

《操盘手的伊甸园》

图书基本信息

书名：《操盘手的伊甸园》

13位ISBN编号：9787506379554

出版时间：2015-5

作者：方向

页数：346

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《操盘手的伊甸园》

内容概要

黄金炒家夏克明是金融圈的怪才，他纵情酒色、放浪形骸，以与地下炒金公司疯狂对赌为生计，身家过亿。国企总裁牛守礼慕名而来，他见证了夏克明点石成金的操盘功夫，处心积虑地以名利和义气为诱饵，将夏克明当做他的印钞机。夏克明约会初恋情人米安琪，无意中发现自己竟然得了失忆症。噩梦之后，夏克明出现了幻视症状，疯狂地举刀自戕。年轻漂亮的女医生柯小微精心呵护夏克明，历尽艰辛帮他找回了失去的那段童年记忆，他的病症逐渐好转。

牛守礼因夏克明桀骜不驯不肯听命于自己，暗设陷阱，骗得夏克明倾家荡产。绝望的夏克明彻底恢复了记忆，新仇旧恨他要一起算，就此走上了一条绝路。夏克明煞费苦心地伪装成精神病人，面对老警察睿智犀利的审视，他能逃脱法律的制裁吗？

全书故事酣畅淋漓，给人一种蹦极般惊心动魄的快感和冲击力。

《操盘手的伊甸园》

作者简介

方向，生于1969年，北京人，现居加拿大。

曾从事过多种行业，当过工人，做过销售员，转战金融行业做证券经纪人、证券分析师、证券专栏撰稿人、证券公司高管、黄金私募基金经理；后来创办联合金银、联金财富投资咨询公司。

2010年开始小说、影视剧本创作。2011年出版以个人经历为背景的长篇小说《出人头地》，引起各界广泛关注。此书被方向改编成电影剧本，受到影视公司的青睐，现进入筹拍阶段。2014年完成长篇小说《操盘手的伊甸园》的创作，出版之初，即受到高满堂、陈忠实、雷达、王宛平、陈坪、刘建伟等众多文学、影视名家的高度赞赏。

人生境界就是你想做什么，就做什么；你以为你是谁，你就是谁。

《操盘手的伊甸园》

精彩短评

- 1、曹剑太恶心了，姚珍爱是姚笛她姐么？
- 2、前四分之一非常惊艳，忍不住到处推荐；中间部分就有点逊色，多亏了最后柯小微出现加最后复仇这一出大戏力挽。
- 3、就像夏克明说的，他是流氓，是一个用情专一的流氓。
- 4、人是应该安稳的过一生呢，追求安稳；还是应该没有遗憾的过一生呢，没有悔恨。男主选择了后者。
- 5、挺好看的呀，情爱小说而已，别太纠结太认真。看得开心看的爽就可以啦！
- 6、人认为夏克明是因为孤独诞生的罪恶。
- 7、我们还是要相信“善恶到头终有报。”你看牛为礼一直顺风顺水，最后还不是栽了。
- 8、挺好的，喜欢看这种犯罪情爱类型的，男主夏克明性格我喜欢，毒舌又是奇才，有时候还挺萌。关键还挺能装逼。
- 9、三小时看完，情节OK。这么多人不喜欢许晴，我倒是觉得她人还不错，比较坦诚。
- 10、看完这本书，给我在酷热的天气里，带来了阵阵凉意，实避暑之佳作也，不信？你看看夏克明做梦那段，保证你想关空调。
- 11、1、经常看马未都的节目，很崇拜他这样的杂家，什么都懂。看这本小说对作者也有这样的感觉，高手在民间啊！
- 12、最担心的是孟老太太，好怕她活不下去，她太不幸了，年轻守寡遭人欺负，年老又要承受丧子之痛（应该会判死刑的吧？都杀了两个人了）。太悲惨了！
- 13、夏克明太神了，太超出常人了，女主无感。就内容来说还是很优的。
- 14、读到最后这样的结局有种如释重负的感觉。感觉象是从阴霾的天空看到了阳光。至少夏克明解脱了。
- 15、看的我热血沸腾，太喜欢方向的语言风格。享受这种骂骂咧咧，接地气的表达方式。特有的京派小说魅力。方向很懂得迎合读者的胃口
- 16、还不错，能看下来。女主的作用真的不是过剧情用的么？
- 17、对于细节上的剖析还不够深。不过方向的笔力和控篇技巧还是很老练的，最后也写出了“孤独”之色。
- 18、感觉方向逻辑很好！书的脉络很清晰。
- 19、什么样的社会造就什么样的人，什么样的制度下就会有什么样的人存在。好的制度可以把坏人变好人，坏的制度会把好人变成坏人。
- 20、看完全书觉得方向把女人描绘的超过于现实中的现实了，作为女人我很不高兴！骨子里看不起女人还是怎么的？不服来战！
- 21、书里最讨厌的一个人就是姚珍爱，就一不知廉耻的婊子，谁遇上谁倒霉。
- 22、文字很细腻，故事有点假。
- 23、初恋情结害死人哦，那么多年夏克明都忘记不了米安琪。每个混蛋背后都有个刻骨铭心的初恋。
- 24、8、其实看到一半的时候还共鸣的想给五星来着，结局有点一般。其实我在想我抑郁的根本原因是不是这几个月以来都没吃什么精神食粮。好在这本薄，占用点午睡时间足以。也不知道为什么共鸣了，或许是某些不可语的感受吧。
- 25、米安琪惨了，只有一副自己不爱的皮囊，一个虚名。其他，什么都没有，夜深人静的时候，她不会后悔么？
- 26、情感小说就像一锅汤，与众不同的口味在于它的调味料，显然这本书的调味料是精神病犯罪心理的发展过程。

《操盘手的伊甸园》

- 27、书里的男淫时时刻刻都想着XXOO很写实但实在是太(￣ ￣)，。。。关键是一关键时候作者就戛然而止，这点我很气愤。
- 28、看到夏克明做最后的报复时觉得不够过瘾，应该多折磨一下，再变态一点。干掉他们花的时间太少太快了。
- 29、夏克明其实也是受害者，如果他爸爸没进监狱，后面的一切都不会发生，他也就是个调皮点的孩子。
- 30、“有一种人死也不想活明白，还有一种人不活明白宁可死。”
夏克明只想成为后一种而已。
- 31、每人都在痛苦中逃避，逃避中编造，又在编造中安息。
- 32、我觉得夏克明非常浪漫呀！前半部分为了米安琪嘴上各种损许晴的时候，我就在想，要是哪个男人这样维护我的话一定能大大满足我的虚荣心！特别是在闺蜜面前。欧耶!
- 33、牛守礼打米安琪还有夏克明杀人那段有点暴力，印象非常深刻！
- 34、孤独可以诞生罪恶。
- 35、又见失忆...有点俗套...不过故事还可以，偶尔看得有些心跳加速。
- 36、这个世界越来越让人看不懂，老老实实做人的人，几乎永无出头之日；那些专门钻空子的人，就活得特别好。不公平啊。
- 37、如果我每天做夏克明那种梦早就崩溃了。
- 38、当小说来看看就好了~情感，理想，抱负，朋友，权利在金钱面前根本不值一提，甚是渺小。谈不上人之常情，毕竟我心中的世界还是善良主导的。
- 39、我看起点中文上有连载，特别赞同那里一老兄的话“金融圈里写书最牛X的，写书里做金融最牛X的”。
- 40、悬念一般般吧，心理分析的部分比较多。语言比较重口，我喜欢。
- 41、夏克明从小就是边缘人物，不招人待见。好可怜。如果他不是天赋异禀又多金，估计连许晴也不会鸟他，更别说米安琪那小婊子了。
- 42、我觉得说是爱情小说不如说是心理方面的小说更靠谱些
- 43、夏克明家庭变故之前他的初衷也是单纯的。总而言之从小他就是边缘人，一直都很孤独，是社会的冷漠引导他走上犯罪之路
- 44、同情许晴，这回牛死了，她自由了。拿着一大笔钱，自在逍遥去了。
- 45、看的时候满脑子对应夏克明那张脸。。。
- 46、谁能告诉我，米安琪既然看不起夏克明，在不知道他有钱的前提下为啥还要主动找他？
- 47、这本书总结为一句话：失忆症犯罪心理加爱情点个缀。
- 48、小说的一个特点就是讲故事，故事要精彩就是有矛盾冲突，在冲突中体现人物的个性，体现人性，体现价值观。这在一点上，《操盘手的伊甸园》是成功的，因此，这是一部好小说。
- 49、《操盘手的伊甸园》有剧情有言情，稍落俗套。小说不俗有人看么？
- 50、个人认为算是犯罪小说且很有犯罪心理的氛围。

《操盘手的伊甸园》

精彩书评

- 1、其实人开开心心的活着有什么不好呢，我不明白像夏克明这种为什么偏偏让自己那么不痛快呢？事情都过去那么久了，自己也长大了，当事人有的在，有的都不在了。还那么纠结干嘛，而且我觉得他杀的人，都罪不至死吧。为什么要那么偏激呢？自己好好的生活下去不好么？我觉得最好的复仇方式就是自己过得好，过得更好。
- 2、《操盘手的伊甸园》十分贴近我们当下的现实生活，而且是我们现实生活的集中体现，这种来自于生活、高于生活的小说是很难把握的，因为读者对现实生活很熟悉，弄不好就会挨骂。我看了很多评论，赞多批少，说明小说不错，群众的眼睛是雪亮的嘛。
- 3、刚翻开看，看得不多，看到夏克明给许晴买香水那段。他对米安琪还真是长情啊。初恋也许是很多人一辈子都不会忘掉的吧，但是我们所不会忘掉的初恋，是我们那个时候的青春，未必是某个人吧，那是一种青春美好的记忆，每个人一生中，仅此一次。
- 4、我觉得牛守礼，李鹤鸣之流早就该死，看到夏克明手刃仇人，心里特别痛快，这些人不早就该死么，别跟我说正义的JC，当夏克明受伤，夏妈妈被强奸的时候TMD正义在哪，JC在哪？为什么就不能手刃他们。活着也是害人，不如死了的好！
- 5、作为一个女人，我最不喜欢的就是柯小微了，表面阳光温暖，实际上太冷漠太绝情。就连走的时候把夏克明送她的玫红色大衣都还回给他，这是要对和夏克明之间的关系做干干净净的了断，就这一点就足以让人心凉透了！她做的唯一还有点人情味的事情就是把孟老太太的余生安置好了，不过那钱本来就是夏克明给她炒黄金赚的，所以不觉得她好！还不如许晴仗义。
- 6、很多人都不理解夏克明，觉得放着好好的日子不过，偏要找什么记忆，找到的都是痛苦，而且还走极端，自己报复仇人，简直就是疯子的做为。很多国人就想只要生活舒服就行了，社会上很多人不择手段的为自己谋福利，都是有这种思想。起码人要活得完整，不管自己的过去是好是不好，都不能缺失。
- 7、一个好的作家就是一部百科全书，方向好像是这样的一种人，比如当他在塑造夏克明的这个人物形象的时候，有大段的关于精神病学的描写，好像对这一行非常专业，在写夏克明与柯小微讨论电影的情节的时候，简直不逊于影评人。还有牛守礼鉴别真假人参的时候，感觉就是个专家，甚至说到香水的时候，也一点都不马虎。还有名酒啦！名车啦！高跟鞋后跟啦！粉色橡胶避孕套啦！作家就是杂家，三教九流，什么都懂，他们才是真正的博士。
- 8、一个字，但凡人生起伏较大者都爱折腾，套用当下一个流行字就是“作”，“NO ZUO, NO DIE。”这就叫“成者王败者寇。”夏克明和牛守礼都是爱“作”的人，只是指导思想和作法不同和有很大问题。最后都是一个死。呵呵
- 9、书的前半部分还没那么讨厌米安琪，当许晴告诉米安琪夏克明给她买了瓶2000元的香水，米安琪就嫉妒的发疯，拉着夏克明去会所让她办一张两万的卡，顿时觉得这女人恶心透顶，可怜又可悲。像她这样贪慕虚荣的女人活该嫁给牛守礼这样的老公，不信任她，有再多的钱也不给她花。当夏克明给她办一张20万的消费卡时心都凉透了，她的心却乐开了花。当时只有一个感觉，太给老公国企老总牛守礼丢脸了，才20万而已，哈哈哈哈哈。
- 10、柯小微是不是太白天鹅了呢，世界上还有这样的女子么，我遇到的都是米安琪，姚珍爱类的，连许晴这样的也只是听说。世界现实，女人现实。追求纯真爱情还真就是学生时代。人越大，想的事情就越多，就越没有纯真的爱了。
- 11、李鹤鸣交代完牛守礼给夏克明下的套以后，难道那些证据不足以让牛守礼坐牢吗？李鹤鸣是证人，许晴也是证人。何必还去杀人，这个事情交给警察蜀黍不就可以了，太不值得了。更何况李鹤鸣和牛守礼单挑的时候，夏克明多刺激一下他们两个人的斗志大概他们两个人不死也得残废吧？何必自己要他们的命然后搭上自己的命？
- 12、有人说这书有些阴暗，我不这么看。为什么呢？小说中的反面人物的确不少，也没有什么正面的“光辉”形象，但是，不知你发现没有？小说结局坏人没有一个有好下场，主人公夏克明也会面临很重的刑事处罚，你说这样的人生有意思吗？这个正好说明的我们做事做事要走正道吗？
- 13、曹剑这个傻逼勾搭姚珍爱被曹建设打个半死，最后把曹建设抹脖子了，我想着这孙子肯定得有多远躲多远了，拿着夏克明给的100万风流快活去了，没想到这不成器的东西居然还反过去找姚珍爱，并被姚珍爱把钱给骗走，我很难相信这不是真爱。哈哈。虽然最后曹剑急火攻心把姚珍爱给掐死了。不

《操盘手的伊甸园》

过曹剑也没吃亏，一命抵两命。无所谓了。

14、伟大领袖毛主席教导我们，哪里有压迫哪里就有反抗。夏克明的复仇心理和复仇行为来自于社会和周围人对他长久排斥，包括精神上的压抑和身体上的伤害。夏克明成年以后念念不忘复仇，最终走上一条不归路，在这场人生打斗中，没有一个是赢家，有时候我想，夏克明有没有别的出路呢？夏克明应该如何走出这个阴影而不去走极端？

15、觉得书里的女人都很可怜，米安琪，嫁了带官帽的猪头，而且还处处提防她；许晴，被李鹤鸣糟蹋，又被牛收为情人；柯小微和爱人天各一方，甚至永不相见；甚至主人公的妈妈也都受尽委曲。我不禁怀疑作者是否对女性有意见，就不能有个幸福的女主人公么！！！！！！！！！！

16、与本书结缘暑伏天儿，热得人喘不过气来，去书店吹冷气，随手就翻到了这本书。一看就放不下了，多年不看书的我居然就这么买了一本回去。最开始看觉得这个书应该是有点H的（原谅我有点小邪恶），看着看着纯粹是被故事吸引了，我没有那个时期的经历，但是很奇怪，有感同深受的感觉，能给人这种感觉的书很少了。有点意犹未尽的感觉，如果出一系列的就好了，我一定都买回家收藏。

17、《操盘手的伊甸园》快看完了，一口气读完。书里的人物形象都挺饱满的，有血有肉。对于我们这些理想主义者来说，总觉得书里面的人物大部分都挺坏的，我的心理诉求就是多一些美好的东西，其实现实也许就像方向所描述的那样。从这点来讲，方向比我们这些读者更了解生活，更了解社会，更了解人性。

18、很久没看小说了，朋友介绍我翻了翻，开始以为也是那种千篇一律的爱恨情仇，看下去，这本书真的不一样，讲了一个很真的故事，如果你在那个年代生活过，你甚至会觉得夏，牛，李就在你身边。作者肯定是个有生活经历的人，而且对自己的作品很负责的人。书还没看完，看完再细评

19、看书中关于心理的描写，很专业。现在的小说信手拈来，瞎说八道的太多了，我学心理学的，很多描写在我们专业的书上都能找到，不禁怀疑作者是不是也学心理学的。这个行业学起来特别枯燥，所以，很多同行都写书去了。因为我们写的比那些外行瞎写的看起来就不一样。

20、这本小说的生活场景很丰富，描写的特别到位的还是北京胡同，让我这个在北京胡同里面生活了半辈子的人感到十分的熟悉和亲切。我想作者方向也是从北京胡同里面走出来的吧！王朔也写北京胡同，好像没有这么到位，因为他是从部队大院出来的，所以童年的生活经历对作者笔下的生活场景非常重要。其实我们看小说就是希望看到这种极致的东西，能够产生共鸣。这就是读者的最大收获。

21、JC在夏克明挨扎的时候干嘛切了？在夏妈妈遭受强奸的时候干嘛切了？在牛守礼坑害夏克明的时候又干嘛切了？你不行，我自己上，还给国家省人力，省税，凭什么就要有罪？既然法律无法制裁的罪恶，为什么就不能自己来？要不然我们的公道谁来给？？？

22、是一部十分接地气的小小说，具有北京气质，主人公虽出生的社会底层，但随首人生的转折，进入到相对“上流”的社会。不是因为小说主人公有多大本事，而是因为社会的变革。所以，小说是一部时代的画卷，充分体现了时代的元素与背景。一部好的小说就是最好的历史资料。有人说文学作品更能体现历史的本质，就看你能不能深刻现解了。

23、此小说语言很有特色，京腔京韵。京味文化这块的文学作品近年来，真的就没什么的，能有人把这块拾起来还是挺好的。其实咱们国家有很多好东西，都没能很好的传承下去，包括文学，希望有更多类似于这种作品，有所传承。我们的传统文化，文学需要创新，也需要传承，不要去盲目跟风，先把先人留给我们的继承好，再去创新。

24、书中的女主人公都是依附于男人的，而男人们都还挺自强的。我觉得如果再加上点男人婆，伪娘，会更好看些，现在不是流行这个么？但是话又说回来，难得一部作品里面没有这些。作者应该还是比较爷们儿的那类人吧，但是现在的主流就是男人要娘，女人要汉子。

25、如果恶之花曾盛开在你的生命，即使凋零，也会化为顽强的种子，深植于你灵魂中那些最腐朽的土壤里。有朝一日，它见风即长。又或者每个人的心底都有这样的花或者种子。夏克明丢失的灰色的童年记忆便是种子，柯小微是一缕阳光，打开了夏克明记忆的大门，于是种子开花结果的那一天就是夏克明走上不归路的那一天。

26、最强黄金搭档组合应该是：孟老太太和李鹤鸣他爸爸一组（那时候夏克明爸都不在了，推算一下孟老太太也才不到四十岁），牛守礼和许晴一组，李鹤鸣和米安琪一组，夏克明和柯小微一组。曹剑，曹建设这两个本家兄弟和姚珍爱还是和谐的保持三P关系。哈哈！这样的话接下来的故事就没有了。人间自有真情在。大家不要打我。。。

27、小说看完了，觉得这个社会好黑暗啊。放下书再想想，这个社会不就是方向笔下的这个社会吗？

《操盘手的伊甸园》

只不过方向把他们集中在一起来了，从这本书里我们了解了一个真实的社会。我后来想，我之所以产生这种错觉是因为我看新闻联播看得太多了，其实我们这个社会存在着2个层面，一个是主流的、面儿上的东西，这个层面好像有更多修饰的痕迹；还有一个层面就是现实的、真实的一个层面，这个层面让我们更能了解人性。

28、开始不怎么喜欢主人公，就一混子似的，到处找女人，有点小本事，玩世不恭的。但到后来，尤其是看到夏克明复仇，我开始喜欢这个男人，有血性，够MAN。其实做个男人就应该如此，我觉得现在的男人们特别缺少这点，一个个的娘炮，关键时候连站都不敢站出来。

29、写得很真实，也很让人疼痛。一个悲情故事。书中没有一个是完全的好人，或者完全的坏人。正如我们的实际生活中一样，没有人是完全的好人，也没有人是完全的坏人。主人公中其实我最欣赏的人物你们都猜不到，是牛为礼。这个家伙在官场，情场都是胜利者。而且很有自己独特的一套。懂得把握制造机会，把人看得很透。我觉得夏克明如果不是用这种方法，一定扳不倒牛的。小说毕竟是小说，现实生活中，牛这样的人还是混得很开。这个人物写的也是入木三分。他的处事为人，为官，为夫，为情人，特别丰满的一个人物。

30、整本书看下来，觉得李鹤鸣是最窝囊的人。最开始米安琪是李鹤鸣的正牌女友，那个时候夏克明疯狂追求米安琪，李鹤鸣为了教训一下夏克明，派出了牛守礼（李鹤鸣爸爸的手下）去吓唬夏克明，没想到牛守礼把夏克明给扎了，牛守礼用这个事件要挟李鹤鸣的爸爸（最后被牛守礼气死了）提拔自己，最后的结局是当上了国企老总，并把米安琪收归囊中，李鹤鸣成了他的走狗。不得不承认，牛守礼才是人生赢家啊。嘎嘎嘎嘎

31、这两天股市都跌成啥样了，看是操盘手就看了一下，唉，这个故事讲的，和我一样的悲惨。故事的背景黑暗，黑暗的社会，黑暗的金融市场，黑暗的人性。不过作者是不是写得有点过了呢，是不是有点言过其实了？搞不懂呢

32、许晴目光呆滞，脸上燃起了红红的火烧云。夏克明不敢正视她，心中五味杂陈，搅拌着隐隐的痛和不忍。连忙放下酒杯，慌不择路地问：“许晴，你很有钱，怎么发的财？”许晴玩世不恭地笑笑：“你说呢？”夏克明摇摇头。米安琪一时间专注地盯着她，眼光里饱含期待。“当婊子，卖身呗。”轻飘飘的一句回答，许晴的眼圈却红了，仿佛被深深的刺痛，痛得泪流双颊。屋内立即像被抽真空的瓶子，人人感到压抑，沉默无语，大家同时窒息了。秋阳易逝，余晖隐隐，黄昏中，房间不再明亮。夏克明和米安琪对视着，看见彼此眼中含着点点泪光。看到这段觉得好奇葩，许晴说话倒是挺实在的，如果米安琪知道许晴是给她的老公当婊子还会同情她么？

33、“不学无术才能无所畏惧，学金融、学法律，那才是狗屁，万般皆下品，唯有玩人高，玩人才能以一抵万。”虽然这句话在我们的正统教育中会认为是瞎说，可是现而今的社会，不就是这样么，学校里教的东西到社会上都用不到，学的越多的人通常越呆。

34、首先，米安琪是夏克明的初恋（之前没有发生关系），后来是牛守礼的老婆。牛守礼抢走了夏克明最爱的女人，可恨！夏克明后来又给牛守礼戴上了绿帽。更可恨！这点我个人认为牛守礼更吃亏，哈哈。然后是许晴。这个女人是没有名分的，夏克明和牛守礼都没吃亏。平局。我就不明白许晴和米安琪同时跟这2个男人都有关系，而且大家都心知肚明，为啥这2个女人还能在一起吃喝玩乐。不觉得恶心吗？

35、这两天股市都跌成啥样了，看是操盘手就看了一下，唉，这个故事讲的，和我一样的悲惨。故事的背景黑暗，黑暗的社会，黑暗的金融市场，黑暗的人性。不过作者是不是写得有点过了呢，是不是有点言过其实了？搞不懂呢

36、有的时候，要想做成一件事，就得有点钻牛角尖的精神，钻进去才能做成事。但是凡事都太较真，在这个国度里会活得很累很累，最终也会走向自我毁灭。夏克明不就是一个好例子么，找回过去了，但是不能沉迷于过去啊，我们要面对的还是新生啊，是未来啊。过份的沉迷于过去的爱恨情仇里，自己也走不出来了。

37、看到夏克明父亲给他的绝笔和巧克力那段，我居然哭了。能感觉到一个父亲的无奈和期待，一个儿子的失望及后悔。快父亲节了，忽然就想打个电话给爸爸了。呵呵，一个大男人也多愁善感了。父亲的爱，我们终究都会明白。小说中的父亲因为一个可笑的罪名而入狱，不能照顾妻儿，但是对儿子的爱肯定一天也没少过，只是自己在狱中无能为力罢了，儿子开始应该是不理解的，不明白的。

38、第八章梦魇伊甸园感觉寒毛竖起来的感觉，真恐怖啊。虽然是描写作梦，我觉得这段如果让讲鬼故事的张震来读的话，肯定吓倒一大票人了。作者是写这个的高手啊，人家说恐怖的东西不一定要写

《操盘手的伊甸园》

得多可怕，恐怖这个东西是由内而外的。

39、假如我是夏克明，我就放下仇恨，和心爱的女人出国去。远离这个让人伤心的地方，从此过着神仙般的生活，每年回家看几次妈妈。生个自己的孩子，多好，报什么仇嘛。自己快乐生活才重要。人千万别和自己较劲。要么周围的人也不会快乐。

40、都市中的欲望挣扎——读《操盘手的伊甸园》by烟波浩渺1980 这是一本写出了欲望的小说，金钱、权势、美女相互交融。写出了金钱对人的诱惑，权势对人的诱惑，美色对人的诱惑，当身处深渊的人又该如何走出黑暗的池沼。都市中的繁华盛世，有钱权横行，书中的主角夏克明用钱证明自己的成功和存在价值，结果反遭受到更深的背叛和折磨，逐步走向精神迷失的未知之路。本书讲得是金融奇才夏克明寻找感情、记忆和复仇的故事，故事脉络清晰并不繁复，出场的人物皆具特色且有代表性，主题是围绕着钱权色展开一场欲望的纷争，是对人性的拷问，是对市井生活和富足生活对立描写，显示出两种生活的对比。作者方向，生于1969年，北京人，现居加拿大。曾从事过多种行业，当过工人，做过销售员，转战金融行业做证券经纪人、证券分析师、证券专栏撰稿人、证券公司高管、黄金私募基金经理；后来创办联合金银、联金财富投资咨询公司。2010年开始小说、影视剧本创作。2011年出版以个人经历为背景的长篇小说《出人头地》，引起各界广泛关注。此书被方向改编成电影剧本，受到影视公司的青睐，现进入筹拍阶段。2014年完成长篇小说《操盘手的伊甸园》的创作，出版之初，即受到高满堂、陈忠实、雷达、王宛平、陈坪、刘建伟等众多文学、影视名家的高度赞赏。影视剧本般的小说作者方向写作带着强烈的市井气息，无论是书中的人物语言还是其快意恩仇瑕疵必报的行为，都格外鲜活生动，人物形象丰满有个性，十分接地气、不浮夸，除（夏克明操盘手异能）。例如：书中的米安琪是夏克明的初恋对象，作者用了三次出场就写出来一个美丽又贪慕虚荣的女人形象。许晴是一个串联的角色，暗恋者夏克明却又和牛守礼有暧昧纠葛。心理医生柯小微先前对夏克明似乎有情，后期又难以捉摸。小说注重人物对话的描写，当你读过本书后你会发现书中各个人物都格外能说会道，随便抽出一个人物都可以在天桥上说一段单口相声，对话粗俗生猛麻辣，话糙理不糙，语言京腔京味十足，除必要地背景介绍和过渡段落，基本上对话可以撑起全文。小说场景转换迅速，文字叙述不拖沓。作者的写作方法十分大胆直白，操盘炒黄金、婚外情等话题信手拈来，亦真亦假虚实难分。吸引眼球的书名本书的书名有两个词格外引人注目：一是操盘手、二是伊甸园。不说书中男主人公夏克明是炒作黄金的天才赚钱高手，就拿现在的牛市来说，操盘手就是最热门的职业，象征着的是财源滚滚，在疯狂投资的人群中的理想投资效果，那资金翻倍都不是梦想，尤其是有看涨杀跌这种异能的人，简直是生逢其时啊。如此说了本书还很是应景和股市相关，不过书中则捎带提出了熊市不投资股票的做法。至于伊甸园简单来说，是人类最初的乐园，同时也是男女的乐园，当然也包括其中的：红苹果和蛇。拿到本书说夏克明身负异能就是那个红苹果，金钱、巨额财富就是那条蛇。怀璧有罪，来之过于容易的东西既不容易珍惜，又是引入下地狱的引线，这就是罪恶欲望的开始。热门题材的聚合同学会、失忆症、复仇、爱情，这个几个当下颇受关注的话题融合在一起，既是本书的重要看点，又是本书中不能缺少的组成部分。夏克明本人纵情声色，行为放浪且不受道德约束，他在小说就是欲望的代表人物。钱、权、色始终在他身边不离不弃，整部小说也是围绕着这三点开展的。从夏克明从地下钱庄敛财赚足丰厚身家，到与牛守礼钱权来往中遭遇惨痛打击，打开了夏克明的复仇之心，直至最后惨烈结局。让人顿感人生起起伏伏，爱恨情仇不过是一场醒着又梦的浮云往事，到底是什么才是人应该追求的。当你身负异能时，你想什么就可以是什么吗？归根到底都是欲望的纷争，理智和疯狂一直在斗争，不是东风压倒西风还是西风压倒东风，等到故事落幕，只留唏嘘感叹。北京这个城市的夜晚每天都有不同的故事上演，作者则写出了在大都会摸爬滚打人们中，这种人性中最根本的欲望。而这欲望来源于最基本的生活。2015年6月11日星期四如有转载经授权后方可，请豆邮联系笔者或2933702061@qq.com。发表于文汇报 时有删

节http://wenhui.news365.com.cn/html/2015-07/27/content_65.htm

41、方向把夏克明和孟老太太的关系、情感和交流方式写的挺到位的。孟老太太在小说当中的描写并不多，上去不是一个主要的人物，但是孟老太太的形象让人记忆犹新，从这点可以看出作者的功底，孟老太太经历的生活磨难与苦难可能会被读者忽略了，她是一个非常不幸的人，经历丧夫之痛、被强奸、被周围的人指指点点，承受了巨大的生活压力和社会压力，但却非常的乐观，她是一个值得我们尊重的女性。

42、我觉得夏克明复仇复错了对象，虽然导致他悲催人生的直接人是牛守礼，是李鹤鸣，是李鹤鸣的爸……，但是他就没想过这个变形的社会么，投机倒把，多么可笑的罪名，这个根本原因导致了他最

终的悲剧。而且害他的人，又何尝不是受害者？

43、夏克明的爱情 米安琪是夏的初恋，但是这个米安琪是夏克明自己想向出来的，起码有一小半是不真实的，他爱他自己。对许晴，更是自私。对柯小微，也是为了自己的胸中那一团复仇的火焰，走上了复仇的不归路，别说他后来多么想柯，之前他是有选择的，所以，我得出的结论，他就是自私，就是渣男，就是爱自己。他所谓的爱情，就都是自己。这样自私的人，的确应该处以极刑。省得伤害其他女子。

44、其实夏克明最后还是心理病的，最后发展成为了心理罪，就是偏执，最后成为偏执型杀人犯。那个时候柯要是能再给她阳光一点的治疗也许夏的结局会不一样吧，不过话又说回来了，就以夏的个性，得什么样的人才能让他阳光起来呢，人总是会遇到各种不如意，也许会遭受各种不公的待遇，但是要正面的面对。

45、看完书后，我觉得夏妈妈好可怜，年纪轻轻的，一下子遭到这么多变故，老公被抓，自己被强奸，儿子失忆……，感叹作者为什么不给她安排一个一直暗中照顾她的老头呢，起码在书中让她稍稍幸福一下嘛。因为这个人物让我想到了我自己的妈妈，很巧我的父亲也犯过“投机倒把”，幸运的是后来父亲出来了，妈妈一生也算幸福。

46、看到有人说柯不应该走，走了就破坏爱情了之类的。我就觉得柯就应该走，她也许已经预见到了夏的结局，她知道夏要去做什么，甚至怎么做，她拦不住。但是不想面对，所以把最好的留在了记忆中。走可能是最好的选择了。最美好的，在记忆里，就够了。如果夏成功了，然后也逃出来了，会来找她，如果他没来，我相信柯会一直等。这才是爱情

47、一个字，但凡人生起伏较大者都爱折腾，套用当下一个流行字就是“作”，“NO ZUO, NO DIE。”这就叫“成者王败者寇。”夏克明和牛守礼都是爱“作”的人，只是指导思想和作法不同和有很大问题。最后都是一个死。呵呵

48、“在我这只有一万，没有万一。我几十年专攻人术，啥时候灭他、啥时候夸他、啥时候给他整炸药、啥时候给他整玫瑰，这可老学问了”看牛总的“玩人”智慧。相信国企里不少人就是这样的。感觉很真实。想想他们这些人一天到晚就想这个，真可怕。

49、方向是一个语言高手，语言驾驭能力很强，这算是作家的基本功吧。一个一流的作家，应该在此基础上形成自己独特的语言风格，而这一风格是读者所喜欢的。如果阅读只是功利性的，那这个世界真的是无趣的，人活着首先应该快乐与愉悦，然后才是启发和思想的滋润。语言给读者的享受能直接的、快速的打动读者。所以语言的表达方式是多么的重要。

50、最爱夏克明的不如说是许晴，至少最后没有背叛夏克明，陪夏克明一战到底了。柯小微对夏克明的感情我觉得更多的还是病人对病患的怜悯，最后可能是有真情的付出，但是也没有到最后柯小微以夏克明这个病例在专业期刊上发表治疗失忆症的论文并获得去美国深造的奖学金。觉得好心塞。至于初恋情人米安琪，这个女人就不用说了，我看她谁都不爱，就爱金钱名利。

51、你们说夏克明是个坏人还是好人？其实我们用坏与好来评价这本小说里面的人物肯定是不恰当的。夏克明就是夏克明，有好的方面也有坏的方面，其实我还是比较喜欢夏克明这个人的，至少他很真实，很有魅力，我想大部分女人都会喜欢他。夏克明坏得有理由，好得又十分有个性。在我看来夏克明骨子里面还算是个好人。

52、文学作品嘛又不是真的，楼上太较真了啊，不过也许是看书看进去了吧，看看书去安慰那颗承受亏损的心，呵呵。要对国家有信心，要对世界有信心，要对人有信心。只有有光明的地方就会有黑暗，你想光照的另一面不就是黑暗么？

53、“弱国无真史，傻逼没过去，我宁可成为疯子，也不当傻逼，死也不！”这是夏克明内心的呐喊。这句话特别有深度。我们在选择的时候，往往都选择当了傻逼。可悲啊。最后，夏找回了自己的记忆，虽然是痛苦的，但完整了他个人，而我们呢，我们的民族呢？？

54、看书不能太极端嘛，看到有人觉得以暴制暴，私自报仇还拍手称快的。如果社会上人人都这样不就乱套了么，夏克明做的事情的确有情可原，但也仅此而矣。杀人伏法，天公地道，不用为他惋惜。而且他这种情况应该也不会判死刑的。

55、女人为了满足自己的虚荣，为钱的，为权的，为原始欲望的；男人们也是这样。这样的世界真是可怕，我觉得书里缺少理想化的东西，应该加入一些理想元素，比如加入某一个一直特别理想化的人物，一心想着为国家，为民族去做点什么，有大义的感觉的一个人。可以写有一个好的结局。这样会中和一下这本书的悲痛色彩吧。比如夏从小的跟班，或者班干部一直想拯救夏这样的“坏”孩子，最

《操盘手的伊甸园》

终最不可能成为朋友的两人成为了朋友，可以丰富一些，加另一条线……呵呵，一点拙见，有感兴趣的@我，相互交流。

56、做人要有底线，牛守礼机关算尽，从一个普通工人，到国企老总，生前也算风光无限了，但是还是不知足，他要是不把夏克明害那么惨，懂得适时收手，应该可以再风光些年呢，真是头猪，猪再聪明，怎么也还是猪。就算戴上皇冠，也一样。

57、我是看了扬子晚报的连载然后才买书看的，看着看着就郁闷了，这都没一个好东西啊，这个世界都是这种人，男人有点能耐就胡闹，女人有点姿色就乱搞。钱权色欲充满了整个故事。作者笔下的世界，怎么这么的黑暗呢，其中夹点正能量的东西会不会更好呢，或者其中加一个小朋友的人物，隐喻下一代的世界就不这么的黑暗了，不是更有正能量一点么？

58、无意批评夏克明的爸爸投机倒把的时代，但是那个时代真的造就了很多很多的悲剧。这个故事我相信肯定是有原型的。写得很真实。相信在那个年代生活过的人，应该有同感，甚至有相似经历吧。只能说生活在现代的人比那个时候要幸福。

59、柯小微的出场每次都让我想起一个演员张俪，她演了很多医务人员的形象，我老把她和柯小微搞混。这就让我想起了另外一件事，如果这部小说能拍成电视剧的话，能不能让张俪来演柯小微？张俪演的人物很正面，也很善良。但是柯小微除了这些以外，比张俪演的形象要温柔一些，张俪本来长的有些冷，我真想让她温柔一下。

《操盘手的伊甸园》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com