

《老上海，旧时光》

图书基本信息

书名：《老上海，旧时光》

13位ISBN编号：9787540466499

出版时间：2014-4

作者：程乃珊

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《老上海，旧时光》

内容概要

《老上海，旧时光》是作家程乃珊和连环画家贺友直联袂完成的“老上海画卷”，图文并茂地讲述了上海开埠至今150年来的小资情调、人情世故、风俗名物、海派风情等。从旗袍到包包，从冰激凌到自助餐，从弄堂到亭子间，从茶馆到电影院……无所不包。

出生于上海金融世家的程乃珊，对上流阶层的生活有着丰富自然的感受，她的文字细致入微，被夸赞为“触摸到了老上海的灵魂”。2013年4月，程乃珊病逝；有人说，程乃珊是张爱玲的“传人”，程乃珊走了，张爱玲式的上海也缺了一角。

同样身为“老上海”的连环画泰斗贺友直，为本书配图45幅，他的画被誉为“老上海社会文化记忆中的珍宝”，常常一幅画就可以让人联想起一个时代的上海记忆。

《老上海，旧时光》

作者简介

书籍目录

1. 海上风华

冰激凌——永远年轻的情怀

小菜和大餐

饭碗

肖照

礼在上海

孵茶馆

自助餐

罐头人生

包中乾坤

2. 女性素描

旗袍吟

女红和铁蝴蝶

髻

小姊妹

女人和帽子

三叹上海女人

3. 洋场氤氲

百年星光的联想

罗宋人

外国阿妈和钟点工

从外国人到老外

洋泾浜英语

4. 市井百态

竹的记忆

花边

压岁钿

搓麻将

小开

弄堂

亭子间

呼唤童星

玩走兽棋

“麻林当”和“水蜜桃”

《老上海，旧时光》

精彩短评

- 1、插图不错
- 2、一本很有意思的书，但是现在去上海却很难找到这样的感觉了。
- 3、不喜插图。作者是《上海生死劫》的译者，致敬。
- 4、略土。文笔一般，贺友直的插图也不是我喜欢的风格。介绍本地风情的文字很多时候都不是特别有趣味，充满自得其乐的小家子气。
- 5、一般般
- 6、浓浓的上海味道，老上海的种种记忆，唤起很多小时候的回忆。
- 7、幸好没买
- 8、特别喜欢她写上海里弄和海派文化 读来皆是思绪的倒带至少少年时光在里弄的生活 和现如今每周法租界的西式风情生活形成了有趣的对比
- 9、文给三星，多一星给积淀和情怀。
- 10、巧克力冰激凌称紫雪糕；露天撑伞座，大大方方，光明磊落，对坐，吃冰激凌。
- 11、我非常喜欢上海，尤其是老上海时期的弄堂，所以想看看描写那时的书。本书对老上海的民俗风情和当时的社会环境都描写的很好，果然这种书还是要本地人写的好。
- 12、老上海家常对白很嗲。上海作家算是对故土迷恋至深一派吧，好在富贵是真富贵，堂皇铺陈，沦落了，家常也有一种结实做生活的肌理，并不难看。
- 13、耐读生动的文字 描写的非常生动形象 细致入微 充满画面感
- 14、提及的旧上海时光让我觉得这个才是我心中的上海
- 15、比起金宇澄的上海腔调，程乃珊的老上海多了一份大气与贵气……茨威格当年的感叹是一战之后再无贵族，程乃珊一笔一句摩挲的也是解放前老上海的韵味
- 16、不错的书啊，对老上海食品、物品、人事的记录和怀念。烟柳画桥，风帘翠幕，参差万千人家。
- 17、这么好的题材写得这么无聊
- 18、老上海的海派风情、人情世故以及衣食住行，但文字和内涵不及木心《上海赋》。PS.封面不错，深蓝色的硬皮上绘着红色的留声机。贺友直的插图。
- 19、这里留下的不是老上海的爱恨情仇，纸醉金迷，这里还原了一个上海人眼中颇为真实的远东明珠，不错的杂物风情志。
- 20、命题作文，句句心急火燎地扣题，有什么意思？
- 21、不说教就好了~
- 22、非常好笑，可以随便翻翻
- 23、杂文和随笔也就一般般，有几篇觉得牵强附会。
- 24、
“Ice-cream前半个将冰直译出来，后半则意译和英文谐音，激凌也有译为结凌，那种琼瑶剔透，晶莹沁亮的感觉扑面而来，既有汉字之美，又符合上海人崇求西洋新奇花样的心理。冰激凌，那三个字包含的那抹璀璨锦簇，温情浪漫，哪是冷饮两个字所能表达的。”
- 25、关于孵茶馆与亭子间嫂嫂的海上风华，市井百态
- 26、严重的老上海情节，我有！！
- 27、呵呵，原本想给四星的，后来看了某条评论，觉得不打五星不行
- 28、贺友直的画风虽非我所爱，然和奶奶同姓同辈分同祖籍，几百年前或是一家吧，感情分~
- 29、海派味道纯正的文字

1、我觉得每个地方的味道其实都是刻在骨子里的，无论时光如何变幻，一个地方，一种味道永远挥之不去。而且这味道历久弥新，反而越来越让更多的人趋之若鹜。一个深爱家乡的人，他所孜孜以求的怕就是刻在骨髓中，却又难以记起的一种味道，这就是专属于家乡的“老味道”。时髦洋气的上海也不例外，虽然上海的历史犹如万花筒一般绚丽多变，但总有一条不变的血脉存在，流淌着老上海的血。这也正是程乃珊《老上海，旧时光》里写的所有，而这些文字配上贺友直那和我们小时候看的小人书差不多的上海风情画，称得上是珠联璧合。在《搓麻将》里，程乃珊有这样一段话“……找了比你层次高的麻将搭子，就如下雨天没带伞拼命想钻在人家的伞沿下，可能一只头可以保住不淋湿，但伞沿下的冷雨沿着你衣领浇了你一身，你还得赔笑忍着哆嗦连声谢谢……”在《小开》里，又有这样的一段“上海小开，是石库门天井中的‘七星荷花缸’，放在天井中撑得满天满地都是他的市面，搬在外面马路上只能缩在一角，眼睛看也看不到。小开就是这样，在自己的圈子里如鱼得水；走出家的庇护就处处碰黑。因此，上海小开大都如上海女人，欢喜发脾气……”这样的段落在书中俯拾皆是，活色生香到甚至可以看到那湿漉漉的画面和尴尬委屈的笑，甚至听得到小开拔高的骄傲的嗓门儿——而这，恰恰是我最爱看到的東西，因为这些印证了我心中对于上海味道的幻想。我好像看到一个美丽的上海女人，正在用软糯的方言，用着轻巧美妙的点着唇膏的嘴巴吐出这些稍带尖酸的评价。话不够中听，但是嗓音好听，而且带着娇俏，说出来不像批评倒更像朋友间的戏谑，颇具有趣的风味。就像老上海的老里弄，充盈着生活的饱满味道。

2、过去没有读过程乃珊的书，最近读了一些。她把上海人的生活描写得细致入微，不得不佩服，不知道她是如何积累这些知识的。难怪上海人对她推崇备至，如果没有她这样的作家存在，也许上海这部分的文化遗产就会消失。不过她写的事情都比较小，而且对外地人都很陌生，难怪除了上海读者以外很少有了解她的。

3、书写上海是困难的。对他者而言，湮没历史尘光之中的上海，汇集了“东方巴黎”与百乐门、陈蝶衣与黎锦晖、阮玲玉与胡蝶。现如今，糅合近百年的文化、生活乃至意识形态，放眼望去，障目的却唯有历史保护建筑和日益庞大的现代性。很难厘清是时间改变了上海，还是上海变换了城市的标准。唯一可以确定的是，更迭发生得太快，往事只能回味。于是，追慕海上风华、凭吊浮世情怀，成了新的时髦。在这股潮流中，程乃珊恰是手把红旗的“弄潮儿”。《老上海，旧时光》以散文集纳而成，是程乃珊写给上海的“情书”。因为旧时耳闻目睹，程乃珊对老上海的掌故信手拈来。看似在讲冰激凌，落笔的归处却是都市人的生活情调。《小菜和大餐》，简直是一部简略的海上西餐流变史。至于吃饭的碗、女性的发髻、戴帽子的女人、洋泾浜英语，凡此种种荟萃成文，也是以回忆换取会心的绝妙好辞。钩沉上海摩登的大家不知凡几。木心靠华丽近乎恢弘的笔触写《上海赋》，只为留下那个时代的倒影。王安忆写《男人和女人，女人和城市》，用的是工笔，务求准确的言说。相较之下，程乃珊是最动情的。虽是拉家常似的信笔，因为出自亲身经历，人情与礼数、情境与名物，延宕开来颇有温润之感。《礼在上海》一篇写道，上海人旧日总要备些糖果干点，以备“不速之客”来时，好有所招待。明面上，彼此都不言语，但糖果干点是否摆在高脚玻璃果盘、糖纸是否粘着剥不开，却是观察家中景气的法门。又譬如留客便饭，是否能在一两个小时内整饬像样的四菜一汤，也算是对“家主婆”是否贤惠的考验。上海人讲求心照不宣，要“拎得清”，程乃珊的诸多描述，无疑是为“拎得清”作注。书里的很多掌故，对现今的上海人及“新上海人”而言，已是飘渺的历史。但对程乃珊和同代人而言，却有记忆的余温。先回忆、再记录，乍看是怀旧，实际是为后世留档。但兴许是程乃珊太爱上海，以至于褒贬从心，不免失当。《罗宋人》讲到寄居上海的“白俄”，“这批白俄大多只懂琴诗风月，毫无求生专长的贵族，所以他们在上海人心目中，地位十分低下。特别对那些潦倒的白俄，上海人干脆一声‘罗宋瘪三’。”乍看是纪实，背后也难掩上海人的势力与骄矜。但这些，程乃珊都未曾明言。生于上海、短暂栖身香港后回归，此后终生未曾远离的她，不可能是上海变迁的“局外人”。因为家境殷实、教养从优，她所感知的上海，也始终隶属前沿。明白眼下诸种变化的源头，回首向来萧瑟处，更会牵动心头的神思。为此，旁人看来，《老上海，旧时光》形同一部个人视角的城市亲历，于程乃珊，却是情动于衷、忍不住的关怀。幸运的是，这位笔者识见颇多、笔力强韧，为有心在旧时光里寻觅温暖的人士，点亮了一盏回望的街灯。发表于《北京青年报》

章节试读

1、《老上海，旧时光》的笔记-礼在上海

上海人家待客之道是很考验当家人持家水平的。一般平实人家，桂花飘香时会自制糖桂花封好，待日后在赤豆汤、糖芋艿里调味用。过冬的年糕切好片晒成年糕干，百合也剥好晒成百合干，柠檬上市时切成片用糖水渍好封好。如是一年四季都可以有炒年糕和百合汤、柠檬红茶作待客之用。

说是便饭，其实留的饭，总起码有四菜一汤的：临时炒只蛋，蒸点腊肉香肠，或去弄堂口熟食店斩一碟叉烧或酱鸭，再拷点老酒，还是蛮像样的。

2、《老上海，旧时光》的笔记-礼在上海

“老上海人还是比较含蓄的。但八卦心理、对他人隐私有兴趣的毛病总是有的。于是，做客时看人家待客盆子的内容，多少可从中估摸一二，满足一下好奇心。”

“我看现在黄家日脚也不如从前，紧多了。上礼拜去看看黄师母，端出的一盆糖，糖纸都粘牢剥也剥不开，也不晓得放了多少辰光了……”

想到陈丹燕写上海的风花雪月“杜小姐愉快和刺激地经过她的身边，她憋到那女子在纹黑了眼线的眼皮下大量自己，情状黯然而不甘。这个情形，就像玩军棋，敌我两方出棋，两只棋子背靠背碰在一起了，然后，亮出底来，小的一个，立刻出局。淮海中路上的小姐们，文文雅雅地走在路上，可眼光如电，常常与迎面走来的女人碰个你死我活。”

3、《老上海，旧时光》的笔记-礼在上海

所以，每每为客人盛饭，总要盛得铺铺满满冒尖，还要压一压再盛，这种样子给今天的小白领们见到要笑了：简直是像吃好了去卖拳头一样。但对上海百姓，那是一种真心好客的表现，希望客人吃得饱饱地离开这里。想到遇到的很多长辈亦是如此，眼泪都要出来了，啊感情啊，都在吃里了

《老上海，旧时光》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com