章节摘录

版权页：插图：马小跳每一天都过得很愉快。如果说他有那么一点点不愉快的话，那肯定都是因为路曼曼。路曼曼是马小跳的同桌，是班主任秦老师派来监视马小跳的。她有一个小本子，专门用来记录马小跳的不良表现。每天下午放学后，她都把这个本子秘密地交到秦老师那里。所以马小跳经常在办公室罚站，经常写检查，他的检查写得比作文还好，行云流水，语句通顺得不像是一篇检查，倒更像是一篇有感而发的散文，这都是因为熟能生巧，从一年级就开始写检查，一直写到现在，早就练出来了。今天，马小跳带了泡泡糖到学校吃。下课的时候，他明明看见路曼曼走在前面，他才把泡泡糖塞进嘴里，可是还是被路曼曼发现了。她猛地一转身，用手指着马小跳的鼻子：“不许吃东西！”马小跳把泡泡糖压在舌根下面，把嘴张大给路曼曼看：“我吃什么啦？我什么也没吃。”“你吃了，我见的。”路曼曼不依不饶，“快吐出来！”马小跳不想和路曼曼纠缠下去，他还急着下楼去打乒乓球呢。“吐就吐！”噗的一声，马小跳把泡泡糖吐了出来，也不知吐到什么地方去了。马小跳飞奔下楼，还是去晚了一步，河马张达和猿猴毛超已经开打了，他只好排在企鹅唐飞的后面。刚轮到马小跳上，班上几个女生气势汹汹地直奔马小跳而来，她们抓住他的两只胳膊，说要把他抓到秦老师那里去。“干什么？干什么？”河马张达和猿猴毛超把马小跳挡在身后，“男女有别，拉拉扯扯的像什么话！”企鹅唐飞在一旁嚷道：“你们在抢新郎啊？要抢也别抢马小跳呀！要抢就抢张达，他比马小跳帅多了！”几个女生都红了脸，赶紧松开马小跳。一个女生说：“路曼曼都哭了。”马小跳说：“她哭跟我有什么关系？她本来就爱哭。”另一个女生说：“她说你打击报复。”马小跳问张达：“什么是‘打击报复’？”张达摇头，唐飞摇头，什么都懂的毛超也摇头，他们觉得这个词挺吓人的。这样，事情就变严重了，他们不仅不敢再保护马小跳了，反而把他往女生面前推，随她们怎么处置他。

《淘气包马小跳系列》

编辑推荐

《淘气包马小跳系列(典藏版):轰隆隆老师》编辑推荐：淘气包马小跳系列，是一套属于中国孩子的贴心成长读本，是父母和老师必读必阅的儿童内心世界的全记录，展露了真正的孩子和完整的童心。淘气包马小跳系列，给孩子带去温暖、快乐和理解，给父母带去震撼、感动和反思，给社会带去正确健康的成长价值观。马小跳是一面成长的镜子，是当代中国孩子的典型形象，是一个永远陪你长大的童年伙伴。

《淘气包马小跳系列》

名人推荐

“淘气包马小跳”系列中的事件、人物关系、人物行为及其心理等等，在叙述中都被白描勾勒，简洁而无枝蔓，情节充满内在的动感和戏剧性冲突，恰好与儿童特有的阅读期待相对应。——著名儿童文学评论家汤锐杨红樱的出现是小读者的幸运，也是中国儿童文学的转机。“淘气包马小跳”的主人公马小跳有鲜明的个性，他争强好胜却又错误不断，他心地善良又不乏狡猾，他梦想多多但总难如愿，这一切都真实地反映了男孩成长的特殊性。——中国青少年研究中心副主任、研究员中国作家协会儿童文学委员会委员孙云晓神奇跳跳侠在“淘气包马小跳系列”的封底上，写着“跟着马小跳，不跳也会笑”两行字。最初看到这句话的人，多半会把它当成一句常见的广告词；可是读完几段小故事，你的嘴角便会不由自主地翘上去；等读完一本书，意犹未尽地抚摸一下封皮封底，或是中途离开，回来时瞥见倒扣的书皮上的这行文字，你会觉得这两行字说得还是有些道理。即使读它的人已经不是一个孩子，他/她的心也会被这种轻松阅读所带来的喜悦激荡，跳得更欢快些，就好像那个称量初生的马小跳的台秤指针，为这个小家伙轻轻地舞蹈。这真的是一系列让人快乐的故事。你读过瑞典作家林格伦的《淘气包艾米尔》吗？或是法国的葛西尼和桑贝的《小淘气尼古拉》？也许你依稀还记得上世纪80年代后期皮皮鲁和鲁西西带来的热闹狂潮？说不定认识梅子涵笔下的戴小桥和他的哥们儿？淘气包马小跳和他们有几分相似。或许你根本没听说过上面那一堆名字。没关系。至少这次你不会错过马小跳，他是一个同样有趣的孩子。马小跳是一个怎样的人呢？他是一个男孩子。一生下来就会跳。哦不，他不是袋鼠人，他是一个正常的男孩子，只不过非常淘气、异常活跃、超常顽皮，尤其喜欢漂亮的女性。不，他不是蜡笔小新。他不仅迷恋漂亮的幼儿园老师、美丽的美术老师、英姿飒爽的女警察，在他“善于发现美的眼睛”中，年长而严厉的秦老师也会一天比一天漂亮起来。小鸡喜欢在马小跳的头发中安家；他那双“风味独特”的脚丫子为爸爸与外商的顺利签约立下功勋；他在《龟兔赛跑》中演的大树，只说了一句台词，却博得了全场的喝采；靠画“流氓猪”，他还赢得了女生们的青睐……关于马小跳的好玩的事情多得数也数不清。谁知道还有多少笑料藏在作家杨红樱的头脑中！在这一系列书中的开心果可不仅是马小跳一个人，还有他那开玩具公司的爸爸马天笑、拥有“蒙娜丽莎笑容”的笨女孩安琪儿、马小跳的死党毛超、唐飞、张达等一大群妙趣横生的人物。“马小跳系列”呈现给我们的不仅是一幕幕轻松、热闹的喜剧，故事中也有伤心的泪滴和无奈的委屈；然而它们就像遮不住太阳的云朵，一片爽朗的碧空总是得意洋洋地衬在文字后边——那是小孩子纯真无邪的心灵。其实所有的快乐的真正来源是简单、率真、善良的童心。如马小跳一般大的孩子会喜欢这套丛书。因为这里的生活是他们熟悉的，从学校到老师，甚至体育课上的内容都是大家共同经历的。书里集中了好多或熟悉或陌生的笑料，可供同学们一起回味和赏析。做了父母的大人们也会欣赏这套书。它不但伴着笑声，坦荡地展示了小孩子的世界，而且那充满活力的简单生活原则或许会给大读者以灵感和启示，没准儿有人会像马天笑一样由于这个小家伙而实现一生的转折。其实，每个人都会喜欢这套书。因为它真的挺有趣。——东北师范大学文学院研究生姜若华淘气得有理淘气是孩子通常的德行，捣蛋是他们的专利，把家里搞得鸡飞狗跳是他们的强项。他们能把大人们逼得发疯，而自己玩得正疯。杨红樱《淘气包马小跳》中的马小跳也是一个一出生就“名震四海”的小捣蛋。赖在妈妈肚子里十一个月不出来的他，一出生就会跳。这一跳，跳出了爸爸马天笑的灵感，爸爸的人生出现了转折。其实，这并不是偶然的巧合或作家刻意的虚构。孩子给大人带来的不只是简单的快乐，他还为大人提供了一种想像，一种可能。看看孩子，想想人生，启发还是蛮多的。也许马小跳自己都搞不懂他为什么会如此“声名显赫”。小时候是因为跳得比别人高，现在他跟别人跳得一样高了，还是全校闻名。人家不过是老师一提问，就爱举手嘛，虽然有时问题还没听清呢；爱及时发表一些自己的看法，那是即兴发挥嘛，说不定里面有“妙语”呢；再说爱跟前座的猴毛超及时交流一下思想，有交流才有进步嘛！当然，这一切是在课堂上。人家中午一点儿都不困，为什么非得在小木床上睡觉，拿望远镜四处望望有什么不好。就算那次我浇了安琪儿一身水是我的错，但我可是真心想让安琪儿长高些，不信你问安琪儿。“是我让他浇的，他想帮我长高。”可老师说他是个捣蛋鬼，怀疑他得了多动症。但马小跳想让自己一动不动就能一动不动，在《龟兔赛跑》中，他能以一连三四个小时一动不动演好一棵大树。这是因为他喜欢在台上表演节目，他可以很认真，很专注，一丝不苟地去完成这个角色，因为他很想用“充满智慧的声音”说一句台词。所以想让孩子安静下来，必须先给孩子一个安静下来的理由。童心是透明的，他们不喜欢把问题复杂化，他们的处世态度是简单、朴素。秦老师为了上好公开课，事先排练多遍，至正式上课时，马小跳一句“路曼曼今天说得没上次好”砸了全校的锅，不知这能否怪罪

《淘气包马小跳系列》

于马小跳的淘气、捣蛋。他不过是说了一句真心话，也许他至今不清楚他错在哪里。马小跳从小喜欢漂亮的女老师，甚至为了一句“我们林老师是世界上最漂亮的”不惜被同样宣称“我们张教师是世界上最漂亮的”的高大伟揍得鼻青脸肿，读起来，让人感动，心中默默坚守的那份秘密让他感觉长大了不少。精心为林老师准备礼物那份紧张与激动，让我们回忆起儿时的纯真与执着。马小跳有时也会掉眼泪，有时也是一肚子的委屈说不出，但那只是一眨眼的功夫。他没有一天不是快乐的，在班上有四大金刚陪他玩；在家，有跟他一样喜欢漂亮女老师的老爸陪他玩；一出门，邻居家的安琪儿天天等着陪他玩。看来，淘气的孩子，人缘不错哟。更何况，他的淘气不是一点儿也没道理。——东北师范大学文学院儿童文学研究生李增彩善待孩子的淘气生活中，人们喜欢的往往是听话的孩子，说他们是“乖宝宝”，而对那些不听话、淘气的孩子则不辨原因地称他们是“多动症”、“淘气包”、“坏孩子”。其实，对待成长中的孩子，我们在很多时候还是多了些自以为是。孩子本应该就是孩子，听话、顺从并不是孩子的需要，好奇、好动、淘气才是他们的本真。所以，善待孩子的淘气，就是尊重孩子的童心，只有善解童心的人，才能开启孩子的心灵之门。“淘气包马小跳系列”的作者杨红缨就是这样一位善解童心的人，她眼中的孩子就是那些“淘气包”、“坏小子”。而正是这些“鼎鼎大名”的淘孩子，让我们看到了本该属于孩子的童真与快乐，同时也更让我们感受到了作者对孩子个性张扬、童心解放的深情呼唤。善待淘气，我们才发现：孩子就是孩子。马小跳就是一个孩童，他淘气并快乐着。因为不爱睡午觉，他就拿着望远镜到处看；因为想当爸爸，他就要和他的“贪玩老爸”互换角色；因为想看轰隆隆老师变魔术，他就与生活老师耍花招；因为想演好童话剧，他排练的时候可以一动不动地站一两个小时……马小跳并不是大人眼中的乖宝宝，好孩子，但他并不在乎大人怎么看，他依然淘气，依然简单地想其所想，做其所做，乐其所乐。其实，我们生活中的每一个孩子都是“马小跳”。他们有着共同的天性：淘气，贪玩；好奇，好动；在玩耍中有所发现，在快乐中有所探求。这不正是一个孩子原本应该拥有的生存状态吗？正是在一次次突发奇想之时，一次次大胆历险之际，孩子才感知了世界，认识了生活，构建了童年的意义。如果说童年是不可逾越的，那么天真的动机、盎然的兴趣、瑰丽多姿的想象、无所不在的注意则是不可缺少的。一个真正的童年世界与一个充斥着成人诉求的童年世界，差别即在于此。善待淘气，不是娇惯溺爱，更不是放任自流，而是尊重孩子的天性，尊重他们五彩斑斓的童心。只有善待了孩子的淘气，他们的世界才会多一分乐趣，我们的世界也才会多一分勃勃生气——因为孩子的快乐就是我们的快乐。从这个意义上看，“淘气包马小跳系列”给予了孩子一个淘气的理由，补偿了孩子一个快乐的空间，同时，更启示了每一个历经童年的大人：以童心与孩子对话，用爱心善待成长，世界永远是美丽的！——东北师范大学教育系幼教专业研究生 吴琼

《淘气包马小跳系列》

精彩短评

- 1、送给外甥女的，小朋友很喜欢，一直信赖亚马逊，从未失望过~~~
- 2、孩子很喜欢看。一到家就抱着不放了。
- 3、喜欢亚马逊，正版书，女儿喜欢
- 4、物美价廉，正品，大家别错过。
- 5、书本质量很好，送人挺好的
- 6、孩子上二年级，特别喜欢看马小跳系列、笑猫日记系列的书，自从读了这两个系列的书，孩子的阅读兴趣越来越浓了，识字量有了很大提高，买了整套系列的书，一本也没错过，特别适合小学生阅读。孩子现在的阅读水平已达到五年级水平，老师都说孩子的理解能力、语言的表达能力特别强，家里书柜已有四五百本图书了，这三四年从带拼音的幼儿读物到现在成人版的名著孩子一直在读，都是从亚马逊购买的。只是我们这是内蒙，路比较远，每次收到书以后因为箱子太大，虽然加了冲气代，书的角还是破损了，书发货的时候能用塑料袋子装好固定住不来回串，再加上冲气代装入包装箱就好了，书就不会破了，我是你家忠实的客户，一年购买千元以上的书，书的质量没的说，包装给我特别照顾一下啊！路太远，运输途中包裹扔来扔去，好好的书到我们这书角都坏了，有的好几本书交叉串到一起，书里面都褶了，真是太心疼了。
- 7、孩子从中对老师有了新的了解。总是拿书中的老师和自己的老师做比较，也总是说他自己的老师也有好多好多，真棒。
- 8、记得小时候看马小跳看疯了，有一本里面写了圆周率，我就拿着背圆周率，3.141592653589793238466939937510.....到现在都记得
- 9、后来又买了全套，真心觉得不错

《淘气包马小跳系列》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com