

# 《分叉的想象》

## 图书基本信息

书名：《分叉的想象》

13位ISBN编号：9787511296610

出版时间：2016-1-1

作者：冷霜

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《分叉的想象》

## 内容概要

本书是作者研究中国现当代文学与新诗的论文精选，内容涉及鲁迅、废名等现代作家的作品及其思想的研究，卞之琳、林庚、张枣、萧开愚等优秀诗人的经典文本的细读和诗学观念的探讨，旁及“诗人批评”、“打工诗歌”等当代诗歌现象的分析，“被压抑的现代性”、“跨语际实践”等海外中国学重要论述的评论等。作者长于从语言、形式的细节入手，解剖文学作品中的观念肌理，进而揭示作家思想、观念与历史之间的关联互动，文思缜密，视野开阔，既擅抽丝剥茧，也能见微知著，时时往复于文学的“内外之间”，而融通为独到的见解。

# 《分叉的想象》

## 作者简介

冷霜，1973年生于新疆，先后于北京大学中文系获得文学学士（1995）、硕士（2000）、博士（2006）学位，现任教于中央民族大学文学与新闻传播学院，北京大学中国新诗研究所客座研究员，《新诗评论》辑刊编委，主要从事新诗及中国当代文学、文化的研究。编选有《马雁诗集》（新星出版社，2012），合编《中国新诗百年大典》（长江文艺出版社，2013）、《百年新诗选》（三联书店，2015）等。亦从事诗歌写作与翻译，诗作结集于《屋景》（世界知识出版社，2008），曾获刘丽安诗歌奖（2010）、“诗建设”诗歌奖（2013）等。

# 《分叉的想象》

## 书籍目录

### 第一辑

新中国成立前后废名思想的转变

——以《一个中国人民读了新民主主义论后欢喜的话》为中心的讨论

表达即挣扎

——论《野草》

当代文学中的“日常生活”

在两次“重写文学史”之间

——读《回顾一次写作——〈新诗发展概况〉的前前后后》

想象中国的方法？

——试论王德威“被压抑的现代性”一说中的几个问题

喧宾夺主，还是客随主“变”？

——评刘禾《跨语际实践》

### 第二辑

重识卞之琳的“化古”观念

分叉的想象：重读林庚1930年代的新诗格律思想

### 第三辑

诗歌细读：从“重言”到发现

——以细读张枣《镜中》为例

减法所不能删除的

——细读萧开愚《安静，安静》

爵士乐的自由即兴与王敖的诗

从“水泥柱体”说起

“打工诗歌”的美学争议

### 第四辑

论1990年代的“诗人批评”

## 《分叉的想象》

### 精彩短评

- 1、在得到签名本之前作为迷弟已经从容浏览完一遍。
- 2、不是那种思想火花式的各种双引号套着的观点罗列，而是展开了几乎无懈可击的绵密推理。浮躁如我，不知道啥时候才能修炼出这种节奏感。尤其喜欢《表达即挣扎》《从“重言”到发现》两篇。
- 3、迷妹已到达现场

# 《分叉的想象》

精彩书评

# 《分叉的想象》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)