

《艺术巨匠：莫迪利阿尼》

图书基本信息

书名：《艺术巨匠：莫迪利阿尼》

13位ISBN编号：9787543497450

10位ISBN编号：754349745X

出版时间：2012-12

出版社：河北教育出版社

作者：李延

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《艺术巨匠：莫迪利阿尼》

内容概要

《艺术巨匠:莫迪利阿尼》内容简介：随着越来越多的国外艺术大师被介绍到国内，莫迪利阿尼的艺术魅力也终于呈现在广大的中国读者面前。历史证明，莫迪利阿尼的裸体艺术个性的极端发展，给了后世艺术以极大的影响，他的艺术有力促进了人体艺术对表现人性和纯艺术形式的探索，对西方人体绘画作出了极大贡献。从另一个方面讲，此书的出版，也了却了我多年的一个心愿。莫迪利阿尼的一生就像划过夜空的流星一样，虽然短暂，却迸发出夺目的光华。

《艺术巨匠：莫迪利阿尼》

书籍目录

忧郁王子浪漫的人生 上帝的宠儿 米切里画室的少年 南方之旅 冬季到巴黎 “波希米亚人”的迷茫 “洗衣船”大楼 霍东德咖啡馆 第一幅订件 雕刻孤独时光 重返绘画 画家与画商 《马尔多拉之歌》 艺术家与模特儿 犹太游侠 艺术家的女人 最后一幅自画像 相互守望的天使 作品赏析 迷人的色彩 哀婉的玫瑰 裸体画的探索 《玫瑰色的裸体》的诞生 拨动美的心弦 公众反映 画家轶事 身后的辉煌 莫迪利阿尼年表

《艺术巨匠：莫迪利阿尼》

章节摘录

版权页：插图：莫迪利阿尼的作品虽然受新印象主义、立体主义、原始艺术的影响，但他不像毕加索、马蒂斯、勃拉克或战后的康定斯基、克利那样，在视觉上成为绘画革命的旗手，而是似乎不合时宜地坚持着15世纪意大利艺术的传统精神。他独具的诗人气质和雕塑家的眼光，深刻地创造了一种特殊的艺术风格。莫迪利阿尼利用后印象主义对绘画空间的限定和立体主义对色彩的限制从事他的绘画。人物与内部空间一体化，形成一种线条图案或雕塑式的分支。运用了原始人刻画性格的技法，人物的轮廓线流畅而又准确，优美的拉长手法，并没有怪诞变形的视觉感受。莫迪利阿尼属于20世纪初在巴黎被称为“该死的画家”这个下层艺术圈。其绘画风格源于意大利，并在巴黎这个艺术家的温室中得到发展。他的作品题材极其有限，但易于理解，几乎全是肖像和裸体画。早期作品吸取了塞尚绘画的整体形式，并接受了劳特累克用面部特征嘲讽地刻画人物的表现主义手法。1914年，立体派成为巴黎前卫画室的时尚，莫迪利阿尼的作品也反映出立体派的倾向，将构图对角线和结构线条与素描分开，用线条表现面部特征，将侧面像中的鼻子植入正面肖像。晚期作品具有古典风格，画法技巧更加有力，更为流畅，人物造型更自然。头部前倾，姿式优雅，从中散发出宁静、成熟和满足的美感。其作品显露出两大特点：圆柱形的颈部和富有表情的眼睛。后者归功于莫迪利阿尼善于组合面部特征的非凡天赋，无论他采用何种变形，无论眼睛的瞳孔是否画出人物的画面特征，像音乐的和声一般各有自己的位置。可以说他几乎独立于20世纪的其他学术画派。作品以人物肖像和人物空间为主。他那个人的、优美的拉长手法，总是使人物的轮廓线流畅而又准确，几乎觉察不到层次的肉色调子，塑造丰满而给人以美感的体积。躯干往往是被过分拉长的，但没有怪诞变形的感觉，反而有种田园诗般的沉静和优美。尽管莫迪利阿尼没有提出任何学术理论，也未创立任何学派，但他自己对生活的感受，对现代艺术的特殊奉献使他成为现代艺术的先驱，他既是现代的牺牲品，又是正在经历各种变化的艺术表现的延续的象征。在艺术大师及其流派层出不穷、交相辉映的20世纪初，莫迪利阿尼的名字算不上突出和响亮。但是回顾那一段光辉的历史，他又有着不容忽略的意义；他是一个真正的独行者，游离于所有时髦的艺术流派之外，又与新艺术观念保持着悬紧密的关联。莫迪利阿尼所创造的独特的艺术形式并不局限于某一时尚，而是超越了时空的限定成为一种恒定的美的形态。

《艺术巨匠：莫迪利阿尼》

编辑推荐

《艺术巨匠:莫迪利阿尼》由河北教育出版社出版。

《艺术巨匠：莫迪利阿尼》

精彩短评

- 1、感觉一般，印刷方面，不过也没别的选择了，他的中文画册很少
- 2、看过莫迪利亚尼原作，觉得这本书实在印的不坏，层次笔触清晰，色彩的实际亮度都如实出来了60%以上，有些很接近原作。文字校对有错，但无碍阅读，作者很用心，因此，有些新资料很有意思的。
- 3、与毕加索同代，年岁与梵高般相仿，但不缺美酒美女，留存画作不多，但别具一格
- 4、超级无趣
- 5、书中人名的混乱程度惊人，同一个人的名字甚至有三四种不同的译法，让人严重怀疑是到处收集资料随意拼凑而成。水平是一回事，态度是另外一回事，这么不严肃地对待一本有关艺术的书，简直让人难以置信。
- 6、图片整体还算不错，莫的书少见些

《艺术巨匠：莫迪利阿尼》

精彩书评

1、我购买此书是为了了解一下1911年俄罗斯的美女诗人安娜阿赫马托娃，在巴黎与莫迪利阿尼的风流韵事。阿赫马托娃的传记上说，安娜回到彼得堡后，还特意独自回巴黎去找莫迪利阿尼，两人同居了大约3个月，这期间他给安娜画了很多画，但这本书里一幅也没有收入，他与安娜的这段感情更是只字未提。我很失望啊。

《艺术巨匠：莫迪利阿尼》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com