

《三十六大》

图书基本信息

书名：《三十六大》

13位ISBN编号：9789882198203

10位ISBN编号：9882198201

出版时间：2012-6

出版社：天地圖書

作者：馮唐

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《三十六大》

內容概要

馮唐散文元氣淋漓，飛流直下三千尺，順手拈來汪洋恣肆，讀來十分過癮。

他與現代當中國散文路數很不同：幾乎不談「正經事」，正經都在不正經中；幾乎不說「大道理」，道理都在日常中；乍看都是「碎片」，碎片中自有規矩；文字常喜「越軌」，越軌得來又讓人拍案叫絕。他的路數便是陳言務去，挑戰文字表達的極限。

不管寫自己或寫他人，都是一種俯瞰的姿態：螻蟻一樣的人生，荒誕不經的世相，理想是虛妄，偉大是無稽，日子是實在，終極是了悟，「我不是愛自己，我是愛人類；我不是厭惡我自己，我是厭惡人類。」說到底，做人便是如此矛盾。

這或是今日國人的寫照：盛世也好，末世也好，都先過好當下。

《三十六大》

作者簡介

馮唐，男，1971年生於北京。協和醫科大學臨床醫學博士，婦科腫瘤專業，美國Emory大學工商管理碩士。曾任麥肯錫公司全球董事合夥人（McKinsey & Co.），現居香港。已出版長小說《萬物生長》、《十八歲給我一個姑娘》、《北京北京》、《歡喜》、《不二》，短篇小說集《天下卵》，散文集《豬和蝴蝶》、《活著活著就老了》，詩集《馮唐詩百首》。

《三十六大》

书籍目录

大雄
大钱
大偶
大包
大欲
大佬
大写
大画
大城
大波
大年
大乘
大路
大男
大酒
大器
大录
大好
大行
大眼
大寿
大志
大奔
大喜
大势
大医
大定
大闲
大鬼
大国
大同
大戏
大是
大老
大线
大作

《三十六大》

精彩短评

- 1、也算是有趣的、可以打发时间的读物。
- 2、比如曾经有一个小说家，严重抑郁，平常呆在人烟稀少的纽约远郊区。实在吃腻了自己做的饭菜，实在厌倦了自摸用的左手和右手，就一路搭车到纽约，在电话黄页里找到当红女影星的电话，打过去，说，我是写《麦田守望者》的塞林格，我想睡你。然后，他就睡了那个女影星。这，很了不起，但是和钱没有任何关系。
- 3、多年以后再读冯唐 不只是他变了 还是我变了
- 4、虽然被叫做冯金线，但金线本人也认为金线的标准是大众品味，还在他没自称为金线。整本书读下来，前后不一，颠三倒四，反反复复，符合一个正常人一个性情中人的特征，总为眼前事所触动，总无力改变长久以来的习惯。有些语句有些矫情有些话有些自吹自擂，总体来说，阅读感尚可，还会再去看万物生长。
- 5、比活着活着就老了更实在的一本书。不过，我还是不要看活着的人写的书了。
- 6、卧槽 我竟然他的书都看过。。。。
- 7、世俗智慧也是智慧
- 8、记得是大学的时候读的冯唐的第一本书，当时还有记笔记的习惯，几年过去了，不翻看笔记但依然记得其中的“春水初生，春林初盛。春风十里，不如你。”
- 9、只是觉得有些计谋重合,有些案例不符题。
- 10、男人成长的三十六个故事
- 11、喜欢大喜这篇，小事情见大欢乐。快乐其实很简单
- 12、个人喜好他的散文 比小说好看 很有意思的一本书
- 13、最是喜欢，很好表现了冯唐的三观的书籍，有点意思，独立思考，独特见识
- 14、功能性文集，呵呵
- 15、潮流的思想，干练之人
- 16、消磨快感和肿胀 消磨时光 描述未被描述的人性 用小我当矿山 挖掘人性的各种侧面和底线 每天都有山崩地裂和天花乱坠 每天得道 每天可以没有明天
- 17、平时多放眼生活就不会被大道理蒙蔽了
- 18、读完三十六大，首先惊叹的是出版人介绍冯唐读过那么多书，写过那么多文字。能写那么多文字记录生活、心路历程的人，对生活有着细致的观察，能过将心理、情感上细腻的变化记录下来。同样也能体会到他有些恃才傲物，大部分文章都能品到他的傲气、自恋与自负。没有读过他其他的文章，三十六大是时尚杂志文章的合集，独立成篇，每篇都很短，有些篇章读起来还可以，但是有些章节让人觉得是为了应付时间硬凑起来的，不是那么的流畅。但是还蛮钦佩作者大酒大肉的生活，印象里学医的人多少是有些洁癖，注重养生的。不过他混江湖的九字真言倒是印象深刻：不着急、不害怕、不要脸。
- 19、有思想，有见地，有自负，有自恋，能整明白。但是我整不明白了！不过感觉认识的认识的冯唐好像更立体了
- 20、说实话就是一堆抖机灵 相当无聊
- 21、近俗的初衷开读的书却得到非流俗类体验，学海无涯，世间有见识的人真多，继续保持着谦卑的心态吧。
- 22、确实有两把刷子
写作这件事 真的需要有很多的人生经历 才能有对美的更好的把握
也是对精彩人生的一种记录吧

经历比想象力重要

- 23、本书的思路很有意思（以给古人或物品写信的方式展开），行文也有意思，有些语句用的总是意想不到（如钱把小岛挤得全是房子和人，也挤来中国其他地方没有的单位城市面积上的丰富。）。当然，最喜欢的一句话是“愿有岁月可回首，且有深情共白头”，就是因为这句话才来读这本书的。
- 24、冯唐这个自恋狂的文字一贯如此，可以看，学不来
- 25、短篇.

《三十六大》

- 26、只记得，春水初生,春林初盛,春风十里,不如你。
- 27、冯唐就像个机械表，精致准确，表盘上走着根大鸡巴，让人常常忘记了光阴皎洁。韩寒是块金子，有感情到会发光的重金属，虽然不是艺术品。韩寒的文章有感情有热度，很有感情，很有热度。
- 28、虽然这三十六大有点儿生搬硬凑，但还是蛮合我胃口的。
- 29、竟无言以对。
- 30、看的太爽快了 痞王之王 之前看的两本都是说女人 原来写散文也这么棒 然后今天看了他上了一期锵锵三人行 跟文风完全不像 本人 至少看少去十分儒雅 好有趣的人！ 要去香港买不二！
- 31、针砭时弊 除了他看女人内衣 我其他都挺同意的
- 32、小处才能见大
- 33、我竟然忘记了标记
- 34、讲习惯和未来那两封信打算留下来。
- 35、故作腔调的作品吧 感觉有时候故意拿一种下三路的内容来吸引人 不可否认作者阅历丰富 人生精彩 不然也不会写书 但是总归让人感觉不那么舒服 说不出为什么 可能高层人士与我们的区别吧 这个作者的书感觉读一本就够了
- 36、冯唐自己也是一样，“杂文小聪明”。
- 37、有趣，自恋。
- 38、小事往大了说 大事往小了做
- 39、我一直很想锻炼自己写随笔的能力。不过此书对于我来说，有点略微粗俗lol。但不可否认，每个人都有别人可学之处
- 40、其实冯唐还是挺温润一人吧 言辞并不犀利 以情以理论述 是个有智慧的人。
- 41、没有其他的好看
- 42、犀利 实在 嬉笑怒骂 调侃 有才 博览群书 看完想看第二本冯的书。 晴空朗月 星光伴我 往事如烟 挥手行。 多读古圣贤才能有明练的思想和码字的本事。
- 43、前几篇对目前的我来说比较有用。“不着急，不害怕，不要脸。”看了这本书，才知道为什么这个人要写《不二》这种小说。应该说这是经历过有感受甚至领悟了某些人生真谛的人，遗憾我未能读懂。
- 44、基本算作未来教育子女儿童读物
- 45、大傲。
- 46、文笔清奇，也蛮自恋，值得学习。
- 47、有趣
- 48、气魄
- 49、没有想到年底还能够读到这么本好书。虽然囫圇吞枣。
- 50、畅快

1、冯唐，何许人也？冯唐，男，1971年生于北京。1998年，获妇科医学博士学位，协和医科大学。2004年，获MBA学位，美国EMORY大学。2005-2008年，全球董事合伙人，麦肯锡咨询公司。2012年，任大型国企CEO。作家，已出版著作：长篇小说《万物生长》《十八岁给我一个姑娘》《北京，北京》《欢喜》。杂文集《活着活着就老了》，诗集《冯唐诗百首》，杂文集《如何成为一个怪物》，小说《不二》，中短篇小说集《天下卵》。这么具有传奇色彩的人物，普通人总会投之以仰慕的目光。和马太效应类似的，是加诸在名人身上的光环效应。如今，很多姑娘都会觉得肥丑矮的有钱人比穷高帅要顺眼很多，当然，也有很多人觉得马云冯仑这样的人写出来的文章，说出来的话比莫言之类的要高明不少。出版社这么介绍冯唐的居心也就不言而喻了。而冯唐本人，无疑是个善炒作的人，即便他有上述经历，在大陆文艺青年里，其知名度还是大大低于韩寒，因此借着方舟子质疑韩寒代笔，冯唐提出了著名的“冯唐金线”——和真理类似，这条金线难以描述，通常掌握在少数人手里，不由大多数人决定。而他在各种场合以不同的方式都在述说着同一句话：《不二》是我的巅峰之作，有生之年自己无法超越，大多数文人亦无法超越。言下之意不言自明。比如他写信给李渔：四百年后，人民会说起，“金、肉、不二”。尽管做为一个人民艺术家，你招招下三路，四百年后，看《不二》的人会比看《肉蒲团》的人多。四百年后，满足淫邪生理的手段多得不得了，能抚慰心理抑郁和中年危机的手段依然很少。关于偶像崇拜：在长大过程中，我慢慢发现，对于个人的成长和欢喜，找个合适的偶像是一条被历史反复证明了的捷径。找个偶像的意义重大，比找个初恋和找个墓地都更重要。冯唐够自恋，但也够清醒，至少获得明白自在，而不是像大多数没启蒙的国人，活在别人的眼里，活在攀比之中，从来不求诸内心，只从外在的功名利禄作为评判别人，评判自己的唯一标准。比如，关于钱之于生活：生活简单，够用的要求就不高，你就不用为钱而钱。很多了不起，和钱一点关系都没有。比如，对于生活中那些未经检验的假设和错误的定论，他始终保持一种跳出来，从上向下，由内而外的态度，他说：长期形成的世界观和人生观仿佛绳索，绳索不除，所有的努力只能让绳索把身体勒得更紧。又如，对于狂热的真理代言人，他会说：你如果遇见那些坚持只有一种标准答案的，绝大多数是傻子，极少数是大奸大滑，把你的脑子当内裤洗，把你变成傻子。而走过这么多路，看过那么多云，经历过那么多风雨之后的他，列出的生命清单是：去安阳殷墟呆一百天。学甲骨文。看完《二十四史》。重读《资治通鉴》。当一年和尚。戒断工作，闭门写完我欠老天的五个长篇小说。陪我妈去趟蒙古国。陪我爸打三天麻将牌。重看一遍古龙。重新用起M6，自己冲洗黑白照片。重新学习针灸。阴天的时候去手术室帮忙做做妇科手术等等。他在里面写了很多自己的想法，是一个中年男人不惑之后的感悟，是他写给许多虚无的对象的书信，对于年轻的你或许有帮助，余不一一。如王小波所言，活得有趣很难，但其实像冯唐这样，活得丰富其实也很难。《了不起的盖茨比》：每逢你想要批评任何人的时候，你就记住，这个世界上所有的人，并不是人人都有过你拥有的那些优越条件。所以，看完冯唐的《三十六大》，你不要去艳羡人家有如此丰富且都闪亮的履历，因为起点并不一样，不要对自己求全责备。从你开始地方，去往你想要到达的地方，这一路艰辛，对于任何人都一样，才大志大者想要去更远的地方，付出的艰辛也就更多；普通人想要获得平凡的幸福，即使起点低，通过努力也还是可以获得。多读书，多质疑，但并不总要去责备自己，更不要去埋怨投错了胎。这是一本散文随笔，我并不推崇里面所有的文章，因为其实虽然他给出了很多看似合理的观点，却并没有给出观点的相应的证据，除了《大钱》这一篇文章。如果你喜欢韩寒，不妨也读一下鄙视他的冯唐。当然，如果你讨厌自恋到自负的人，或者你本身就是这样一个人，更不妨读一下这位在世的“大家”。

2、这本书我还没有读完，当然，我也不必字字计较的领会书中文字。有时候，我觉得读书就像看姑娘，一眼看上去挺好，就是好了，未必要扒开衣服验证什么。冯唐的其他著作没有读过，首先碰到这本专栏合集，好像水平很一般：所谓水平，是拿自己的观点去比较其他人的作品，或者自己心目中冯唐的作品，于是，它就变得一般了。诚然，作为一个非作协专业写作的人，能抽时间写一些有意思的事儿，或者没意思但作者觉得有意思，然后读者还能看下去的事儿，在当下，实属不易。首先是作者受关注，如若不是这本书就不会存在。再有，就是大部分所谓的作家、专家、评论家，如果能放掉家字，安心写点东西，哪怕是今晚没睡好，或明天走路跌了跤，都会是实在事儿，显然，当下是没有这样的“家”的。于是，这本书就像个姑娘，看上去不错，摸一把还有点手感，却不好抱回家当作娘子，恐怕是达不到终身灵魂伴侣的级别。于是，就会有不同的声音，来给这个娘子打分。好吧，冯唐这个姑娘能站出来让大伙看，我觉得实属不易，这就是好，就是妙，就是漂亮。再说，敢出来的姑娘，

《三十六大》

必是已经不畏惧谁来评判的，只等着那个梦中的他来牵手而已。做到此处，岂不洒脱的很。最后，我说一个段子。书名叫三十六大，每篇都以书信体来展开。这让我想起高中时候，住校，有个宿舍论资排辈。当然大部分人都是以生辰先后排序，可单单有一个宿舍，以那话的大小为标准，评出一个公认的老大来。所以说，你只要订自己的标准就好，比如下巴尖尖、屁股圆圆，或者那话长长；其他的，你也改变不了。

3、1. 比如大师。余秋雨、张艺谋、季羡林都被官府和群众认可，是大师了。比如名士。花上千万买意大利的跑车在北京开开，花几千万买张中国当代艺术家的杀猪画摆摆，就被媒体和群众认可，是名士了。比如才女。如果现在街面上这些才女叫才女，那么李清照、张爱玲、或者你老婆（梁思成、林徽因）转世，你我需要为他们再照一个汉语名词。2. 士不可不弘毅，任重而道远。3. Life is short. Play! 生命短促，耍，往爽里耍！4. 现在，中华人民共和国六十周年，名家几乎都没有师承，几乎都进修或自修过表演系、导演系或者投资系课程，几乎都和狗一样走捷径，把名利两点之间直线最短当成公理。5. 君子无故，玉不去身。6. 很多时候，选择就意味着放弃，选择之后摇摆就意味着浪费。既然见了，选了，就定了，就做了，就坚忍耐烦，劳怨不避，穿越一切苦厄，使命必达。傻一点，混一点，简单乐观一点，是更高层面的智慧。7. 林子大了，阳光就不能普照。8. 金字塔原理就是，任何事情都可以归纳出一个中心论点，而此中心论点可由三至七个论据支持，这些一级论据本身也可以是个论点，被二级的三至七个论据支持，如此延伸，状如金字塔。对于金字塔每层的支持论据，都有个级高的要求：MECE（Mutually exclusive and collectively exhaustive），即彼此相互独立不重叠，但是和在一起完全穷尽不遗漏。不遗漏才能不误事，不重复才能不做无用功。9. 战略规划工作中罪该注意的关键点：第一，公心为本。第二，“钱钱钱钱”。第三，找到关键。第四，建“金字塔”。第五，大小结合。第六，认识自己。第七，二八原则。第八，数字说话。第九，现场有神。第十，获得认可。第十一，短胜于长。第十二，行胜于言。10. 曾国藩说“不朽”——“太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之为不朽。”

4、从朋友处拿来冯唐的《三十六大》的时候，需要自己做的事排起队来，能比下课后饭堂打饭窗口前的队伍还长，可是我就那么任性地那些东西都搁下。同学问我作业做得怎样了，“就像移动一样”，说出来还挺神气。看着《三十六大》，我总忍不住要想到前段时间的“十八大”，想着说冯唐这厮是不是应该在我们伟大的“三十六大”来临的时候，写另一本书叫《七十二大》，然后就直接在原封不动的《三十六大》后面在加上另外的“三十大”？书里面还要骂骂为钱为权奔命，找不到自我的人，还要左手换右手？不过不管怎样，他是铁定不能活着看到“三十六大”了。我也大概也是希望渺茫的。“在路上”，多好的三个字，总是让人想到理想，希望，奋斗，以梦为马什么的。而在冯唐的书里就“路”就成了“飞机，酒，会议”了。看看，上次在《不二》中，你就剩了佛像满脸精液，现在又来毁我们年轻人的“希望”了。不过毁了倒好。若等到未来才知道根本没有希望，不知道要碎了多少心肝，断了多少肠子？说到“梦想”，以前还好多，也跟饭堂打饭窗口的队伍那样的粗。那时候多豪迈，多骄傲，就真以为自己是国家的小主人了，只要好好地崛起而读书，以后就能自己说了算。按老妈的话说：“把书读好了，就能有大把的钞票，还愁找不到你想要的女人？”这理论在她的那个年代还算挺正确的，考个大学多牛呀，工作多好呀，房子又给你准备着，乡里如花似玉的姑娘就把你家门槛给磨掉一层了，想想那样情况的自己，就觉得伟岸得很。初中高中呢，整一个二货一样，埋头苦读，只差没有头悬梁锥刺股了。桌上满是《五年高考三年模拟》的参考书，老师在讲台上不断讲着重点大学多牛，说到动情之处，讲台上的粉笔都发潮发湿了。上了大学了，也算不是很重点的重点大学，不多时日，就发现你以前积攒下的“梦想”一个个地被拖出去进猪笼了。有些人从心一横就从六楼往下跳，场面惊心动魄；有人就利用专业知识，买了碳买了透明胶，然后火机一打，自己也就睡了；有的人更豁达，也跟着梦想住进了水里了，我在想，那人对入水瞬间激起的水花的形状作何感想。现在要是有人说我是国家的小主人，我就觉得自己被奴役着，一生气就想回敬一句：“你全家都是主人。”梦想死了就死了嘛，等以后有钱有势了再找个不就得了？哎！我一直好怕象牙塔外面那一套：说来都是鸡毛蒜皮的事情，却要在那边咬来咬去，场面血腥得很，甚至可以看到脑浆在空中飞舞，旋转，安稳落地，有的“啪”的一声，有的悄无声息的，往往后者更恐怖。反正我是被吓尿了，湿了不只一条内裤，所以还是躲在象牙塔里面好，自己又喜欢看书，偶尔也码码字给自己看，想着挺不错，就对着阳光满脸享受了。后来发现这象牙塔的颜色其实跟象牙无法比，有点灰，而且是从内而外的。既然要读这个文凭，总是要写点论文的吧。可是肚子尽是草，自己又不是母牛，哪能产奶？于是琢磨着自己去造个属于自己的制奶器，正要挽起袖子，读读原理，好好研究怎么制作这个机器。“停

《三十六大》

停停，你这样要制作到什么时候？赶紧拿现成的用，后面你加点盐，添点醋，味道就不一样啦！”也对，国家都在推崇的，先引进，再创新。不过突然觉得好悲哀，什么力气都没有了。也明白方舟子同学有那么多东西可以叫嚣的。“喂喂，在创新的，举个手，怎么，就你们几个吗？”……只是经历了这个，我心头上的肿块就长得老大，摸着疼得厉害。接着呢，听到天上掉飞机砸伤人，烧内衣烧死人，外国人拿小学生当练枪的靶子，国内的人则拿小学生当砧板，看着知书达礼的妇人往环卫工人脸上抹屎，有小孩子在垃圾桶在一睡不起，有人花了十几年去找不给他们脸色看儿子；有的人像君子，有的人像小丑，有的人四不像；有人在哭泣，有人面无表情，有人大笑，还有人在吹他的牛逼，大得可以把你吓尿。看到这些，我心一急，就火攻心，我的肿块就一直长，大得都要把自己撑爆。“你还是改了吧，”小林这样安慰，“不想就没事，就让那些竖子成名的人逍遥去吧，老天要是有眼，迟早要让他们闹笑话的。”自己想想也对，活在当下嘛。平时少吃点肉，多吃点青菜，肠胃舒坦多了，心头的肿块就跟着慢慢消缓了，只是有时候还要烦恼一下：冬天用坐式马桶也算是一种人生挑战。偶尔也听听古典音乐，首选老柴的《1812》，哦，对了《V子仇杀队》在央视播了耶，还是有希望的吧。还得去造奶呢，还是得用别人的机器么？哎……

5、由于对冯唐的无限好奇，我买了《三十六大》。我虽然不喜欢冯唐的小卖弄，还有他总把肿胀和学历挂在嘴边，但是这个在青春期饱读诗书的人，还是常常写出一些能让人拍案而起的句子的。之所以花钱买而不是在书店翻完，是因为我想在书页做笔记，记录我阅读到那些句子的感受。以下是摘抄和部分笔记，有删改。

- 年纪和你相仿的女生比你懂得多，特别是和世俗相关的。
- 每个姑娘都渴望爱情，每个姑娘都不知道爱情是什么。每个姑娘都觉得自己不一样，每个姑娘都希望爱情能永恒，像草席和背面一样大面积降临。（我并不这么想。我认为许多姑娘也并不这么想。我目前还不明白为什么情到深处就得结婚，虽然大家都说婚姻是爱情的坟墓。有人解释说真正的爱情就是时时想和对方在一起，有人解释说家庭的圆满才是人生的至高追求，因为孩子是有血有肉的完美作品，是一生成就最生动的体现……等等按下不表。但我还是不相信有什么感情能永恒。值得永恒。）
- 街上的小女生们牛仔裤，清汤挂面头，瘦的好看，胖的也好看，乳猪无肥肉。
- 变的是我们。二十年之后的聚会是非常残忍的活动。
- 世无英雄，竖子成名。（我第一个想到的竟然是白岩松，因为记得他在哈佛的演讲里提到，大学毕业后经朋友介绍进了cctv。在那个人才稀缺的年代，进入国家喉舌如此随意，而讽刺的是，虽然后来的央视吸收许多全国各地最顶尖的大学生，那些老人们还是说20世纪末是cctv再未重现的高峰。那大概是20世纪80年代末，那一代大学生都经历过文革、改革、学潮，见过最人性最黑暗或最坚强的部分，在昏昏沉沉的国家里活下去简直要依仗运气。或许不能熟练操作电脑，不会在酒场上说八面玲珑的话，但这一代人成长起来后要么平淡得很惨，要么成功得很奇怪，不像现在千篇一律的套路。比如现在这些影坛最热的导演。或许我不应拿这个当做难以生存的借口，因为我和上一代人相比，有更好的学习条件和大环境。至于不再自然，不再纯情，不再善意，不再真实，也是时代发展的代价，需要我们自己努力，就像他们在那个时代里边读书边愁着填饱肚子一样。）
- 祝路上安稳，神鬼不侵。（这话可以做送走老朋友时的短信XD）
- 或许我会破罐子破摔，酗酒、用药、妖言惑众，昼寝、鬼混、研究两三门非常冷僻的学问。其实，若不是小时候暗中答应你姥姥，要让她住上有很多厕所的房子，我很可能早就破罐破摔了，想着都让人神往。（其实冯唐现在虽然很认真地在活，但是没拼到一个真正爱他的人。）
- 钱是有一点的，但不能太多，能自给自足就好。太多的话，周围会出现许多虚假的好人和坏人，是很大的负担。
- 爱情和婚姻是两件基本不相干的事，虽然经常被搞混。但如果你们之间最初有爱情，哪怕最后爱情消失地一干二净，留下的遗迹也是婚姻最稳固的基石。
- 大酒必伤，两害择其轻，宁可伤胃，不要伤肝。大酒后，去吐。（我会告诉我的男人。）
- 推荐好男人扩展阅读：《金瓶梅词话》、《绅士的准则》。
- 收放是一种在学校里没人教你的技巧，练习的第一步是有自信，不必事事胜人。（我听到过不止一次智者的告诫：要收放自如。我想我还不够自信，也不够自如。）

刚入职应该注意的：及时，近俗，学习，动笔，强身，爱好，常备，执行，服从，收放。当然如果你么说这些习惯太俗，想仰天大笑出门去，这些世俗习惯完全可以置之不理。内心之外，我祝你们找到不世俗的山林，不用装修的岩洞，不搞政府关系的和尚和不爱财的姑娘。（这是社会目前的现象呢，还是永远有解的宝典）

- 所有躲也躲不掉的问题，都没有标准答案。而你能多理解一种说法，你的小宇宙就强悍一些。
- 很多了不起，和钱一点关系也没有。
- 培育冷僻的声音，延续美好的手艺，推动遥远的民主，促进渺茫的科学……钱再多也可以不够花，花钱也可以很愉快。（你自己为什么不这样花--。）
- 因为他没有被困扰过，没有艰苦的心路历程就开出了花，所以没有毒人的能力，只会自己灿

《三十六大》

灿地开着。（我想到了许多乐观简单又理解不了别人痛苦的人。）· 因材施教。尽力。笃定。被骂反道德又怎样？因为要遵从道德而做出来的傻逼事儿还少吗。· life is short, play! 生命短促，往里耍！（这是一种人生观，“苦才是人生，做才是得到”又是一种。）· 古代明眼人：《论语》《世说新语》《曾文正公嘉言录》《非常道》《五灯会元》。· 我曾妄想名满天下，不戴墨镜就被认出来。许多妄想初听十分诱惑，稍稍细想，毫无道理。（我想起《在云端》里男主看到白金卡那一瞬间痛苦的表情。恐惧，空虚，缺爱。）· 佛说，香飘的每一刹那都是确定的，但是每一个下个刹那都是不确定的。一期一会，冥冥中自有定数，一切是浮云。游侠不说话。· 我们都相信在无聊中取乐低俗一些，比较接近生命的本质。推荐《美国往事》。· 在北京的饭局上遇见，一般问，忙什么呢？一般的回答是，瞎忙。其他地方遇见，一般问，吃了吗？我在一个饭局上遇见苗炜，问忙什么呢？“写小说呢。”苗炜答道。（这是个描写人的好方法。）· 心里一撮小火，身体离地半尺，不做蝼蚁不做神，做个写字的人。· 乘兴踏月，西入酒家，不觉人物两忘，身在室外。夜来月下卧醒，花影零乱，满人衿袖，疑如濯魄于冰壶也。类似这样气韵的文字，你从《人民日报》《收获》，不会看到一处。（我想起从小对古文的厌恶，源于应试教育里的背诵和默写。教授的老师也不是真心喜欢讲解的文字，只为了我们快些记住。过了很久，有了鉴赏文字的能力，我才知道我错过了什么。我口口声声说要坚持和传承中国传统，其实我没读过周易，不会背几句唐诗，不会功夫也不会下棋，我自己身上也没什么传统的，怎么传承，怎么抵制西化。茫）· 云在青天，水在瓶。· 对于上海的偏见持续了很久。这种偏见的慢慢加深了仔细解除和两个上海女人有关。（我喜欢这样的故事开头。）· 无论钢笔在纸面上书写，还是手指在键盘上敲打，我知道，字句的黑白疏密凹凸之间，有小鱼和小雀在。· 人比较贱，只有享不了的福，没有受不了的罪。· 短文简直是用脚趾头夹着笔写的，没有煅词炼字，总体不入流。· 我靠一支笔，得到了一切，连不该有的我都有了。· 人生的终极神器，是颗修炼地见了就做做了就放下的混横明强的心。· 我在老天剩给我的时间里，记录那些经历、理解、苍蝇和坠花。· 下午两点，我大太阳砸下来，时间被压得扁如柿饼。我不觉得热，想到古玉的聚散、得失、残全，“欣于所欲，暂得于己，快然自乐”。我还是想不明白，人世到底是怎么回事儿。· 生命像一头驴一样蹲在你身旁，因为彼此熟悉、天人相知，驴血已不滋滋作响。· 心无挂碍，无挂碍故，无有恐怖，远离颠倒梦想。· 西方人有《小说的五十课》，中国人有《文心雕龙》。西方人评价好文章的标准：简约，清澈，完整，一致，正确，生动。· （原来冯唐的妈妈死蒙古人。我理解了他血里的强烈，咆哮，鼻涕一把泪一把。）· 莫言是地上长出来的，好解释。冯唐是天上掉下来的，我想他能飞得很远。一路金波。（坐等冯唐从天上掉下来。）也有一些看起来非常傻逼的文字。思考过后为了不浪费时间，按下不表。这些短短的小句子是我的唯一收获。谁不知道内心强大的重要啊？对于文中输出的价值观，我不赞同，也不唾弃。总得有一些人把缸里的水搅搅浑，慢慢澄清的过程才有意思。对冯唐好奇，因为他似乎得到了所有写文字的人似乎得不到的。中国人没有宗教，条条框框也少。佛教所说的“苦即是人生，做即是得到”，想必冯唐是不为所动的。得到就是得到，是名利，是有好多厕所的房子，是两岸三地的朋友，是处理问题时得心应手的笃定。我看见这个男人有一点才有一点狂，还有一点什么都想要，像一头猛兽，奔波在名利场上。他能把自己的欲望全盘托出，从下体肿胀，到一天看一次排行榜，无可不可说。他不喜欢谦卑做人，我喜欢。我想看看这个从不谦卑的人，为了什么自信。于是我买了这部畅销书，据说蕴含了冯唐的哲学，处世精华。很容易读进去，这是冯唐的好处。通篇大白话。但是我们为什么都喜欢读这样浅显的书？名著史书，都知道好，坚持读完的还是少，将其融入生命的更少。或许除了晦涩、难懂、太长、道理不能随读随用，还为了什么呢。或许就是我们太懒吧。所有类似宝典的畅销书都不会认真交代清楚，笔者是怎样一步步走到今天这样万人仰慕的田地。他如何拿着医学院的毕业证在麦肯锡找到工作，他如何交往掏心掏肺的朋友，他如何在出版界认识许多人傻钱多的责编，如何在年轻的时候饱读诗书，他弃医从商是不是真的只是为了挣钱买大房子这样简单。许多想知道的问题，没有得到解答。我看他在书里说自己的如何生活地有品质，如何在包的夹层里放上薄薄一本诗书，我没法被触动，这个人根本吃过人性的亏，没有束缚，没有底线，觉得一切理所应当。这让我觉得委屈，难以接受，因为我从小受到的束缚是那样多，不止我，大家都一样。而且你追求的，也是我想要的，包括男人专属的，权利。而至于小说，我认为归根结底是为了窥探人性，引导人性，这是受了沈老影响，我觉得很对。生活虽然不比书里跌宕起伏，但眼泪和欢笑，还是无非就那几种。我想起国内同样安心写字的新一代人，比如清贫刻苦的张怡微，28岁，没钱。每天的生活就是读书写作，她对天下人说，“写，为了那缠绕于人种种告别。我想

《三十六大》

要的是让我的朋友更加爱我，而这些，我皆已做到。”她还说如果有一天想到其他更想做的事，或者才思枯竭，就不再写了。没钱肯定不是好事，但张怡微拼命压抑缺钱的压力坚守着人世间的种种原则，让我觉得很心酸，因为我知道那辛苦，不知道那对不对。冯唐写文字为了扬名立万，张怡微写文字为了抒发情愫，他们都做到了，但是他们那么不一样。不知道为什么，我就是喜欢她。看冯唐的书没法平心静气，因为他在乎名利，所以他无法说服别人不在乎。畅销书，时代产物。时代过去了，书也就过去了。最近写冯唐太多遍了，审美疲劳。短时间内不会再看了。话说，我好像很久没有把书看第二遍了。

章节试读

1、《三十六大》的笔记-第61页

“笔与墨会，是为氤氲，氤氲不分，是为混沌……不可雕凿，不可板腐，不可沉泥，不可牵连，不可脱节，不可无理。在于墨海中立定精神，笔锋下决出生活，尺幅上换去毛骨，混沌里放出光明。纵使笔不笔，墨不墨，画不画，自有我在……人写树叶苔色，有深墨浓墨，成分字、个字、一字、品字、么字，以至攒三聚五，梧叶、松叶、柏叶、柳叶等垂头、斜头诸叶，而形容树木山色、风神态度。吾则不然。点有风雪雨晴四时得宜点，有反正阴阳衬贴点，有夹水夹墨一气混杂点，有含苞藻丝缕络连牵点，有空空阔阔干燥没味点，有有墨无墨飞白如烟点，有如胶似漆邈邈透明点。更有两点，未肯向学人道破，有没天没地当头劈面点，有千岩万壑明净无一点。噫！法无定相，气概成章耳。”——石涛

2、《三十六大》的笔记-第28页

日久生情，百感交集，所以想寫封信給你，檢討一下你我如何彼此消磨。

3、《三十六大》的笔记-第162页

其三十四，朝闻道，夕可死。一夜梦醒，山小如掌，月大如窗，心漏如桶底脱落，一时，水落干净，万事扯脱，心无凝滞。于是欢喜。

4、《三十六大》的笔记-第63页

很多时候，选择就意味着放弃，选择之后摇摆就意味着浪费。既然见了，选了，就定了，就做了，就坚忍耐烦，劳怨不避，穿越一切苦厄，使命必达。傻一点，混一点，简单乐观一点，是更高层面的智慧。

5、《三十六大》的笔记-第127页

Note：按照《少有人走的路》里面的观点，人由于内部驱动，是可以自我塑造的，反复提的一个词或者说动作叫：自律。

自律是一个与自身自然发生或者舒服状态的一种对抗行为，既然有了自我对抗的因素在里面，那么正能量的消耗是必然的。

习惯的形成，则是一种更为温和的方式进行“自律”，而较少的消耗正能量，建立长久的改变。

第一个习惯是及时。收到邮件，24小时内一定回复，中移动和中联通的网络覆盖不好不是借口。约好了会议，要及时赶到，北京交通拥堵、闹钟没响、你妈忘了叫你，都不是借口。

第二个习惯是近俗。尽管信息堡垒，要学会不走马观花。长期阅读两种以上财经周刊，知道最近什么是大奸大猾大痴大傻。长期阅读两种以上专业期刊，知道最近什么是最新最潮最酷最屌。

第三个习惯是学习。一年至少要念四本严肃书籍。严肃书籍的定义是，不是通常在机场能买到的，不是近五年出的，不是你看了能不犯困的。

第四个习惯是动笔。在现世，能想明白、写清楚的年轻人越来越少，眼高手低的年轻人越来越多。一年至少写四篇文章，每篇至少两千字。写作的过程，也是沉静、思考和凝练的过程，仿佛躲开人群、屏息敛气、抬头看到明月当头。

《三十六大》

第五个习惯是强身。每天至少慢运动半小时，比如肢体伸展、瑜伽、站桩、静坐。每周争取专门锻炼一次，每次两小时以上，有氧兼无氧。保持身体健康、不经常请病假，也是职业管理者的基本素养。

第六个习惯是爱好。争取培养一个你能长期享受的爱好，不见得很复杂，比如发呆、倒立，甚至不见得你能做的比其他人好很多，比如自拍、养花。工作有时候会很烦，要学会扯脱。很多争吵，如果争吵双方都闭嘴，回房间发呆、自拍、闭眼、睡觉，第二天基本会发现，完全没有争吵的必要。这些不知如何是好的时候，扯脱，侍弄自己的爱好，远远好过硬做。

第七个习惯是常备。除了睡觉的时候，手机要开机，要让你的同事能找到你。...

第八个习惯是执行。万事开头难，所以见到事儿就叉手立办，马上开头。不开头，对于这件事儿的思绪要占据你的内存很多、很久。见了就做，做了就放下了，了无不了。

第九个习惯是服从。接到一项似乎很不合理的工作，忌马上拒绝或抱怨。第一，和上级充分沟通，从他的角度去理解任务。有时候，你心中对此项工作的要求远远高于上级要求。第二，减低对自己的要求，有自信，不必做每件事都做得一百分。第三，上述两条还不能解决心头不快，放下自己，服从。

第十个习惯是收放。阳光之下，快跑者未必先达，力战者未必能胜。同学们呀，从学校毕业之后，不再是每件事都是一门考试，不再是每门考试你都要拿满分和拿第一。收放是一种在学校里没人教你的技巧，练习的第一步是有自信，不必事事胜人。

当然，如果你们说，这些习惯太俗，想仰天大笑出门去，这些世俗习惯完全可以不理。

内心之外，我祝福你们找到不世俗的山林、不用装修的岩洞、不搞政府关系的和尚，和不爱财的姑娘。

6、《三十六大》的笔记-第178页

胖子变得黑了和严肃了之后，就变得找茬了。

7、《三十六大》的笔记-第83页

喝大了，能吐是好事，酒醒得快，不伤肝。周围有些同志呕吐的水平很高，可以分开湿的和乾的，可以把湿的酒吐出来，把乾的美食留下来。求此神技！原来掘字诀外另有境界！

8、《三十六大》的笔记-第41页

人生至乐有两个，一个是夏天在树下喝一大口凉啤酒，另一个是秋天开始冷的时候再被窝里抱一个姑娘，大面积地皮肤接触，长时间地摩擦。我当时只能理解其中一个，啤酒那个。过了很久我才理解，姑娘通常比左手和右手都好。

9、《三十六大》的笔记-第163页

朝闻道，夕可死。一夜梦醒，山小如掌，月大如窗，心漏如桶底脱落，一时，水落乾淨，万事扯脱，心無凝滞。於是歡喜。

10、《三十六大》的笔记-第159页

《三十六大》

关于文学，有个非常好的定义：[它试图通过一个人的故事，令古往今来所有人的故事浮现纸面。]

11、《三十六大》的笔记-第111页

戒掉黑莓之后，摸着老玉的时候，忽然想，其实，即使是现在，修炼到一定境界，也可以不插电，一个人，一个舌头，一个脑子，没有计算器、电脑、PPT文件、EXCEL模型，走进一扇门，说服一个人，改变一小块世界。

其实，终极神器时刻修炼得见了就做了，做了就放下了的混恒明强的心。

12、《三十六大》的笔记-第31页

这是一个我公安干警按财富榜抓人的时代，这是一个我国有企业建厂三十年就敢出六十年陈酿二锅头的时代，让我从明城墙遗址公园畅想你那时北京城墙的美好，让我从刘德华和曾梵志畅想中国新绅士的滥觞吧。

13、《三十六大》的笔记-第85页

我的另外一个手艺是战略管理咨询，每当听人说，“情况太复杂，我说不清楚”，绝大多数的时候，我可以认定，是他没想清楚。文章也类似。我真的说不清楚，K。

14、《三十六大》的笔记-第39页

世界是一棵倒长的树，下面是多个分岔的入口，上面是同一的根。

15、《三十六大》的笔记-第33页

也放了一个纸质的笔记本，两支笔，脑子里的念头太多，记下来就没了，记下来就一直在了。这篇《大包》我很喜欢，我也是包不离身的人，被人说成诉诸安全感于包。WHATEVER.纸质笔记本也不离手。记下来的东西，就没了，真的就没了。

16、《三十六大》的笔记-第93页

少碰当地土流氓，少碰当地姑娘。嫖娼违法，江湖险恶。如果实在想，还是用手吧，安心很多。如果厌倦了左手，换右手。哈哈哈哈哈，馮唐是左撇子嗎？

17、《三十六大》的笔记-第39页

世界是一棵倒长的树，下面是多个分岔的入口，上面是同一的根。

18、《三十六大》的笔记-第136页

的确，所有人都是井底之蛙，都是夜郎自大。所有人都受到个人认识的局限，天外有天，一个人的力气再大，也无法自己拎着自己的头发把自己拎离地面。但是傻逼和有常识的人类的区别是，傻逼不知道这点，有常识的人类知道这一点。就是这点可贵的自知，严格区分了傻逼和有常识的人类。

19、《三十六大》的笔记-第177页

《三十六大》

就着英国小说原文学习英文，读了近乎全套的劳伦斯、毛姆、史蒂文生，对比大西洋彼岸的美国同行亨利米勒、凯鲁亚克、马克吐温，你的作家能不用大麻和罌粟，不用酒精，穿齐内裤和怀表和发胶，平平静静，清清爽爽地讲述心中大痛苦、命中大欲望、少年时代的大梦想。除了你那里，除了南宋或者明末的中国江浙，其他地方出不了文体学家，你们的文体家哪怕没有任何原始能量，他们的书里哪怕什么都没说，光读文字就能养眼，白皙、流畅、不浓不淡的香。

20、《三十六大》的笔记-第91页

為甚麼中華民族這麼一個溫良恭儉讓的民族會造出白酒這種這麼不溫良恭儉讓的變態東西？後來漸漸明白了，就是因為人們內心的禽獸被溫良恭儉讓堵得太長太狠，沒有某種變態兇狠的東西扯脫，禽獸死活不出來，沒氣氛，不成事兒。變態兇狠的事物，往往有副作用。肝損傷，不可逆轉。愛身體，少喝酒，卻又何以解憂？

21、《三十六大》的笔记-第31页

我那幾個小妄想中的另一個，就是名滿天下，如果不戴墨鏡，上街就會被人認出。後來發現，這個妄想和其他妄想一樣，粗聽、初聽非常誘惑，稍稍細想，毫無道理，基本不靠譜。戴墨鏡兒這不老王嗎.....WKW的心理估計是甭管摘了墨鏡兒您是不是認得我，我先戴上再說。當然摘錄這段話的原因是為著最後二十幾個（21個）字。

22、《三十六大》的笔记-第162页

「春水初生，春林初盛。春風十里，不如你」

23、《三十六大》的笔记-第85页

“心裏一撮小火，身體離地半尺，不做螻蟻，不做神，做個寫字的人。”

24、《三十六大》的笔记-第60页

个人和全体古人的关系，应该是昆仑山上一棵草和昆仑山的关系。在长出草之前，需要先爬昆仑山。如果不明白什么叫高山仰止，先别说“俱往矣”，先背三百首唐诗。知道昆仑山有高度之后，开始爬吧，学杜甫学到风雨掀翻你家屋顶，学李白学到梦里仙人摸你头顶，学李商隐学到你听到锦瑟的一刹那裤裆里铁硬。学到神似之后，是血战古人，当你感觉到不是自己像杜甫、李白、李商隐，而是杜甫、李白、李商隐像自己，就是到了昆仑山顶。是时候长自己的草了，不是杜甫的草，不是李白的草，是自己的草。这个时候，长一寸，也是把昆仑山增高一寸，也比自己在平地蹦达一米，高万丈，强百倍。

25、《三十六大》的笔记-第116页

群居守口，独居守心。

26、《三十六大》的笔记-第26页

第一，因材。不能拧巴。是关公就要大刀，是孔明就论天下。第二，尽力。...第三，笃定。...立世的理想状态当如是。

《三十六大》

27、《三十六大》的笔记-第40页

简单地说，姑娘是个入口。世界是一棵倒长的树，下面是多个分岔的入口，上面是同一的根。姑娘和溪水声、月光、毒品、厕所气味等等一样，都是一个入口。进去，都有走到根部的可能。

姑娘可以做情人。这个方面，她们往往和我们想的不太一样。每个姑娘都渴望爱情，尽管每个姑娘都不知道爱情是什么。每个姑娘都觉得自己独一无二，尽管每个姑娘的DNA图谱基本相同。更可怕的是，每个姑娘都希望爱情可以永恒，像草席和被面一样大面积降临，星星变成银河，银河走到眼前，变得阳光一样普照。姑娘们以爱情的名义残骸的生灵，包括她们自己，比她们以爱情的名义拯救的生灵多得太多。

姑娘可以做家人。通常情况下，你和你爸会死在你前面，你姥姥和你姥爷会死在你妈和你爸面前。如果你找个比你小的姑娘，和她一起衰老，她有可能死在你后面。你不要以为这个容易。一男一女，两个正常人，能心平气和地长久相守，是人世间最大的奇迹。有时候你奇怪，为什么因为一件屁大的事儿，你姥姥想刹死你姥爷，那是因为那件小事儿激发了你姥姥在和你姥爷长久相守中积累的千年仇怨。

28、《三十六大》的笔记-第39页

姑娘的生理构造和我俩不一样，我俩说，“我来想想”，姑娘说，“我想不清楚，我就是知道”。

29、《三十六大》的笔记-第111页

其实，终极神器是颗修炼得见了就做了做了就放下了的混横明强的心。

30、《三十六大》的笔记-第15页

你能多理解一种新的说法，你的小宇宙就更强悍一些。

31、《三十六大》的笔记-第15页

很多了不起跟钱一点关系都没有。

32、《三十六大》的笔记-第1页

偶像的标准基本成型：第一，因材施教；第二，尽力；第三，笃定。

Life is short, Play.

其实，终极神器是颗修炼得见了就做了做了就放下了的混横明强的心。

33、《三十六大》的笔记-第57页

和所有艺术形式一样，上古时候，画和文字一样，毫无章法，全靠一腔赤诚。那时候，如果想睡一个姑娘，80%的人说不出口，能直接睡了就直接睡了，不能直接睡的就想著她的样子自摸了。剩下19%的人，说，我想念你。剩下0.9%的人，说，我想睡你。最后0.1%的人，说，看不见你的一天，漫长得仿佛三年。这0.1%的文艺青年，在中文的形成期写出了《诗经》。

34、《三十六大》的笔记-第122页

《三十六大》

道理是類似的，見識，見識，見識，見多了，琢磨多了，就識了，就知道了。

35、《三十六大》的笔记-第159页

但是，文字和人一样，很多时候比拼的不是强，是弱，是弱弱的真，是短暂的真，是嚣张的真。好诗永远比假话少，好酒永远比白开水少，心里有灵、贴地飞行时永远比坐着开会的时候少。所以，大酒之后，看到女人而不是看到花朵，看到月亮而不是看到灯泡，想起你而不是想起其他比你完美太多的人。

36、《三十六大》的笔记-第88页

酒大之后，看几个人比谁挣得钱多少、比谁管的人和资产多少、比谁的红酒和手表更好更贵。我说，谁和我比背诵《唐诗三百首》啊？如果中国人口中十分之一能背一百首唐诗，我们还怕谁啊？四周静寂。于是欢喜。

37、《三十六大》的笔记-第54页

文字是我们的宗教，愿我们继续倒行逆施。不要求两三年升半职，要求两三年出一本冷僻的书。心里一撮小火，身体离第半尺，不做蝼蚁，不做神，做个写字的人。

38、《三十六大》的笔记-第29页

现在的北京是个伟大的混搭，东城像民国、西城像苏联、玄武像朝鲜、崇文像香港新界、朝阳像火星暗面。

39、《三十六大》的笔记-第47页

少年讀書，讀過司馬遷的《遊俠列傳》、馬里奧普佐的《教父》、古龍的《槍手，手槍》，見過三五成群的小流氓在中學校門騷擾學校裏最水潤雲靈的女生，他們的紋身像敦煌壁畫一樣煽情。少年頑劣，搜看毛片，看過《美國往事》（儘管是個純正的黑幫片，其少量色情內容的自然、簡單、坦誠處理在我心目中的地位崇高，比如偷拍警察肉屌，比如兄弟抓鬪決定輪奸順序，比如為貪吃蛋糕寧可省出一肉）

40、《三十六大》的笔记-第67页

王佳芝不是不知道说了是死，不是不知道人死了，再大的钻戒也不能带着逛淮海路，但是透过六克拉的钻戒看到了大的像生命的情意，还是说出了“快走”。张爱玲不是不知道胡兰成从大众意义上看是个什么样的人渣，但是看到了他文字里看破了生命的伤心和瞬间对自己的完全懂得，还是低到了尘埃里。

41、《三十六大》的笔记-第97页

工作最好做你喜欢做的和擅长做的，哪怕你喜欢做的和擅长做的是码字、洗菜或者锄草。工作最好周围有一小群你喜欢的也喜欢你的人，现世里，工作往往占据你大部分有效时间，如果周围的人无趣，生命容易无趣。又，不能小看工作，工作能让你的生活更平衡，即使你女人和你朋友拐了你的金钱跑了，你如果还有工作，你不怕。

《三十六大》

《三十六大》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com