

# 《墨韵总关情》

## 图书基本信息

书名：《墨韵总关情》

13位ISBN编号：9787532288307

出版时间：2014-5

作者：蔡慧蘋

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《墨韵总关情》

## 内容概要

《墨韵》关注书法与文化的关系。书中既有人文科学的阐述，又有自然科学的依据，给古代书法予现代科学的解读。全书用故事作为引子加以品评，交替运用记叙、抒情、议论等表现手法。文学性的渗透增强了本书趣味性和可读性。

一碑一帖都有灵魂，灵魂是书家的生命。

人性的温暖，灵魂的真实。

一提一按皆悲喜，一撇一捺总关情。

生命背后是时代的缩影，带给我们多少惊叹与唏嘘！

轻轻拂去历史的尘与雾，去找寻和领略书法之美。

# 《墨韵总关情》

## 作者简介

# 《墨韵总关情》

## 书籍目录

彩陶上第一缕曙光  
问天  
凤凰涅槃  
秦王出猎图卷  
秦殇  
家信·传记二  
我是谁  
好一番姹紫嫣红  
美哉·少年  
万窟千龕次第开  
地上地下  
当《兰亭叙》遇上冯承素  
二王密码  
师与徒  
行走在薄冰上  
PK皇帝的那根『筋』  
天边，那一弯新月纤纤  
醉卧长安  
ㄟ屋漏痕ㄟ畅想曲  
柳暗花明又一村  
风子·不倒翁·枢纽  
人脉东坡  
人心在动  
童言无忌  
玩家皇帝  
双雄会  
从吴门到华亭  
黑夜的呐喊  
路在何方  
坤之韵

1、丹桂飘香时，读《墨韵总关情》。著者蔡慧蘋，书家、词人，兼书法教育家。其新书涉及历代篆、隶、楷、行、草书各大师名家，猎几千年中华文明之奇，总总而生，林林而群，可谓一书史大观。《墨韵》以文随当代之思辨，人性地展现时代与社会。诸如东汉树碑立传热潮高涨：地上立石碑，地下藏铭文。作者分析了汉人好攀高接贵的心理活动，采用名家刻碑、名人手笔等方式来精心设计老祖宗，诠释着汉碑风华多采；并揭示了刻碑业灿烂背后隐藏的劳民伤财、国力受损、战祸不断的危机。又如，以大唐社会环境所生成的狂草恣肆的天地，引发了杜甫“张旭三杯草圣传”和怀素“继狂为颠”之传奇，从而论证时代风尚对书家风格之制约。描述书家内在性情是《墨韵》凸出之处。作者传递着乱世怪才之狂喊，实为警钟之声。元末明初杨维桢放浪结构，明中期徐渭肆意笔墨、明末清初张瑞图反叛用笔，都是对传统书法首开衅端。不过，他们是特殊环境下之特殊人才。在此作者忠告；假如今人仅学其外露之叛逆，而不顾书法之时代性、个性，未免不够明智。“墨”与“情”成就了《墨韵》之价值。宋徽宗，历来称其为昏庸皇帝，而作者赠其一个“玩家皇帝”的诨名，颇为公允。赵之皇位，实属错位。也正因为此，代价惨重。高超的绘画艺术天份葬送了国家、民族的前途。《墨韵》关注书法与文化的关系。书中既有人文学科的阐述，又有自然科学的依据，给古代书法予现代科学的解读，此其一大光点。作者以《石门颂》、《曹全碑》为例，运用“三点合力”之物理学原理，剖析隶书偏旁独立成字的特点；又以《张迁碑》的字例，介入三维空间的视界。在比较中对《郑文公碑》、《金刚经》、《石门铭》作了梳理，具体有活力，易懂且易记，充分显示了作者研究之透彻。作者披露自学书法的体验，颇有建树。《兰亭序》虽是王羲之率意书写之文稿，字里行间透露的法度却精微整饬，所以不能对其风格妄自揣摩。同样，学习柳楷者，不可一味摹仿其骨力，而不知柳风刚毅正直和超凡脱俗。至于孙过庭和欧阳询书论的评述和辨伪，言之凿凿，富有说明力。着意于历代女书法家、书艺和书事，为《墨韵》之结笔。尽管书史记有多位女性书法家，但作为女人墨迹，不免乱随流水到天涯。经实例点拨，女性的灵慧与天赋被再现，其在书坛的历史作用也被发掘。如：卫夫人铄启蒙“书圣”王羲之；管夫人道升，书画同步，教导儿赵雍、赵奕、外甥王蒙等，造就了一门俊才；武皇后则天，效法王羲之书体，递送了承袭的步履。全书用故事作为引子加以品评，交替运用记叙、抒情、议论等表现手法。笔端凝集着魅力，昭示灵性和谐；架设天平于墨线，牵动灵感之敏妙。文学性的渗透增强了趣味性和可读性。对新石器时代仰韶文化陶制器皿上前汉字之谜的解读，印记着记事状物的原始图画与符号，是汉字的胚胎；问天场景的再现、甲骨文被发现旧事的发掘，引入进入刻写风格绚丽多彩的殷商社会；从追寻残留的红色黑色痕迹，自然联想到原始毛笔与书法的关系；铭文解读的形象直观，让冰冷沉寂的青铜器有了温度和情感。史话鲜明，书家形象生动，激活着读者的审美情怀。由三十篇独立篇章组成的《墨韵》，标题别开生面。碑学与帖学在书史中曾势不两立。当今，怎样冲破怪圈，理性地寻找书法发展的方向，作者使用了内涵型的发问“路在何方？”，引导读者走上探索之路。借汤显祖《牡丹亭》、陆游《游山西村》等诗词曲句为题的“好一番姹紫嫣红”、“柳暗花明又一村”，尤为传神。前者暗喻汉隶百花齐放的风姿，后者指柳公权为楷法确立的收官人。在形、声、色中展现景观，寄寓深意。更有不乏信手拈来、妥贴得体的篇目。秦始皇以小篆为秦朝的标准文字，作者用“秦殇”为题，揭示了小篆夭折的必然原因，同时肯定其在文明史上不可磨灭的作用，褒贬分明。北宋黄庭坚草书点画展示着强势的动感，源于他内心用于进取。“人心在动”四字，见证着作者的高度评价。书艺文脉的传播到了元代已趋向凋零，作者把赵孟頫和鲜于枢的登高一呼、唤回先进的传统称为“双雄会”。乍看以为是武将比武，实则是文人交会，煞是诙谐。抛心力构思，行文新巧，为《墨韵》之另一光点。《秦王出猎图》从北京故宫博物院藏历代帝王出猎图起笔，看似与石鼓文无关。一旦上溯，不仅牵涉同为院藏的《石鼓文》，而且内蕴属于半游牧民族的秦国的尚武习气。兴许，后代的出猎图就是以先秦的《石鼓文》为滥觞，沿袭踪迹依稀可见。也许，那里真有一笔尚未现身？……千丝万缕，令人遐想。颜真卿之“屋漏痕”用笔法，隐喻心中不可动摇之法度。这里有书有法（抒情性与法则）之辩证关系：丢失抒情功能，法则失去依傍；而无法，则不成为书。字里行间，视书家之道德为丰碑，其人和书皆为可圈可点之首。撰写一本通识读物见仁见智、可简可繁、可深可浅。作者凭借多年教育与创作之经验，孜孜不倦与古人神交之实践，并以一己之真境铸就《墨韵》之文化氛围，此为独创。书与法之合一，被还原到解读书法的准则。这，就是作者传达给读者的书法观。作者：谢小佩，澳籍华人画家，美术评论家，著名学者、画家谢稚柳和陈佩秋之女。摘自《书与画》2015第二期

2、丹桂飘香时，读《墨韵总关情》。著者蔡慧蘋，书家、词人，兼书法教育家。其新书涉及历代篆、隶、楷、行、草书各大师名家，猎几千年中华文明之奇，总总而生，林林而群，可谓一书史大观。《墨韵》以文随当代之思辨，人性地展现时代与社会。诸如东汉树碑立传热潮高涨：地上立石碑，地下藏铭文。作者分析了汉人好攀高接贵的心理活动，采用名家刻碑、名人手笔等方式来精心设计老祖宗，诠释着汉碑风华多采；并揭示了刻碑业灿烂背后隐藏的劳民伤财、国力受损、战祸不断的危机。又如，以大唐社会环境所生成的狂草恣肆的天地，引发了杜甫“张旭三杯草圣传”和怀素“继狂为颠”之传奇，从而论证时代风尚对书家风格之制约。描述书家内在性情是《墨韵》凸出之处。作者传递着乱世怪才之狂喊，实为警钟之声。元末明初杨维桢放浪结构，明中期徐渭肆意笔墨、明末清初张瑞图反叛用笔，都是对传统书法首开衅端。不过，他们是特殊环境下之特殊人才。在此作者忠告；假如今人仅学其外露之叛逆，而不顾书法之时代性、个性，未免不够明智。“墨”与“情”成就了《墨韵》之价值。宋徽宗，历来称其为昏庸皇帝，而作者赠其一个“玩家皇帝”的诨名，颇为公允。赵之皇位，实属错位。也正因为此，代价惨重。高超的绘画艺术天份葬送了国家、民族的前途。《墨韵》关注书法与文化的关系。书中既有人文学科的阐述，又有自然科学的依据，给古代书法予现代科学的解读，此其一大光点。作者以《石门颂》、《曹全碑》为例，运用“三点合力”之物理学原理，剖析隶书偏旁独立成字的特点；又以《张迁碑》的字例，介入三维空间的视界。在比较中对《郑文公碑》、《金刚经》、《石门铭》作了梳理，具体有活力，易懂且易记，充分显示了作者研究之透彻。作者披露自学书法的体验，颇有建树。《兰亭序》虽是王羲之率意书写之文稿，字里行间透露的法度却精微整饬，所以不能对其风格妄自揣摩。同样，学习柳楷者，不可一味摹仿其骨力，而不知柳风刚毅正直和超凡脱俗。至于孙过庭和欧阳询书论的评述和辩伪，言之凿凿，富有说明力。着意于历代女书法家、书艺和书事，为《墨韵》之结笔。尽管书史记有多位女性书法家，但作为女人墨迹，不免乱随流水到天涯。经实例点拨，女性的灵慧与天赋被再现，其在书坛的历史作用也被发掘。如：卫夫人铄启蒙“书圣”王羲之；管夫人道升，书画同步，教导儿赵雍、赵奕、外甥王蒙等，造就了一门俊才；武皇后则天，效法王羲之书体，递送了承袭的步履。全书用故事作为引子加以品评，交替运用记叙、抒情、议论等表现手法。笔端凝集着魅力，昭示灵性之和谐；架设天平于墨线，牵动灵感之敏妙。文学性的渗透增强了趣味性和可读性。对新石器时代仰韶文化陶制器皿上前汉字之谜的解读，印记着记事状物的原始图画与符号，是汉字的胚胎；问天场景的再现、甲骨文被发现旧事的发掘，引入进入刻写风格绚丽多彩的殷商社会；从追寻残留的红色黑色痕迹，自然联想到原始毛笔与书法的关系；铭文解读的形象直观，让冰冷沉寂的青铜器有了温度和情感。史话鲜明，书家形象生动，激活着读者的审美情怀。由三十篇独立篇章组成的《墨韵》，标题别开生面。碑学与帖学在书史中曾势不两立。当今，怎样冲破怪圈，理性地寻找书法发展的方向，作者使用了内涵型的发问“路在何方？”，引导读者走上探索之路。借汤显祖《牡丹亭》、陆游《游山西村》等诗词曲句为题的“好一番姹紫嫣红”、“柳暗花明又一村”，尤为传神。前者暗喻汉隶百花齐放的风姿，后者指柳公权为楷法确立的收官人。在形、声、色中展现景观，寄寓深意。更有不乏信手拈来、妥贴得体的篇目。秦始皇以小篆为秦朝的标准文字，作者用“秦殇”为题，揭示了小篆夭折的必然原因，同时肯定其在文明史上不可磨灭的作用，褒贬分明。北宋黄庭坚草书点画展示着强势的动感，源于他内心用于进取。“人心在动”四字，见证着作者的高度评价。书艺文脉的传播到了元代已趋向凋零，作者把赵孟頫和鲜于枢的登高一呼、唤回先进的传统称为“双雄会”。乍看以为是武将比武，实则是文人交会，煞是诙谐。抛心力构思，行文新巧，为《墨韵》之另一光点。《秦王出猎图》从北京故宫博物院藏历代帝王出猎图起笔，看似与石鼓文无关。一旦上溯，不仅牵涉同为院藏的《石鼓文》，而且内蕴属于半游牧民族的秦国的尚武习气。兴许，后代的出猎图就是以先秦的《石鼓文》为滥觞，沿袭踪迹依稀可见。也许，那里真有一笔尚未现身？……千丝万缕，令人遐想。颜真卿之“屋漏痕”用笔法，隐喻心中不可动摇之法度。这里有书有法（抒情性与法则）之辩证关系：丢失抒情功能，法则失去依傍；而无法，则不成为书。字里行间，视书家之道德为丰碑，其人和书皆为可圈可点之首。撰写一本通识读物见仁见智、可简可繁、可深可浅。作者凭借多年教育与创作之经验，孜孜不倦与古人神交之实践，并以一己之真境铸就《墨韵》之文化氛围，此为独创。书与法之合一，被还原到解读书法的准则。这，就是作者传达给读者的书法观。作者；谢小佩摘自《书与画》2015第二期

3、丹桂飘香时，读《墨韵总关情》。著者蔡慧蘋，书家、词人，兼书法教育家。其新书涉及历代篆、隶、楷、行、草书各大师名家，猎几千年中华文明之奇，总总而生，林林而群，可谓一书史大观。《墨韵》以文随当代之思辨，人性地展现时代与社会。诸如东汉树碑立传热潮高涨：地上立石碑，地

## 《墨韵总关情》

下藏铭文。作者分析了汉人好攀高接贵的心理活动，采用名家刻碑、名人手笔等方式来精心设计老祖宗，诠释着汉碑风华多采；并揭示了刻碑业灿烂背后隐藏的劳民伤财、国力受损、战祸不断的危机。又如，以大唐社会环境所生成的狂草恣肆的天地，引发了杜甫“张旭三杯草圣传”和怀素“继狂为颠”之传奇，从而论证时代风尚对书家风格之制约。描述书家内在性情是《墨韵》凸出之处。作者传递着乱世怪才之狂喊，实为警钟之声。元末明初杨维桢放浪结构，明中期徐渭肆意笔墨、明末清初张瑞图反叛用笔，都是对传统书法首开衅端。不过，他们是特殊环境下之特殊人才。在此作者忠告；假如今人仅学其外露之叛逆，而不顾书法之时代性、个性，未免不够明智。“墨”与“情”成就了《墨韵》之价值。宋徽宗，历来称其为昏庸皇帝，而作者赠其一个“玩家皇帝”的诨名，颇为公允。赵之皇位，实属错位。也正因为此，代价惨重。高超的绘画艺术天份葬送了国家、民族的前途。《墨韵》关注书法与文化的关系。书中既有人文科学的阐述，又有自然科学的依据，给古代书法予现代科学的解读，此其一大光点。作者以《石门颂》、《曹全碑》为例，运用“三点合力”之物理学原理，剖析隶书偏旁独立成字的特点；又以《张迁碑》的字例，介入三维空间的视界。在比较中对《郑文公碑》、《金刚经》、《石门铭》作了梳理，具体有活力，易懂且易记，充分显示了作者研究之透彻。作者披露自学书法的体验，颇有建树。《兰亭序》虽是王羲之率意书写之文稿，字里行间透露的法度却精微整饬，所以不能对其风格妄自揣摩。同样，学习柳楷者，不可一味摹仿其骨力，而不知柳风刚毅正直和超凡脱俗。至于孙过庭和欧阳询书论的评述和辩伪，言之凿凿，富有说明力。着意于历代女书法家、书艺和书事，为《墨韵》之结笔。尽管书史记有多位女性书法家，但作为女人墨迹，不免乱随流水到天涯。经实例点拨，女性的灵慧与天赋被再现，其在书坛的历史作用也被发掘。如：卫夫人铄启蒙“书圣”王羲之；管夫人道升，书画同步，教导儿赵雍、赵奕、外甥王蒙等，造就了一门俊才；武皇后则天，效法王羲之书体，递送了承袭的步履。全书用故事作为引子加以品评，交替运用记叙、抒情、议论等表现手法。笔端凝集着魅力，昭示灵性之和谐；架设天平于墨线，牵动灵感之敏妙。文学性的渗透增强了趣味性和可读性。对新石器时代仰韶文化陶制器皿上前汉字之谜的解读，印记着记事状物的原始图画与符号，是汉字的胚胎；问天场景的再现、甲骨文被发现旧事的发掘，引入进入刻写风格绚丽多彩的殷商社会；从追寻残留的红色黑色痕迹，自然联想到原始毛笔与书法的关系；铭文解读的形象直观，让冰冷沉寂的青铜器有了温度和情感。史话鲜明，书家形象生动，激活着读者的审美情怀。由三十篇独立篇章组成的《墨韵》，标题别开生面。碑学与帖学在书史中曾势不两立。当今，怎样冲破怪圈，理性地寻找书法发展的方向，作者使用了内涵型的发问“路在何方？”，引导读者走上探索之路。借汤显祖《牡丹亭》、陆游《游山西村》等诗词曲句为题的“好一番姹紫嫣红”、“柳暗花明又一村”，尤为传神。前者暗喻汉隶百花齐放的风姿，后者指柳公权为楷法确立的收官人。在形、声、色中展现景观，寄寓深意。更有不乏信手拈来、妥贴得体的篇目。秦始皇以小篆为秦朝的标准文字，作者用“秦殇”为题，揭示了小篆夭折的必然原因，同时肯定其在文明史上不可磨灭的作用，褒贬分明。北宋黄庭坚草书点画展示着强势的动感，源于他内心用于进取。“人心在动”四字，见证着作者的高度评价。书艺文脉的传播到了元代已趋向凋零，作者把赵孟頫和鲜于枢的登高一呼、唤回先进的传统称为“双雄会”。乍看以为是武将比武，实则是文人交会，煞是诙谐。抛心力构思，行文新巧，为《墨韵》之另一光点。《秦王出猎图》从北京故宫博物院藏历代帝王出猎图起笔，看似与石鼓文无关。一旦上溯，不仅牵涉同为院藏的《石鼓文》，而且内蕴属于半游牧民族的秦国的尚武习气。兴许，后代的出猎图就是以先秦的《石鼓文》为滥觞，沿袭踪迹依稀可见。也许，那里真有一笔尚未现身？……千丝万缕，令人遐想。颜真卿之“屋漏痕”用笔法，隐喻心中不可动摇之法度。这里有书有法（抒情性与法则）之辩证关系：丢失抒情功能，法则失去依傍；而无法，则不成为书。字里行间，视书家之道德为丰碑，其人和书皆为可圈可点之首。撰写一本通识读物见仁见智、可简可繁、可深可浅。作者凭借多年教育与创作之经验，孜孜不倦与古人神交之实践，并以一己之真境铸就《墨韵》之文化氛围，此为独创。书与法之合一，被还原到解读书法的准则。这，就是作者传达给读者的书法观。谢小佩，澳籍华人画家，美术评论家，著名学者、画家谢稚柳和陈佩秋的女儿。本文摘自《书与画》2015第二期

# 《墨韵总关情》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)