

《我们》

内容概要

全书采用笔记形式，假借生活在未来世界中的一个模范公民之口，戏拟了一个高度数字化、采用集中统一管理的“联众国”中各色人等的生活和心态。在这个攀上了“人类文明的最高峰”的联众国，所有公民一律被冠以数字为名。主人公便叫“D-503号”。D-503号是一名联众国培养成人的数学家，他对联众国满怀忠诚，特地记起了笔记，想借之赞颂威哉壮哉的联众国。怎料，联众国再发达文明，也仍旧奈何不了残留的人性。某个美艳过人的女性号码I-330突然出现，完全震撼了D-503号的纯洁心灵。在I-330的引诱下，D-503号一步步解放了本性，由小说开始时恨不能化身为机器的极端忠诚分子渐渐转变为有恨有爱，有血有肉有“灵魂”的凡人。不过，事情远没有这么简单。I-330之所以接近D-503号，自有她的秘密计划。……《我们》的写作风格直接影响了后来的《1984》、《美丽新世界》，更是开创了反乌托邦这一文学作品类型。

《我们》

精彩短评

- 1、有点哆嗦??
- 2、译文质量差
- 3、好拗口啊，翻译的问题？
- 4、当世界没有了“我”，只有“我们”，一切都变得程式化，好像机器人一样，连性交、吃饭时的咀嚼次数都要高度统一，形成了一种不变的规律。看完之后想起王小波在书里说过一句话，大概的意思是：如果有一天出现一个人把世界的一切都变得完美，那我宁愿生活在这个人出现之前的年代。我同意。
- 5、很超前的一本小说，1984借鉴了里面不少元素，更喜欢这部
- 6、一种可能的未来，看得我毛骨悚然。
- 7、现实价值
- 8、感觉和1984情节有点像。不过作者一定对数学有着深深的恶意
- 9、这是三部曲中对我影响最大的一部，感觉村上受他作品影响很大。
- 10、“你感到你是一个唯一的、伟大的整体的一部分。直接明了、整齐划一的姿势、曲线和转身，这是多么精确的美。”
- 11、美丽新世界，1984，我们，集权世界的语言
- 12、政权，安全可控，人性
- 13、個人還是覺得1984和動物農莊更對胃口……看到後面尤其是結尾，有感覺，但是前面一堆的表述……真的……接受不來……
- 14、
- 15、理性还是胜利了
- 16、现实意义重大的作品(看此书目的:反乌设定摘录)。本身文学性不强(也算符合主人公身份吧)。
- 17、第一遍读，难懂。
- 18、太多修辞和隐喻了。（并没有读完）
- 19、……
- 20、反乌托邦开山之作，今日读来种种想象犹未过时，不断为后世诸多电影和小说的灵感源泉，不知是否有改编电影？叙事手法和描写也别具一格，虽然有些混乱和赘语之处，不过可以视为主角自我变化多端的意识流。虽然总像以前看过了，但此次阅读仍然觉得不错，佩服作者的想象力。
- 21、对照现实，还是现实更精彩！哈哈哈哈哈
- 22、跟1984和新世界比起来就像是童话一样天真
- 23、作者加持 其实本身不是很好看的书 意义大于内容吧
- 24、《我们》在国外文学之列排在我心里第一位。
- 25、我到底是我，还是我们？
- 26、刚开始阅读的时候并没有阅读的欲望，甚至还有放弃的想法。但是主人公我的逐渐解放，至到我们的出现，甚至反抗，都是让人久久难忘的内容。回想起《禁闭岛》的情节，因为他更丰富。
- 27、作为反乌托邦文学开山之作，只有先锋性而无文学性，所以必然干不过1984，讲了一群像机器人一样的我们如何被唤起情操，和飞跃疯人院类似，作者竟然因为这部作品被迫害，完全尼玛是误会吧。里面讲性生活都被规范，凭粉红票和攒了足够的情欲SP可以对任意女人施放"你和我搞"的技能，果然乌托出翔地不现实
- 28、开山之作虽有不足，但给我的震撼，也是不小。
- 29、写得比较乱，不知是不是翻译的原因
- 30、*年代来说完全服 *行文好迷幻……
- 31、其实感觉男主的转变和结局都有点突兀了 对一个人的爱和性的渴望就可以彻底改变一个人吗...？而且反乌托邦小说为什么都要以悲剧结尾...不过还是很震撼的了！反对极端理性一下
- 32、我的意志服从于我们的意志，我消失在我们中
- 33、看不下去。。。
- 34、晦涩难读，也可能是翻译的问题
- 35、碎片一样的文字，很难看，不喜欢。

《我们》

- 36、kindle上的版本翻译翻的太沉闷，无奈，被迫看完。
- 37、不妨教会人们，对愚行和暴怒与其加以仇恨，不如加以嘲笑。
- 38、压抑。相比之下《1984》更有共鸣一些
- 39、你好，我是浙A5960，我爱上了沪C426P
- 40、不要轻易给出最大的数。
- 41、集权社会，最怕人有思想有自由
- 42、翻译的挺不错，不过内容吗，我觉得一般。
- 43、扎米亚金塑造了一个机械型的乌托邦，构想理念非常超前，很有讽刺性。但是行文有些不通顺...不知是不是我欣赏水平有限，还是作者故意营造这种狂乱式自言自语...
- 44、虽然写的不错但是。。。没有解释清楚为啥统治阶级要这么做。。。所以给四分吧
- 45、补标
- 46、扎米亚京用很恰当的借口辩解了叙述的不流畅。也许算是一种手法吧。但阅读体验确实糟糕。情节漏洞不少，人物刻画也不到位。毫无“叙述”的感觉，只是“罗列”。
- 47、如果教育部给本科在校生列书单，不知道愿不愿意把它和《1984》列上去
- 48、只能说它的文学水平和想表达的思想还是差的挺远的。没有1984好看是真的。
- 49、我的反乌托邦开始之四
- 50、反乌托邦启蒙之作，功不可没

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com