

《为什么要读孙甘露》

图书基本信息

书名：《为什么要读孙甘露》

13位ISBN编号：978720812485X

出版时间：2014-8-20

作者：郭春林编

页数：375

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《为什么要读孙甘露》

内容概要

内容简介

作为中国当代文学，尤其是先锋写作的代表人物，孙甘露一直以其独特的主题形式和鲜明的文体特征而存在。他的写作和文学活动以及和都市空间、艺术形式的关系，都构成了当代文学史重要的组成。作为“脉望丛书”的一种，《为什么要读孙甘露》是以“孙甘露”为对象的一本集批评、对谈、作品、影像等形式于一体的新型“作家论”或“批评文选”。

不同于一般意义上的研究资料选或批评论文集，编者以这种新颖的方式，综合选取了各个时期，包括周介人、陈晓明、程德培等具有代表性和写作特色的批评文章，带领读者走近文学现场，又挑选了作家孙甘露的生活自述、写作体悟、阅读感受等，从多个角度立体呈现作为当代文学史“事件”和“人物”的作家形象。这一方法不仅是对个别作家作品的赏析或评论，也是对当代文学文化史的回顾与阐释。

编者上海大学教授郭春林不仅精心编选了全书收录的文章，而且撰写了一篇出色的编后记，介绍孙甘露的文学特色，以及编选这本批评文集的初衷。书中所收文章时间跨度长达二十多年，既有来自八九十年代文学批评现场的声音，又有近年来的新对谈和新解读。

封底文字

一个早就深刻领会到“此地是他乡”的诗人、小说家，不可能对奈保尔没有感觉。也因为此，孙甘露才会说，“过去的上海当然不仅仅是一个单纯的过去的时代，它对今日的上​​海人来说是具有特定含义的，它有一种紧密的上下文关系，它是由今日文化的境遇来界定的，它是历史环境的产物，而这中间，社会主义改造和文化革命从相似的角度对此起了一种催生作用。人们怀念的是一种不可见的生活方式，它的动力来源于它的虚幻，它的无处不在和它的无处可寻。”孙甘露其实一直在阅读，既在读书，也在读这个城市，两者互相发明，将感受和理解推向更深处。这样的情形下，孙甘露没有理由不继续为这个城市书写，我们也没有理由不期待更加精彩的孙甘露。

《为什么要读孙甘露》

作者简介

作者简介

郭春林 1965年生于江苏扬中岛。上海大学文化研究系教授，博士生导师。著编有《读图时代文学的处境》、《马原源码——马原研究资料集》等。

《为什么要读孙甘露》

书籍目录

目录

第一辑.你不知身在何处.....1	
自画像.....孙甘露3	
小半生.....孙甘露8	
你不知身在何处.....孙甘露许晓煜13	
孙甘露在上海.....曹小磊30	
你所在的地方正是你所不在的地方刘.苇36	
—— 孙甘露与上海	
第二辑.写作与沉默.....53	
学习写作.....孙甘露55	
认识.....孙甘露59	
写作与沉默.....孙甘露62	
略说安娜.....孙甘露67	
像奈保尔那样谈论奈保尔.....孙甘露86	
《小团圆》中的“小物件”.....孙甘露103	
深度生存与游戏空间.....红.拂115	
——论孙甘露的小说（1986—1993）	
历史语境和个体话语.....徐芳130	
——论孙甘露的小说创作	
孙甘露与小说文体实验.....方克强144	
孙甘露：汉语中的陌生人.....汪民安156	
第三辑.把内心的语言翻译出来..... 169	
回到朴素的叙述.....孙甘露171	
文学.影响了我们看世界的方式.....孙甘露韩.博.173	
作家.就是要把内心的语言翻译出来.....孙甘露罗.岗.188	
走向明智.....周介人199	
——致《访问梦境》的作者孙甘露无指涉的虚构.....吴亮206	
——关于孙甘露的《访问梦境》孙甘露和他的“信使”.....胡河清209	
解析，有关一个“孙甘露命题”.....倪文尖217	
——《岛屿》的读法	
一次未必讨好的妥协.....郜元宝224	
——简评《呼吸》中的词物分离现象	
在沉思中言说并命名.....吴义勤230	
——孙甘露《呼吸》解读	
表现形式与经验世界的纠葛.....杜.英248	
——论孙甘露的《呼吸》	
第四辑.我所失去的时代..... 265	
我所失去的时代.....孙甘露267	
我爱我不了解的事物.....孙甘露272	
先锋.派与文明的解体.....许.明.靳大成.陈燕谷.275	
对白.天来说，黑夜很可能是他的一束光照.....程德培293	
——由孙甘露引发对先锋小说的思考	
“比缓慢更缓慢”.....凤.媛299	
——孙甘露之于90年代以来先锋小说的转型	
如何理解“先锋小说”.....程光炜317	
附录..... 355	
一、孙甘露创作年表.....355	
二、孙甘露研究资料索引.....359	

《为什么要读孙甘露》

编后记..... 郭春林373

《为什么要读孙甘露》

精彩短评

1、翻过。往大处套即为什么不要读孙甘露

《为什么要读孙甘露》

精彩书评

1、孙甘露问卷 那些自负又简单的回答 毛尖转自：《上海壹周》教当代文学，最怕学生论文写孙甘露，因为他们一般都是受孙甘露文字的蛊惑，青春心性要和孙老师比高下，最后交上来的文章总比《访问梦境》更难懂，虽然细细看，其实是孙甘露集句。开头，“回忆。永远是这个主题”，然后，“问题是上帝有着那么多的替身”，中间，“它的喻义在最乐观的意义上是和那片著名的小说相重叠的”，最后，“他是内省式的，但不是思辨的。”这些从孙甘露长短篇里被精心挑选出来的句子，以《孙甘露论》的名义集合在一起，总是让我心力交瘁，一方面，他们似乎模仿了《岛屿》，一方面，又似乎调戏了《信使之函》，这个时候，我就会对自己的工作发生怀疑，孙甘露进入文学课堂，是好事还是坏事？第一次见孙甘露老师还是在既远又近的上个世纪八十年代，他不露声色的波西米亚穿着，极其优雅的嗓音，极其英俊的容貌和“会弹钢琴能唱歌剧”、“单身独居”这些传言比他本人的演讲更有效地诠释了他的作品，是的，我们相信，《请女人猜谜》《我是少年酒坛子》的作者就是这样子的，就像《追寻逝去的时光》就应该由“大病一场的光阴”来完成。有意思的是，在仓皇的青春年代，我们读孙甘露，不完全是爱慕，也不完全是文学时尚，我们虽然用诗歌的方式读，但也很少大声朗诵，甚至，我们很少交换阅读体会，我们用如此个人的方式滑翔在他五十几个关于“信”的定义中，“信是沟壑对深渊的一次想望”，“信是一次酒中自刎”，“信是一次移动”，因为意淫般的快乐而丧失了再解读的能力，但又因为对这种类似于地下情的警惕，我们非常愿意强调他的经典性非常愿意以正统文学史的方式来描述他的前因后果，好让自己安全地厕身于正红旗下。但事实上，我们从来没有真正接近过这个作家。这个暑假，因为上海书店出版社集中推出了孙甘露作品系列四卷本，《呼吸》、《我是少年酒坛子》、《忆秦娥》和《上海流水》，我花了差不多两个星期的时间重新读了孙甘露的这些重要作品，再次体悟到他八十年代的写作至今看来，还是如此现代，至于叫嚷到现在的“中国只有乡村作家”，也该再次闭嘴了。甚至我在想，如果普鲁斯特身体健康，他就是《忆秦娥》啊《呼吸》的作者，当然，我这个想法首先来自孙甘露小说本身。“在那里，一枚针用净水缝着时间……”，这是《信使之函》的开头，虽然是一句引诗，却也交代了年轻的孙甘露开始写作时准备的地点和材料，而即便是只知道《追寻逝去的时光》的书名和分卷名的人，也看得出来，“那里”、“时间”、“水”构成了普鲁斯特的核心概念。当然，这并非孙甘露的一次文学致敬，它更像是普鲁斯特转世投胎，自然，这回，马塞尔意识到了健康的重要，意识到了英俊的重要。所以，虽然我们明确知道孙甘露的小说绝对不是他的自传，但是从他的语言和风格中浮现出来的作者，真是令人难以抗拒。从《仿佛》到《呼吸》，尽管写作时间隔了八年十年，但孙甘露一直没有老去，天荒地老般的青春不朽，而这种不朽，在我看来，也构成了《追寻》的永恒魅力，到最后一卷，马塞尔的心灵还是蝴蝶一样天真完美。同时，为了避免我们把作者当哀伤的无法自拔的男孩，普鲁斯特也好，孙甘露也好，常常在小说中纵横地评点名著，像五十岁的纳博科夫那样。从第一卷到第七卷，从法朗士到陀斯妥耶夫斯基，我们不断和普鲁斯特的枕边书打交道；而出没在孙甘露文集中的人名，也庞杂非凡，其中，重心似乎又在法国人。关于这点，我想孙甘露后来的修习法文，他本人身上浓厚的法国色彩都是注脚。当然最重要的，还是他们对细节不遗余力的关照，为了一条走廊，他们可以跋涉一生，这种不断改写主题但朝着“置身于绝对时间”的努力，应该就是现代和后现代小说中最抒情也最哀伤的篇章，但可惜的是，在这方面，孙甘露的现代写作没有同道也没有后代，我们留恋于他抛给我们的语词花园，却忘了这花园不过是黑客帝国的前厅，他孤独地坐在正厅等待一个对话者，却因长时间的疏离和寂寞开始生出些微的自毁倾向，当然，这自毁因为源于自傲，使得他的文字更加乱花迷人眼，更加让我们在自以为的爱慕中远离他。这些年，孙甘露也开始活跃在媒体，甚至，在一次聊天中，我自以为诚恳地对他说，还是结婚吧，在你最好的年龄。当时他笑笑，我想他内心一定在嘲笑我们这些凡人吧，普鲁斯特身体健康，哪里有什么“最好的年龄”这类说法。再说，对于永远年轻的孙甘露，他身形的转换才刚刚开始，而那个早早留在八十年代文学史里的先锋作家，此刻，就像著名的“普鲁斯特问卷”里的普鲁斯特，自己解释又转喻了自己。因此，关于孙甘露和普鲁斯特的相似，最重要的证据就是，普鲁斯特的那份著名问卷，可以直接切换成“孙甘露问卷”——最喜欢的职业？去爱。你最喜欢的花？全部。你最喜欢的鸟？燕子。你最想成为谁？自己。这些自负又简单的回答，就是孙甘露看这个世界的眼神吧。

2、当山父遇见孙甘露 陆灏 据说维特根斯坦写出《哲学研究》后，有很长一段时间放弃哲学，他相信他的这本书里已经解决了所有的哲学问题。作为上世纪八十年代先锋文学的代表人物，孙甘露不写小

《为什么要读孙甘露》

说也有近二十年了。他今年在上海书店出版社出版的几本薄薄的作品《呼吸》《忆秦娥》《我是少年酒坛子》《上海流水》，无疑已经进入了文学史，于是就有了近日在上海召开的“开端与终结：孙甘露与八十年代先锋文学的命运”研讨会。先锋文学，是对传统文学行文样式的颠覆，是一种全新的语言实验，说得更直白些，就是一种让人读不懂或不能轻易读懂的文学。孙甘露的小说我都读过，但恕我直言，我没能读懂，读了等于没读。确切地说，我只读出了文字表面的精心雕凿，而无法把握文字背后的意义。让我聊以自慰的是，连小说大家王安忆也坦陈没读懂。照另一位小说大家王朔的说法，孙甘露的“书面语最精粹，他就像是上帝按着他的手在写”，岂不就像中国以前民间流行的“扶乩”，书写者自己都不知道在写什么。也是多年不写小说的小说家陈村干脆调侃说，孙甘露的小说是“以其昏昏，使人昏昏”。知堂老人曾介绍过日本民间传说中有山父，一目独足，能知人意。有箍桶匠冬日在屋外工作，忽见山父站在面前，大惊心想这莫非就是传说中的山父。山父马上知道了，就说：你是不是想我就是传说中的山父。箍桶匠又想能知心中事就糟了。山父又马上把他的想法说出来。箍桶匠一时惊慌失措，手中所持箍桶的竹片脱手弹出，正好打在山父的脸上。这下轮到山父大惊失色：心里没想的事也会干出来，人这东西真是危险，如在此地说不定要吃怎样的亏。批评家历来自认是山父，能看出创作者的心思，但碰到孙甘露这样“心里没想的文字也会写出来”的先锋作家，注定是要吃亏的。孙甘露的小说尽管读不懂，但还能读下去；批评家的分析那就无法听得下去。我只能溜出会场，等待晚餐时向孙甘露敬酒。原载《解放日报》

《为什么要读孙甘露》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com