

《少女病》

图书基本信息

书名：《少女病》

13位ISBN编号：9787510427848

10位ISBN编号：7510427843

出版时间：2013-7

出版社：新世界出版社

作者：夏茗悠

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《少女病》

内容概要

《少女病》内容简介：“夏茗悠长篇青春小说，《萌芽》杂志2012-2013强档连载作品。女主人公时唯的妈妈一直觉得，12岁相信“善有善报，恶有恶报，举头三尺有神明”的少女，24岁还相信的——是病，得治。所以她对女儿的孩子气、缺心眼、冲动等性格总有几分恨铁不成钢。

但在时唯看来，妈妈她自己明明是个滥好人，却希望自己的女儿拥有“独冠后宫”的心计，永不吃亏。怎么可能呢？

她在妈妈近乎严苛的教育下长大，和所有的女生一样上初中、高中、考大学，找工作，交男朋友……也和形形色色的人有了各种交集，发生了许多糟心的故事——被表妹离间了与男友以及辩论队其他队员的关系，被男友以“我和你没什么共同语言，你太孩子气了”为借口分手，被同班的女同学利用，错过了真正喜欢她、关心在乎她的“更好的男生”……在人际交往中备受挫折的她，伤心却不沮丧。她明白，自己不是笨，不是比别人差，也不是做不到，只是有些孩子气，总是愿意去相信。

24岁的时唯站在人生的岔路口，也彷徨迷茫过，深刻反省过，但最终她选择坦然——

是啊，我就是这么孩子气。

我得了一种少女病，就好像青春期永远不会结束一样。

倍受挫折之后，我还是没能变得成熟、变得冷酷，还像小时候那样冲动、缺心眼、不够城府、不够世故、一不小心就热泪盈眶。

但世界上本就该有两种人，一种已像我这样稀少。

终于有一天，我会遇到更好的人。

《少女病》

作者简介

夏茗悠，女，天蝎座，生于光棍节。上海丫头。绰号猪妞。迷糊，爱笑，重感情。沉迷于光影与文字。业余写作&编辑。北京大学本科毕业，复旦大学研究生在读。曾任二十一世纪出版社《光年纪》杂志主编，曾获第八届全国新概念作文大赛一等奖。被《萌芽》杂志评为“萌芽之星”，并迅速成为《萌芽》杂志主打明星作者。已出版作品：《三年K班》、《再见，冥王星》、《声息》、《8分钟的温暖》、《是日夏茗》、《日界线》、《陪你到世界终结》、《尘埃眠于光年》、《曾有你的天气》、《笃定》、《以你为名的光芒》、《少女病》。

《少女病》

章节摘录

版权页：人与人之间，总是先有了羁绊，才有伤害。羁绊越深的人，伤人就越深。受伤时未必会伤心哭泣，哭泣其实往往是因为想起了甜蜜的往昔，它与现实反差越大，就越让人心灰意冷。在那个阳光灿烂的日子，打扮得漂漂亮亮、手里还举着半根粟米棒的小姑娘怎么也无法朝相机摆出灿烂的笑脸。这种憋屈的情绪不仅在照片上形成了定格，而且几乎贯穿了她的整个青春期。不知怎么的，在那个瞬间，她也恍惚看见了未来。陈凛牵着某个女生走在街上的背影，她看见了，那女生不是自己。彻底输了。不知道对方是谁，按常理应该固执地坚守立场和她展开争夺，但时唯做不出，在预感到对方存在的瞬间她就知道，该结束了。被未来的现实击溃后保持了长达几分钟的麻木，走出邮局时，时唯才蹲在路边嚎啕大哭起来。对方是谁都无所谓。自己建立“喜欢”的基础上，能够为陈凛做到的宽容与坚持，已经到了极限。光线从窗帘间的缝隙漏了进来，枕边的手机并不在屏保黑屏上，它亮出了比屋外更慷慨的晃眼白光。时唯摸过手机。是陈凛发来的彩信——我想你，只能在附近寻觅你的踪迹。照片是时唯家楼房的外景，估计是他站在小区外对面的马路上拍的。发送时间是十二点半。上下左右邻居还没熄灯，只有时唯的窗口漆黑一片。时唯感到难以呼吸了。她全然忘了几个月前在大雨中心凉到底的情形，眼泪无法把她扯回现实，疼痛也无法把她扯回现实，她从一片虚空穿越到此刻，攥着一寸卑微的感动，彻底失去了由来。被束之高阁的糖果罐，满载着一个女生全部的少女情怀。每一颗幸运星都想高喊却发不出声音。——你来看看我吧。——我藏了一个秘密啊。“你根本不懂谢井原。”时唯笑着摆摆手。“你根本不懂‘喜欢’。”不得不说，两个女生十七岁时留在放学路上的这两句话都一语成谶，在漫长的年少时光里，京芷卉的结症的确在于她不懂谢井原，而时唯的结症也的确在于，她不懂“喜欢”。教室外云淡风轻，秋高气爽，楼下回荡着热火朝天的口令声和舞曲声。虽然有时候无力改变现状，但却能改变自己的心态，时唯笑一笑，昨天到今天，陈凛忽然变得没那么重要，缩小成一粒尘埃，拂一拂衣袖就看不见了。照片上是刚进校时的伍玥和陈昀清，她们的头靠在一起，摆出所有闺蜜的合照常用姿势。陈昀清是中分长发，小小的狭长眼睛，长得不漂亮，但笑得开怀，神采很漂亮。左边的伍玥五官很精致，内双且眼尾微垂的大眼睛，没有弧度的眉毛，显得很温柔，化的妆不浓，只能看出唇彩，笑不露齿，有点婉约。算起来距离此时也不过一年时光，照片上的两个人却看起来那么年轻，眼角眉梢全是青春气息。如今的两人比那时都美貌得多，可是当时的少女气质在如今的两人身上却是再也找不到了。不知为什么，局外人时唯忽然难过起来。那两个人究竟是哪里先变老了呢？为什么再也回不到曾经？那张照片下的注脚写着：曾经的伍玥和昀清。

《少女病》

编辑推荐

《少女病》中时唯应该算是作者笔下最平凡的女主角，既没有复杂的身世，也没有悲惨的遭遇，并非校园里呼风唤雨的美少女，也不是特立独行的边缘人。但普通并不代表无能。在人心不古的世界中保持自我是一种能力，爱人是一种能力，信任他人是一种能力，佩服他人是一种能力，做一个善良的人是一种能力。这就是时唯这样的女生无论在小说还是现实中都能得到幸福的原因。

《少女病》

名人推荐

时唯应该算是我笔下最平凡的女主角，既没有复杂的身世，也没有悲惨的遭遇，并非校园里呼风唤雨的美少女，也不是特立独行的边缘人。但普通并不代表无能。在人心不古的世界中保持自我是一种能力，爱人是一种能力，信任他人是一种能力，佩服他人是一种能力，做一个善良的人是一种能力。这就是时唯这样的女生无论在小说还是现实中都能得到幸福的原因。12岁相信“善有善报，恶有恶报，举头三尺有神明”的是少女，24岁还相信的——我妈妈说——是病，得治。24岁的时唯站在岔路口，不是没有过左顾右盼，但最终还是决定继续一路向前。也许你永远也看不见“恶有恶报”，可是，你还想相信。保持真诚、热情与勇敢，坚持走自己的路，相信美好的人与事真实存在，但也要做到不卖蠢、不自闭、不给他人添麻烦。做这样的女孩并不容易。如果是这样的少女病，患上了倒也没什么不好。——夏茗悠

《少女病》

精彩短评

1、我想大多数人对于夏茗悠的作品的心路历程都和我差不多。哎，有点像落落。小情绪、极度敏感、青春期把一切都放大到千百倍的故事。描写得还挺真实的，每个女生都自卑又自恋过嘛。学校好贵族，什么社团什么学园祭什么学农什么学生会会长的冰山王子和隔壁班十项全能的美少女，和一般中国学生的校园生活半毛钱关系都没有，好像偶像剧。人物貌似只有皮没有骨。形容词用得太繁琐了，没必要每次写作都摆本同义词词典在旁边吧。看完了。什么都不记得。能把舌头捋直了再说话吗？！看着那些死命加上去的天文学和比喻句真难受。越写越烂！……然后直到有一天——妈的！她居然还在出书？！从年少无知到现在，不管情愿不情愿，我还是基本看全了夏茗悠的书。她的进步点在于终于懂得藏藏拙，不再卖弄自己浅薄的文笔，不至于屁话一大串什么意义都没有，但可惜的是，随着她的“功成名就”，她也越来越以人生导师自居，文章里最喜欢给无知少女传达她“无上正确”的人生观和价值观，不过这一点，我们待会儿再说。夏茗悠从出道至今，还是一直在按照资料片写作的方式写小说。资料片写作的好处在于一可以弥补作者的想象力和创造力的不足；二是可以令文章更具有真实感，也更容易塑造出性格各异的人物。严歌苓也是这么做的，喜不喜欢她的作品见仁见智，但至少可以对比一下，能够显示出夏茗悠的写作功力有多么的扶不上墙。即使借助着号称“N大本日记”的现实素材，她文章里的人物还是几乎千人一面，本质毫无差别，所以只能特别加深、强调那些外貌、性格和际遇的差别，可惜就算已经夸张到人物无比扁平虚假做作的地步了，效果也不过如此。说起来，我最佩服夏茗悠的一点的是——无论她宣称文中的女主角几分真实几分虚构融合了自己的经历还是融合了邻居他二大爷家小媳妇的性格，那位女生居然都一如既往地内心戏无比多无比矫情玻璃心至死，总而言之，就是兜兜转转，你眼前好像永远站着“夏茗悠”这个人一样。她当然不可能明面上把所有女性角色都塑造为这么讨打的类型了，还是要讨好读者，令小女生感同身受，所以自卑的成分永远要比自傲重，可读来读去，总是不对劲，令人觉得不真诚。既然是写在《少女病》下面的评价，就提时唯两句吧。她的缺憾和之前的人物一脉相承（或者因为号称是半自传缺点更明显），永远坚信自己信奉得是最正确的，爱之欲其生，恨之欲其死，她的朋友、她的家人做什么都情有可原，其它的人就要一棍子打死——啊，不，不是一棍子打死，这样太不符合夏女王一贯的白莲花风格了，她一定会详细地论述一下那些人的做法多么的世俗多么的恶心，再傲娇地回眸一笑，“虽然我爸妈也一直劝我那样做，我也知道保持清高很难得会被那些眼里只有金钱和权力的人嘲笑为少女病blahblahblah，但我有病，我骄傲！”中心思想好像还凑合，独善其身质本洁来还洁去嘛，多少传说都玩这一套。可传说之所以为传说，是因为人家为国为民还早死了啊，不是住你家隔壁，每天傍晚踩着拖鞋去楼下买半斤烧饼，还要看人酒席上布个菜，就冷冷哼一声，我不会招呼人是因为我有少女病！跟爸妈拌两句嘴离家出走先用长篇大论阐述自己内心其实全是一片好心，再自怜自伤地把自己所有不理智的行为归为少女病；谈个男朋友吧，又是一大俗人，就惦记着民脂民膏，有少女病的夏小姐为了心中的纯白之莲当然看不上他了，可二代还不惜用家里权势相逼，就差在二十一世纪上演一场强抢民女了，真不知道您有多貌若天仙家财万贯。细节也许有些出入，随便看看吧，反正我是没办法强迫自己再看一遍这本书，大过年的，没必要这么难为自己。还有什么来着，哦，对了，有一件事我一直特别好奇，夏茗悠小姐您知道在每本书里都痛骂一个前男友“绝世大极品”并表明和现男友是纯洁的灵魂伴侣然后不断周而复始这种事江湖上是有专门的短语形容的吗？它叫做——Taylor is swift。夏茗悠应该是从来没承认过模仿落落还在萌芽论坛和人大战，但相同的生活环境、相同的对日本的喜爱有时并不能掩盖一切，落落就算不是中国第一人，这种独特的漫画式书写少女情怀的写作方式，也是在她笔下发扬光大的。夏茗悠的写作风格和整体结构是不是靠模仿落落起步的，我想，没有人比她自己更清楚。如果有病却坚持不肯治的邹霖楠看见了我的评论会怎么样呢？一，跟她的高富帅老公大哭一场；二，跟她控制欲强的妈大哭一场；三，跟她白富美闺蜜大哭一场，同时痛斥有人就是嫉妒她“又漂亮又有钱又会打扮”，然后跟白富美或者妈冲到奢侈品店去血拼掉六位数；四，发微信圈，对她十来岁的小读者们发表宣言，倾诉委屈，号召声援。最后还要说一句，每本书都比市面上的书小了一大圈不过十万字多一点，难怪一年写四本。

2、《少女病》大概会是我看的最后一本夏茗悠的小说。很多读者都在奋力抨击这本书文笔之差及女主的矫情做作玻璃心，看来都是些没有少女病的人。而我，不好说是幸运还是不幸，多多少少在时唯身上找到了些自己的影子。很淡的口吻，虽然有些夸张狗血但是也算能接受的情节，因为努力刻苦所以算得上优秀的女生，虽然总是很容易相信别人也总是被利用被伤害，但是真诚善良，不城府不世故

《少女病》

。我并不苟同于少女病，我也曾刻意学着变得世故圆滑，但是终究too young too naive。如果某一天真的在不知不觉中变成了这样的人，我终于学会打着小算盘计算着如何与不同的人打交道，终于学会捍卫自己的利益，就算到了那一天，我希望我还是在心底相信着美好的人和事。这只是一种对生活的态度。从《三年K班》到《少女病》，夏茗悠的每本小说几乎都看了。塑造了那么多的角色，对每一个几乎都是又爱又恨的。看到“芷卉二十四岁举行了婚礼，嫁给她高三时喜欢的男生，时唯是她的伴娘。”这一句的时候莫名的激动，过了这么多年，小说里的他们跟我们一样都已经长大，看到井原和芷卉终究有了一个美好的结局，大概也是时候跟这些人物告别了。小说本就是给那些有共鸣的读者写的。一部作品既能让读者在文字中看到自己，便已足矣。

3、其实，我在这本书里面最喜欢的就是时维的妈妈。可以说是那种和自己是朋友一样的妈妈~因为丈夫经常出差在外，女儿又在外读书，只要找不到人就会用各种方法去联系她，甚至是夺命连环call~当时看到这部分的时候，觉得有些无语，心里想着女儿也有自己的生活安排啊，没必要时时刻刻都要给妈妈报备自己的行踪吧~后来看完整本书的时候，才知道那是妈妈寂寞了，女儿是她的牵挂，知道她的消息会让她感到心安。其实时维妈妈才是小孩子一样呢~遇到事情就会哇哇大哭，显得很不知所措。。。这时候的时维妈妈显得别扭的可爱~在女儿回家的时候想做些可口的点心和好吃的给女儿吃，觉得那样就很幸福，可是糊涂的妈妈忘了女儿对芒果过敏，于是就。。。各种细节，仔细回忆起来就觉得可爱二字非时维妈妈莫属了，我很喜欢呢~现在想到我自己的妈妈也有点小孩子样，有次遇到一点小事情也是哭的稀里哗啦的，现在想起来真是又好气又好笑~现在虽然还没有赚钱，也不太会表达感情，但还是每年的妇女节母亲节给妈妈买礼物，同时也撺掇妈妈去打扮的年轻一点，有朝气一点，希望妈妈能在有资本的时候尽量青春靓丽下去~

4、有没有发现时唯最后找到的幸福，是没出现过几次的男同学。正因为接触短暂，才觉得人家就是好。而对于闺蜜京同学的爱情，时唯把人家在婚礼上哭得很开心当成是爱情美满的强有力见证。可是谁的婚礼不是这样的？时唯认为的美好，都是接触时间不怎么长的，很有盲人摸象的意思。对于闺蜜京的爱情只是蜻蜓点水般了解了一点点。全书时唯都没有站在别人的立场考虑问题，知道别人身世背景的，还能想想人家为什么要干出这些事。不了解的，就得出一个世界上就是有人喜欢诋毁别人损人不利己不为什么的结论。这样的眼界与善良何干？

5、这本书是思柔去年暑假推荐的

一时兴趣看了一半

今天才全部看完

一直不喜欢这种青春文学

总觉得太假没意思

现在看来可能是自己很少接触然后有了偏见

很喜欢这样的女主

一直不喜欢太复杂的世界

混到21岁还是不擅以恶意揣度世人

还是相信人间有真情这种东西

我一直不觉得这样有什么不好

一直以来可能是人品爆发 那种生活中的小贱人一直都离我很远 不过也可能和朋友说的一样，我神经太粗，都没感觉到时唯这样的女孩子很普通，可是也很难得，现在应该已经很少有这样的女孩了吧不过其实整本书最喜欢羡慕的是她的妈妈，真是个好少女呀有时候还挺希望我妈妈也能像她一样犯二，毕竟一直真的很羡慕能和妈妈以朋友关系相处的人看这本书还是不争气的掉了几滴眼泪真没出息

6、得了病就治吧.....都24了还少女病.....在社会中行走，人人都会碰上不顺心的事情，感觉你们这种青春小说写手就非得把自己写的这么好，世界观人生观真的正确嘛？！可能那些本来就有公主病、无病呻吟的女生看了觉得可有认同感了，凤姐也会爱你的.....

7、在现实中，有一类人，他们受过高等教育，他们功利，他们理性，他们懂得用很少的付出谋取最大的利益，他们被谓之“成熟”，大都取得世人眼中的成功；也有一类人，像是“永远的男孩/女孩”，尽管20好几或30出头，却乐于在生活步调上慢人半拍，活在自己的世界，率性而为，自娱自乐，身陷“后青春期”无法自拔，或不想自拔。很难说哪一类人好哪一类人不好，从孩童到成人，一样的路，也能走出不一样的轨迹。从小一起长大的同学、朋友，成年后也都过着完全不一样的生活。幸福不

《少女病》

幸福的指数，不能分辨出谁多一些谁少一些。但现实中的我，会下意识选择后一类人做朋友、做闺蜜，而对前一类人可以佩服、可以理解，却会选择远观。因为在人心不古的世界，你需要被爱，需要被信任，需要简单，需要善良，需要放轻松。和这样的人在一起，没什么不好。就算青春期永不结束，也没什么不好。

8、这本书是我买的第一本“青春小说”。先是大致看了一遍，平淡的故事，现实的生活。然后又随心，每天随手翻到某一话看看。越看越喜欢。尤其喜欢作者的后记。还有小说的段段落落，我都很喜欢。是啊，我就是这么孩子气。我得了一种少女病，就好像青春期永远不会结束一样。倍受挫折之后，我还是没能变得成熟、变得冷酷，还像小时候那样冲动、缺心眼、不够城府、不够世故、一不小心就热泪盈眶。但世界上本该就有两种人，一种已像我这样稀少。终有一天，我会遇到更好的人。

9、少女病仅仅只是善良的小姑娘一直单纯的认为并相信所有不曾伤害过他的都是好人，然后相信。她不会因为别人的欺骗和伤害而放弃再次相信，就像书里写的“也许最后真的没有看到恶有恶报”但依然相信。所有的少女病，都是善良的闪光点，他不是不辨是非，也不是盲目相信，而是用善良的眼睛去选择他相信的，而忽略那些丑陋的，即便内心厌恶，但依然认为世界是美好的。我觉得书里最打动我的是时唯和时妈妈，时唯把最善良的东西都给了妈妈，无论妈妈说了或者做了什么她不喜欢的话和事情，她依然坚信妈妈对自己的爱~父母的爱她都理解和接受，时唯自己努力着，当爸爸的好“儿子”因为他知道，父母曾失去过一个也许会很优秀的哥哥，所以他要替哥哥做出令爸爸骄傲的事。时唯是简单地，聪明的，坚强的，乐观的当然也是善良的~

10、校园青春小说的话，我只是看夏茗悠的。很多时候在书店的书架上看到那些封面花俏的青春小说便会觉得恶心。但是她的书我基本每一本都会看。夏茗悠的书通常都不会把自己的主人公塑造得是呼风唤雨的美少女形象。即便是能力很强备受喜欢的女主，也是有着各种各样的缺点。但是，往往是这样一种女主，才会让人感到真实的存在。真实不完美，才是真实的。在她的书上是很少能看到玛丽苏的存在。《少女病》这本书给我的感受和她的其他的书的感觉不同，虽然这种感觉不知道是好是坏。时维的个性不再像其它的女主那般明显，她只是一个有着“少女病”的普通女生，相信“恶有恶报”。也许这样的女生也没有什么不好，简单、纯粹。但是，如此这般的女生，还有多少？而且，到底这样的女生在这个社会是否能生存下去？在看这本书的时候，我觉得我对时妈妈的形象的深刻感受比对时维的要多。毕竟时妈妈是个很传统的中国母亲的形象：不想自己的女儿比别人差，明明很关心却有时候用错方式，疑心重，控制感强等等。但其实，还是一个字：爱。正是因为爱，才会有这些。每个人都看到“少女病”这三个字，都会觉得这是贬义词，形容那种每天花痴、幻想的小女生。其实，少女的我们单纯美好相信，但是越长大越发现，我们渐渐会少了这种特性。面对这个社会的恶意的时，面对人与人交往的复杂的时候，这种病，是好是坏，就看个人理解了。但是我，希望患上这种病。

11、第一次看这本书是在高三，那时候啥都不懂，很多道理都是自己瞎捉摸。加上学习压力大，无暇顾及人际方面的事，加上自己和书中女主角的性格还蛮像，于是就把书里所谓的人际关系方面的道理奉为圭臬。现在回头看会觉得很小家子气，书中很多置气都是没什么缘由的，这本书的卖点就是博取读者的共鸣，其他倒是没什么了。爱读书的小姑娘还是别老提着夏茗悠安妮宝贝装文艺青年了，她们的书都太小性子。多读读不同类型的书，眼界和心胸都会开阔一些。

12、其实她要表达的思想也就两句话的事情。所谓的少女病，大概是少女敏感的心思，从一些鸡毛蒜皮的琐事里面得出一点点口号式结论，还觉得感动了自己。虽然主角标榜着真善美，真没看出来。和女二号一样的无聊。这样的书真的没什么好说的。这样的书真的没什么好说的。这样的书真的没什么好说的。这样的书真的没什么好说的。这样的书真的没什么好说的。

13、我总觉得很奇怪，夏茗悠书上写的事情几乎从未发生在我身上。其实，如果你够强势和大气，这种事永远不会发生，或者发生了你也不会被其影响。不要想太多。同喜欢的人多亲近一点，讨厌的人离远一点，不是挺好吗，也不是做不到。

14、咳，首先追夏茗悠同学的书真的是追了蛮久的，从一开始的三年K班到现在少女病，每一本书都买了实体版，从高中开始看，现在大四，现在买到书看过一遍直接就丢二手书店了。因为真的越写越烂了.....首先，夏茗悠同学是仿的落落的风格，我知道她不承认，不承认也没用啊郭敬明也没承认抄袭呢。落落算是日系轻小说文风的中文作者，没有指责落落抄袭的意思，我反倒觉得她开了青春类小说的新风格，继承了日文罗里吧嗦但是很注重内心描写的特点。【日本作家真的很罗嗦啊.....虽然和日语语言特点有关系，但是还是超级啰嗦。关键问题是，这种风格，是比较适合描写校园生活的，轻

《少女病》

小说也是以高中生的生活为主，即便不是校园生活，主角也是16，17岁的学生，或者同龄的人。高中女生嘛，矫情点伤情点也是没有问题的，大家看青春小说也是感怀一下，但是随着夏茗悠同学写日记写到了大学直到研究生再到工作，这种文风和描写的内容真的不搭.....

.....16，17岁的女孩子伤春怀秋是年轻的特权，21，22岁的姑娘了还这么矫情简直就是有病.....

.....啊，不对，是有少女病。顺便夏同学文笔功力还是没落落好。学的日系风格也不到家，到后面就剩呐呐呐的无病呻吟了，大姐你都过24岁了再这么呐下去不会生出抑郁症吗？！当然后面夏同学也寻求了转型，必然的，老写校园青春，写来写去女主角就那么仁性格，书也卖不动。夏同学号称自己的书摆满了整个租来的房子，实际也就是看了几本东野奎吾的书，开始仿推理类的小说写新的书，如果算长篇的话，应该大概是从声息开始的。【咳，东野我超喜欢的，不是黑东野先生】实际上，怎么说，推理小说真的不是想写就能写的（笑），再加上夏同学喜欢无病呻吟，一边矫情一边推理（实际根本不算是推理，声息剧情压根就是渣好么，《她和她的迷藏》这种青春垃圾类小说的剧情都比声息好），以至于后期很多孩子表示没看懂，她还在微博上表示剧情很清晰啊怎么年纪小的读者看不懂啊【是你没写清大姐】大概是这样。顺便东野写长篇喜欢把人物关系复杂，每个角色和每个人之间都有联系，夏同学也学了这一层面，有很多网文作者也这样，喜欢在一部作品里面提到另一部作品的角色，算是给老读者的彩蛋，但是一般网文作者没有那么复杂，并不是一部作品的每个角色和另一部作品的每个角色都有关系，一般都是以四兄弟姐妹展开四本小说之类的，偶尔提到一点，不会写特别多的部分。东野则是在一部长篇中把所有角色都串在一起，以至于让人怀疑这部作品的关系网是不是太复杂了。而夏同学表示只有一部怎么够呢！我要把所有作品的人物关系都搞复杂！以至于有小读者还专门做了一张关系网的图，夏同学还专门转发了。大概就是所有作品的角色之间都有错综复杂的关系，顺便作为我的角色还有两个名字，一个叫时唯一一个叫秋本悠！这叫改名梗懂不！【顺便有小读者因此搞不懂.....也是没有关系，我就是这么喜欢搞复杂。在小说里面也没有专门交代，改名非常突兀，ch10讲的时唯，ch11讲的秋本悠，女主角切换完全没有違和感，而且改名单纯是因为认祖归宗这个简单的剧情，是的，在文中大概提到了100字左右，以至于我以为她是不是写跳戏.....但是！东野把人物关系弄复杂是为了剧情的巧妙安排，一般读到作品末尾都让人拍大腿，卧槽这关系，设定简直棒呆！网文作者一般是为了推销自己的作品，在文末补一句我的另外一篇文《XXXX》是写的XX和XX的作品，大家可以去看，顺便给老读者发发彩蛋啥的，一般篇幅不会超过两章，人物关系也简单，就是《XX》中的A和《XXX》中的B有XX关系，简单交代一下，没了。夏同学的人物关系，单纯就是为了搞混读者，炫耀哈哈我的人物有这么多错综复杂的关系酷不酷炫！至于为了剧情服务啥的.....无所谓啊.....反正都没剧情。我作为一个前脑残读者追了她动态那么久，还觉得她有些观点挺有道理的，有些不太有道理的被脑残粉光环笼罩了，最近她写的假面女神真的是烂到一种境界了，以至于清醒过来思考了很久，写点吐槽啥的发泄一下心情~对夏茗悠的评价：还是躺在陪你上吃一辈子吧，除了写点校园青春其他的作品真的不适合你，顺便追她人的动态比追作品好玩多了，大家茶余饭后多关注ins啊微博啊微信平台啊，简直就是一场大戏。

15、讲了一个很平淡的故事，感觉像是用时唯的口吻讲着季向葵的人生故事，有很大的篇幅都是在讲季向葵，以及和陈凜三人之间的有点狗血的故事。没什么内容，随便看看就好，过多的计较只会让自己头疼。话说篇幅短也有好处，忍一忍就看完了，如果是长篇的话估计会果断放弃吧。。

16、最真实的，就像夏茗悠的亲身经历，也似我们每一个人，感同身受。也是最喜欢的，或者说是唯一喜欢的。因为其他的都太细腻，细腻到蛛丝马迹的描写，关于广阔的情节的美好却消失了。

17、说实话，当初看试读部分的时候就觉得这本和之前的风格有了变化，读起来更像日记，生活味道更浓了点，据说是猪妞的自传，成长史，才耐着性子看下去的。到现在还没看完，还是会看下去的，毕竟也是自己喜欢的青春文学作家，对她的成长也很感兴趣。现在对于她本人的兴趣远远多于书了，承认她很优秀，希望能在此书中找到我想要的答案。

18、虽然一直都不喜欢夏茗悠的书，但少女病写的真是....每次看到心里都很堵。可以显而易见的看出来女主就是夏茗悠少年时期的自己。就算是自传，也太罗嗦了，根本不像小说，像微博上夜间大家喜闻乐见的无病呻吟。

19、刚开始并不是很看好这本书，后来发现是自己有偏见。这本书由着“时维”从高中到大学工作与季向葵以及父母，同学之间的种种展开。这个主角并没有任何主角光环，总有各种各样的矛盾与失落。她是一个以善意对待他人同时坚守自我的人。我觉得这个故事很真实，每个人的成长过程中总会有那么多的挣扎，失落，不甘心，不理解。每个看似一帆风顺的生活的背后都有各自说不出的烦恼。感

《少女病》

情，亲情，友情每一面都有压力，我们曾经以为誓言难忘的每一份感情经过岁月的流逝总会慢慢淡忘。当初的坚持，彷徨与无奈，很可能在未来的某一个时刻变得云淡风轻。如女主的初恋以及她的彷徨。当初的不甘心，幼稚在大学的时候就会发现其实也就是这样，并没有当初理解的那样海枯石烂。时唯是一个平淡的女生，我也是。在迷茫困惑的时候没必要那么伤心，一切总会过去，淡忘，你身边总会有更好的人，只是你还未发现或者是机缘未到，你还不够好。

20、2013年9月1日 星期天 大雨阴冷今日，长裙飘飘的去了图书馆，每当我看到书架上那么多的书，总是恨不得左手几本，右手几本，我是不是太贪心了，贪心的人会不会死啊？看着那张醒目的标示，说一人一次仅限一册，我很虚的看了前台的图书管理员，希望他们没空看到我贪心的一下子拿了三本书，偷偷的找了张桌子坐下来，先看哪本呢？有安妮宝贝的《蔷薇岛屿》，夏茗悠的《少女病》，还有本神马，搞忘掉。一看我喜欢的书的类型，不得不承认你说的我是小女生的话概括得实在太全面了。遵从喜好的选择，是不是比较反应出这个人的性格呢？先看《少女病》吧，这个题目实在是勾起了我的好奇心。文中的解释是这样的：12岁相信“善有善报，恶有恶报，举头三尺有神明”的少女，24岁还相信的——是病，得治。女主时唯的妈妈总是这样批评着时唯，她对女儿的孩子气、缺心眼、冲动等性格总有几分恨铁不成钢。但在时唯看来，妈妈她自己明明是个滥好人，却希望自己的女儿拥有“独占后宫”的心计，永不吃亏。怎么可能呢？时唯在妈妈近乎严苛的教育下长大，和所有的女生一样上初中、高中、考大学，找工作，交男朋友……也和形形色色的人有了各种交集，发生了许多糟心的故事——被表妹季向葵离间了与男友以及辩论队其他队员的关系，被男友以“我和你没什么共同语言，你太孩子气了”为借口分手，被同班的女同学利用，错过了真正喜欢她、关心在乎她的“更好的男生”……在人际交往中备受挫折的她，伤心却不沮丧。她明白，自己不是笨，不是比别人差，也不是做不到，只是有些孩子气，总是愿意去相信。24岁的时唯站在人生的岔路口，也彷徨迷茫过，深刻反省过，但最终她选择坦然——是啊，我就是这么孩子气。就像她说的：“我得了一种少女病，就好像青春期永远不会结束一样。倍受挫折之后，我还是没能变得成熟、变得冷酷，还像小时候那样冲动、缺心眼、不够城府、不够世故、一不小心就热泪盈眶。但世界上本该该有两种人，一种已像我这样稀少。终有一天，我会遇到更好的人。”这样的时唯，的确很善良，患有少女病并能一直患有何尝不是一种幸福，试想想是什么能让她能保持患有少女病的这种状态？有一个像朋友一样的妈妈，虽然妈妈有点爱比较、有点爱唠叨、有点爱嫌弃。有一个相对富裕稳定的家庭，一个喜欢在时唯和妈妈吵架时煽风点火的爸爸。如果季向葵最初就是这样和睦的家庭，她会那么费尽心思的算计么，根本不需要吧……而季向葵，心机颇深的她过早的学会了怎样让自己过得好，为此不惜突破了一些在我们平常人眼里的应该具备的道德，诸如：和妈妈的亲情。对她来说，一切的人和物不过是利用和不能利用的关系。其实，这种做法不能被我们单纯的定义是好还是不好，只有经历过生活，经历过岁月的磨砺才会发现，很多事并不是黑白分明，还有出于中间的一个状态，我们可以接受其他事物的存在但不强求自己做出改变。一般对于新概念，我都充满了好奇，少女病是一个很好的构思，里面的时唯、季向葵、陈稟、京止卉都有一些鲜明的特点，要塑造这些人物更多的是从家庭，生活，学习，做事等方面进行，其中最重要的是对话。

21、初次接触少女病就是在萌芽。少女就是想要点文艺，那时候以为青春文学就能体现自己的文艺，然后就接触了夏茗悠。后来好长一段时间不去碰言情，直到萌芽出现了新连载。少女的病，就是想太多。

《少女病》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com