

《额尔古纳河右岸》

图书基本信息

书名：《额尔古纳河右岸》

13位ISBN编号：9787020097561

出版时间：2014-1

作者：迟子建

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《额尔古纳河右岸》

内容概要

《额尔古纳河右岸》是一部描写鄂温克人生存现状及百年沧桑的长篇小说，展示了弱小民族在严酷的自然环境和现代文明的挤压下的顽强生命力和不屈不挠的民族精神，以及丰富多彩的民族性格和风情。

在中俄边界的额尔古纳河右岸，居住着一支数百年前自贝加尔湖畔迁徙而至，与驯鹿相依为命的鄂温克人。他们信奉萨满，逐驯鹿喜食物而搬迁、游猎，在享受大自然恩赐的同时也艰辛备尝，他们任严寒、猛兽、瘟疫的侵害下求繁衍，在日寇的铁蹄、“文革”的阴云乃至种种现代文明的挤压下求生存。他们有大爱，有大痛，有在命运面前的殊死抗争，也有眼睁睁看着整个民族日渐衰落的万般无奈。然而，一代又一代的爱恨情仇，一代又一代的独特民风，一代又一代的生死传奇，显示了弱小民族顽强的生命力及其不屈不挠的民族精神。

《额尔古纳河右岸》获第七届茅盾文学奖，被称为一部具有史诗般的品格和文化人类学的思想厚度，风格鲜明、意境深远、思想性和艺术性俱佳的上乘之作。

《额尔古纳河右岸》

作者简介

迟子建，女，1964年元宵节出生于漠河。1983年开始写作，已发表以小说为主的文学作品五百余万字。主要作品有：长篇小说《树下》《晨钟响彻黄昏》《伪满洲国》《越过云层的晴朗》《额尔古纳河右岸》，小说集《北极村童话》《向着白夜旅行》《白银那》《朋友们来看雪吧》《清水洗尘》《雾月牛栏》《世界上所有的夜晚》，散文随笔集《伤怀之美》《听时光飞舞》《我的世界下雪了》等。出版有《迟子建文集》四卷、《迟子建中篇小说集》五卷以及三卷本的《迟子建作品精华》。曾获得第一、第二、第四届鲁迅文学奖，第七届茅盾文学奖，等多种文学奖项。作品有英、法、日、意大利文等海外译本。

《额尔古纳河右岸》

书籍目录

上部 清晨
中部 正午
下部 黄昏
尾声 半个月亮

《额尔古纳河右岸》

精彩短评

- 1、颇有百年孤独的况味
- 2、主观性的意味也许过强。故事是朴素见真情的，它勾起了我对于游牧民族生活的向往。迁徙，巫术，驯鹿，移动的居所，风餐露宿，部落氏族……他们那么原始那么充满了野性又充满了诱惑。
- 3、为什么以前看的书都忘了记了
- 4、说点缺点吧。情节发展太快，仿佛如高速行进的列车，让人未曾细细观摩，就一逝而过。太满。而人物塑造，大部分也过于单薄，像“纸片人”，没有拥有如这片土地山水一样的灵性。但瑕不掩瑜，是部好作品。
- 5、曲折但千篇一律 丰富但并不多彩

（额古河离奇死亡事件）

- 6、迟子建是我比较喜欢的女性作家人美有气质作品写的很好，写出了游牧民族的善与恶，生与死的不断循环，每个民族都有它们的根，这个根就是他们的文化遗产。以前一直认为游牧民族很难有文化现在觉得未必尽然。
- 7、看的过程中几度感动。迟子建身上那种女性作家特有的温润感性的气质容易使人在她的故事环境中被打动。她对大兴安岭那片土地无疑是具有旁人难以企及的深挚情怀，使她的作品无论短中长篇都一次次以此作为故事背景或题材，这部长篇又因注入了鄂温克人的历史因子而显得格外荡气回肠。不仅仅是这个民族的史诗与赞歌，本质上何尝不是在歌颂作品中每一个个体生命的美好价值，除去鄂温克民族特有的风俗历史，故事中的那些人的生死歌哭于我们的生活而言并非那么陌生遥远。
- 8、一直没马。上一次看迟子建的书已经遗忘是什么时候，唯有这个名字依然清晰。无论是对故乡，对亲人抑或对爱人，感情的构成总是在复杂中，有着微妙的相同。
- 9、以非虚构写虚构，小作家式技穷。
- 10、在茫茫自然中，生死也是如此自然，像山峦、像河流、像清风、像骄阳、像明月，自然而然地来，驻足、停留，然后自然而然地离开。
- 11、全书是从鄂温克族90岁的老人角度描绘了中国俄罗斯边界额尔古纳河右岸鄂温克人的生活，时间跨度从1920到1990年。老人从自己出生，看着父母慢慢老去，自己平辈一点点长大，下面的儿辈孙辈从山上迁居城市的安置点。鄂温克人生活在山里，打猎，放养驯鹿，迁徙，过着靠天靠地的日子，自由自在，但是这里依然有着爱恨情愁，生老病死。故事很动人，有着传奇色彩。
- 12、正如“我”所说，讲述了太多死亡的故事，有些是正常的，有些是非正常的，有些是在“桃花源”中的生老病死，爱恨情仇，无论是痛苦还是快乐，都是丰盈饱满的。而走出“桃花源”时期，那些生老病死，爱恨情仇，却带着多少戾气冷漠呢。那是一首挽歌吗？
- 13、我爱的是土地，是天空，是森林，还有闪电，还有好多好多，我爱你啊！)
- 14、鄂温克族的《活着》
- 15、人法地，地法天，天法道，道法自然。“天人合一”的美好状态一直是古人追寻的理想生活境界。生活在大兴安岭深处，额尔古纳河畔的鄂温克人保有着对大自然的崇拜，以一颗敬畏之心逐水草而居。正如他们看养的驯鹿那样，充满灵性而纯正执着。作者用文字渲染了一幅浓墨重彩的历史画卷，谱写了一曲清丽哀婉的民族之歌。
- 16、如山泉般的意境和千里草原银装素裹的苍茫与壮阔。后面的描写就显显得过于紧凑和没有意境了。值得一读吧。
- 17、多年后第一次读到这么美的语言，真实又残酷，温情地讲着故事，断断续续读完整本书，第一次舍不得放下。
- 18、很美的故事。。
- 19、古老的民族，慢慢传下来，却在慢慢消失……
- 20、如一首鄂温克歌谣，深沉而优美。喜欢迟子建处理情节时的简洁明快，喜欢迟子建处理死亡的方式，喜欢那些小孩子的名字，安草儿、马伊堪、西班、九月，不足之处有些情节安排得略显生硬刻意。日后还要重读，毕竟文字太优美了，养眼养心。
- 21、故事总有结束的时候，但不是每个人都有尾声。散发着光芒的生和死。
- 22、原来这是我读通的第一本魔幻现实主义小说。从小学课文就一直向往大兴安岭、小兴安岭，对我

《额尔古纳河右岸》

而言，那是一片神奇的土地，或许这就是“属于前世回忆似的乡愁”。

23、看过迟子建好几本书，个人还是很喜欢她的小说的，这本书特别让我入迷。在祖国北部边境的原始森林里，神秘的游牧民族鄂温克，在自然崇拜下，人与自然是如此和谐。太阳和月亮，高山和河流，花草树木，所有的动物，还有与自然相依为命的与驯鹿共存的人类。还想看到那样的森林和那样的人类。

24、读过很多类似的小说，即北方游牧民族的传统生活习惯在新时代的发展中逐渐落寞，无可避免的融入现代洪流当中，而仅存的坚守者仅剩无尽的悲叹与无可奈何，只能回忆往昔聊以自慰。一条承载着民族历史的河流，拥有着最为原始却充满哲理与传奇的信仰。

25、毁灭与新生相随，美丽与哀愁并行——文明到底有着怎样的意义。

26、喜欢迟子建的文字，也喜欢少数民族地区的体裁，这是茅盾文学奖可以排进前三的作品

27、17年第一本书，喜欢上了善良的民族与人。

28、通过这本书可以对鄂温克这个狩猎民族的生活方式和民族文化有更好的了解。迟子建叙述方式是一种温暖的童话似的笔调，增加了小说本身的可读性。同时在不足二十万字的空间里写了鄂温克部落近百年的历史和现代生化与原始文明之间碰撞吞噬的深入思考，总体很棒。美中不足是，小说下卷之后就是一个接一个的死人，有些角色的死亡甚至有为故事情节而匆忙处理之嫌，读来心情不好。整体四星。

29、很深刻的一本小说

30、其中的温情 使人想落泪，想去拥抱那

额尔古纳河，哪怕是只鹿呢，在雪中，在冰凌的水里，时而欢快，时而漫步

31、情深不假 才浅是真 失望

32、对于我来说，那是一个不一样的世界！

33、好就好在几乎是女作家独有的自然的慈悲，毫不矫作，文采和叙述都非常温柔贴心。但是啊，也未免真的太百年孤独了，少了一点创作力上的锐利。差一口气的佳作。

34、草原民族变迁史本身就意义非凡，再加上迟子建老师的丰富想象和深刻描绘，便成为一部杰作了

35、少数民族的故事是如此具有神话色彩，最让我羡慕的竟然是跋里面对于成书过程的描述。望着白雪皑皑的山峦写成的本书，可以想象这该是多么诗意和平静的一段时光，这应该是我想度过一生的方式。我想去大兴安岭看看那片萨满曾经生存的地方。

36、个性的民族，流失的文化。

37、作者展现了一个神奇的世界，这里的人们茁壮成长，生命独特而富有光芒，其天然的笔触与对命运的思考深深触动了对书中人物命运的牵肠挂肚。

书中萨满每次出现，心就一紧，这个时候，放佛能彻底抛弃心中的唯物主义，愿意去相信这种神力。

额尔古纳河右岸的人们与自然的和谐相处，与驯鹿的共生是当代人在遭遇自然困境时当思考的。

38、看着云和树木老去

39、谁能明白 只恨太匆匆

40、我们大多数人应该都是依莲娜，晓得山林的好处，又绊于城市的繁华，物质的生活环境或许不用那么固执，心的态度与方向又该何去何从？

41、中国的百年孤独。从清晨走向黄昏，一曲悲凉的史诗般的民族挽歌，让我们看到大东北山林中的精灵。他们是托着火的玛鲁王，是系着铃铛的驯鹿

42、我这一辈的鄂温克人，已经没有萨满了...

43、一个民族的史诗。

遗憾的是，是一曲走向衰亡的悲歌。

在人类进化繁衍的道路上，到底什么才是真正的“文明”？当整个社会都在追求效率和现代化，当越来越多的传统被这个时代所抛弃和遗忘，当无论茂林草原荒漠湖泊都被高楼大厦所湮没，我们该去何方怀念和记起，那才是我们祖先生活的模样？

44、忘了什么时候看的了，写的不错，很大气

45、什么情节都忘记了，就记得好看，三天看完了，谢谢借我书的同学。

46、多年前读到达玛拉丧夫的那一段描写。写她像个孩子一样，从丈夫的葬礼上往回走，一路走，一路玩，拔出草叶，摘一朵花。那一段描写现在已经记不清楚，但是从此就很喜欢迟子建。

47、风格鲜明的宿命论，后来读奥威尔的动物农场时不断想起她。梦里走过好几次雪原。读于2013年

《额尔古纳河右岸》

48、迟子是最喜欢的作家，这本书她用90岁老酋长的眼、口讲述鄂温克族传统的习俗、生活习惯，投射出的是她对渐渐消失的民族的惋惜，大兴安岭那么大，为什么就不能给这个小小的民族一个栖息之地？居住环境的改变，带来的必然是生活习惯的改变：族人不再逐驯鹿而居、死后不再风藏、生病不再需要古老的萨满跳大绳，这一系列的变化，最终带来的信仰的消失，因而作品中女画家会死、老酋长誓死不下山。

49、家族衰落史的哀歌。

50、寒冷地区的温暖故事

1、迟子建的文字，总有一种催人泪下的魔力。没有歇斯底里的悲愤与痛哭，疯狂与怒吼。取而代之的，是简洁，优美，华丽而又绝望，悲凉。如同黑暗之水缓缓注入黑夜，明月星辰渐渐融化，变得苍白无力。不同于《树下》的哀伤，《额尔古纳河右岸》带给我的更多的是心灵的震撼。除了无尽的悲凉，还有旷世的爱与感动。拉吉达、瓦罗加对“我”，林克对达玛拉的爱情；瓦立楞族人之间的友爱；萨满妮浩用自己孩子换取陌生人生命的大爱；族人对外来民族甚至是偷盗者的爱与宽容；族人对驯鹿、熊以及大自然的热爱与尊重……可是在这个“爱的世界”里，死亡、绝望与温暖、感动同在。他们爱得悲凉而哀伤，执著却绝望。关于萨满，关于宿命，关于自然之神，我始终半信半疑。我相信悠悠天地间会有另外一个世界存在，那里有上帝和人死后的灵魂。因此瓦立楞的上空永远充斥着忧郁的死亡的气息，而爱与信念并不能阻止它的蔓延。当90岁的最后一个酋长的女人向我们娓娓道来，我想，我们都相信这个部落确实存在过，而在以后的日子里，它将永远消失在额尔古纳河右岸。他们的灵魂亦不复存在。在额尔古纳河右岸，居住着一个古老而原始的少数民族鄂伦春族。那里的每一条河流代表一份希望，每一片草地孕育无数的生命，一颗白桦，一滴露珠，一只驯鹿，一块岩石……都是太阳神，雨神，雷神，自然神，水神，山神，地神的旨意，这里的人们怀着崇敬与敬畏之心生活在丛林深处。他们为每一座山川河流命名，唱着山川河流神灵的颂歌，跳着自己的舞蹈，喝着驯鹿奶茶，男人狩猎女人织布染布，生病了请萨满跳神……他们平静地迎接新生命，坦然地接受一个个生命的离开，因为他们相信，一切都是神的旨意。而萨满知道一切。尼都萨满是“我”记事开始的第一个萨满。萨满，即在族人们心中能够与神对话的人。而事实也如此。尼都萨满能让驯鹿在一夜间无缘无故死去，从而换取族人的生命。尼都萨满去世后，弟弟鲁尼的妻子妮浩成为萨满。被神选中成为萨满是莫大的荣幸，但鲁尼也为妻子跳神时承受的精神之苦而心疼。对妮浩来说，成为一个尽心尽责的萨满就必须是一个自私而失败的母亲。妮浩一生有五个孩子，其中的三个便是为别人而死，其中还包括一个未降生的婴儿。当她开始跳神时，妮浩犹如天使一般，身子轻巧，没有任何杂念和私心。每次从一开始她就明白，神需要索取一个人的性命，所以若果救了那个人，就必须用自己孩子的命来抵。可是每次妮浩都流着泪，义无反顾的救那些熟悉或陌生的人，好的和坏的人。儿子果格力从树上摔死，于是异乡人被救活了；女儿交库托坎被毒蜂蛰死，于是罪该万死的马粪包捡回了条命；偷盗驯鹿的人被唤了回来，可是妮浩腹中的胎儿已经死去；儿子耶尔尼斯堤被洪水卷走了，但这回，换回的是自己的性命……于是女儿贝儿娜在万分恐惧中逃离了瓦力楞，不知去向。妮浩不是不知道，只是她说，她是萨满，她不能不管自己的孩子。跳神的时候，她不是自己孩子母亲，而是千千万万人的母亲，所以她不能见死不救。于是一次次抱着自己孩子的尸体以泪洗面。很长一段时间里，妮浩随身带着麝香，她不愿自己的孩子成为牺牲品。这样旷世而伟大的爱令人感动也让人流泪，妮浩那么用力地爱着身边的人，所有熟悉的，陌生的，好的，坏的人，不管值不值得，她只知道不能见死不救。可是结果总是以自己孩子的生命作为条件。最后，妮浩在一场求雨中体力耗尽而死，而大雨滋润了万物。伊芙琳一生被困，坚硬得像块化石，无情无义，不悲不喜，却说对了一句话：“你爱什么，最后就得丢什么；你不爱的，反而能长久地跟着你。”达玛拉爱林克，而林克被雷电劈死了；伊万爱娜杰什卡，而娜杰什卡带着孩子逃走了；“我”爱拉吉达，拉吉达在驯鹿背上冻死了，爱瓦罗加，瓦罗加被熊拍死了；杰芙琳娜爱达西，达西自杀，杰芙琳娜殉情了；妮浩和鲁尼爱他们的孩子，而他们的三个孩子都死于不是意外的意外；拉吉米爱马伊堪，马伊堪自杀了……伊芙琳恨坤德，她逼得自己的孩子金德上吊自杀，被丈夫坤德虐待，为报复而滚雪地流产，最终陪在她身边的仍然是坤德。在瓦力楞，每个人的爱情都是传奇而浪漫的。“我”遇到第一任丈夫拉吉达是因为迷路。当饥寒交加、赤身裸体的“我”倒在拉吉达的怀中时，彼此的眼神都认定了下半生陪伴的人。拉吉米为了“我”来到瓦力楞。他和族人哈谢，伊万，达西等一起上山打猎，一起被日本人驱赶下山奴役又回到山上，一起生儿育女，过着平凡而幸福的生活。然而死亡来得悄无声息，这个健壮而俊朗的男人却因为疲惫在驯鹿上睡着而被活活冻死。爱情的灯火从此熄灭。当“我”遇到生命中第二个男人瓦罗加时，一股亲人般的温暖是他们结合。瓦罗加是一个诗一样的男人。他是另一个瓦力楞的酋长，为了他深爱的女人放弃酋长的荣耀。瓦罗加用柔情似水的感情给了“我”第二份爱情。这份爱情来得真实却浪漫，美好而温暖。然而瓦罗加却在一次出行时为了保护朋友死于熊掌之下。在这个弱小的民族里，人们爱得如此美好。然而，死亡一直弥漫在瓦力楞上空。孩子，女人，男人，老人，驯鹿……相继死去。自杀，误杀，溺水，摔死，冻死，病死，老死，难产而死，酗酒而死，被熊掌拍死，被雷电劈死，甚至被蜘蛛吓死……死亡的阴影里

《额尔古纳河右岸》

始终没有透出一丝生的希望。一群热爱自己，善良真诚的人不应该生活在如此绝望的死亡中，一个热爱生命，向往未来的民族难道没有未来吗？神的旨意，是用一个朝气蓬勃的生命换取另一个人的生命吗？当日本人亲眼看到尼都萨满在几分钟内让他的马倒地时，他害怕了。萨满的神力真的能为所欲为吗？瓦力楞的人们相信萨满，所以当生命逝世的时候，他们从来不怨天尤人，不呼天抢地，他们只是将这份悲伤化作无声地沉默，无形的痛苦。因为他们尊重神的旨意。他们对驯鹿、熊、以及草原上的所有生灵都怀有敬畏之心。我想，他们是最热爱生命，最懂得生命的人，那么为什么要夺去这些生命，他们爱的如此深情，却换来深深的绝望。我想，这并不是神的旨意。当瓦罗加说孩子需要在外面上学，从书本学来一个光明的世界时，这个酋长的女人告诉我们：“光明就在河流旁的岩石画上，在那一棵连着一棵的树上，在花朵的露珠上，在希楞柱尖顶的星光上，在驯鹿的犄角上。如果这样的光明不是光明，什么会是光明呢？”在瓦力楞这个封闭的部落里，他们所需要的知识并不是外界所谓的知识，维持瓦力楞民族代代相传、经久不衰的是他们民族的精神以及狩猎的生活技能，而并不是所谓的书本知识。他们没有文字、不会汉语，不懂天文地理，却深深懂得生活的真谛，那就是爱。当他们爱的力量无法与外界的所谓的先进对抗时，死亡的阴郁弥漫在瓦力楞上空。他们爱得用力而绝望。最后，深爱的族人相继离世，新一代融入汉民族，瓦力楞只剩下以为最后一名酋长的90岁女人。

2、去过大兴安岭很多次，也听过这本书很长时间，一直没有机会让我的真实体验和书中的故事结合在一起，直到前几天去广州从白大妈那里拿到了这本书。“我是雨和雪的老熟人了，我有九十岁了。雨雪看老了我，我也把它们给看老了”。书开篇的这句话不亏是作者费心想出来的，就像《情人》那句著名的开头一样，瞬间就能带着读者进入情境。这句话奠定了整本书苍凉的基调，也勾起了我看下去的欲望。（我还想到了《呼兰河传》中的那句“严寒把大地冻裂了”）作者所描写的鄂温克的民族性格就像个孩子，爱憎分明，喜欢就在一起，憎恨就一直诅咒。如果你抢先在我面前表白而娶走了我喜欢的姑娘，我们全家都会恨你，天天诅咒你，直到你遇到大灾大难唤醒了我的良知，才有可能原谅你。书中这样的故事太多了，而且这种忌恨伴随着他们人生的很长时间。而他们又是很善良的，萨满明知道救一个人就会失去自己的孩子，含着泪也要救，甚至不是同族的人。他们也是很团结的，同一个部落的人，大家都可以生活在一起，住在同一个希楞柱里，彼此互相照顾。作者的语言简练，叙述不拖沓，整本书读起来非常顺畅，故事虽然没有太大的跌宕起伏，可还是看得人惊心动魄，为书中人命运捏一把汗。对于《额尔古纳河右岸》，我最喜欢的地方就是作者喜欢用多种多样美丽幽默的比喻来描写事物，生活和人物。我摘抄了一些我最喜欢的几句记录下来。“伊万的手出奇的大，他若是将双手摊开放在膝盖上，那膝盖就像被粗壮儿绵长的树根给覆盖缠绕住了”“他们为了那片刻的温暖和痛快，把金子撒到女人身上，妓院的生意跟夏季的雨水一样旺盛”“白色的驯鹿在我眼中就是飘拂在大地上的云朵”“他那斑白而稀疏的头发和同样斑白而稀疏的胡子纠缠到一起，使他的脸孔看上去就像罩了一层灰白色的地衣，让人疑心他是一棵腐烂的树”“我们从太阳当空的时候出发，一直把太阳给走斜了，才到达新的营地”“在水中行进时看岸上的树木，个个都仿佛长了腿，在节节后退，好像河流是勇士，树木是溃败的士兵”“北部森林的秋天，就像一个脸皮薄的人，只要秋风多说了几句，它就会沉下脸，抬腿就走”“我打开鹿皮口袋，里面的物件就像久已不见的老朋友一样，纷纷与我来握手了。我刚碰过鼓槌，桦皮刀鞘就贴向我的手背了。我刚把扎手的银簪子拨弄开，那块冰凉的手表就沉甸甸地滑入了我的掌心了”“进了花瓶的花儿就像一个姑娘找到了一个可靠的男人，显得更加端庄和美丽”“她端着碗的手就像遇到寒风的火苗一样，一直哆嗦着”“獐子是林中长得最难看的动物了。它黄褐色，毛发粗糙，但胸脯那里会有一道白色，好像它终日为自己预备着一条白毛巾，等着擦汗”“在那片辽阔而又寒冷的土地上，人口稀少的他们就像流淌在深山中一股清泉，是那么的充满活力，同时又是那么的寂寞”

3、刚看到这个题目——“额尔古纳河右岸”——的时候，有点纳闷，为什么是右岸，而不是南岸，这个右是怎样界定的，按照小说的叙述，应该是面朝东方指定的右，可是为什么是面朝东方而不是西方？这个问题我没有想得很通透，作者有否考虑过这个问题呢？也许，这个古老的民族永远面朝东方，在最接近光明的地方！听见你的声音，透过浓密的树荫，跟着驯鹿，你会听见木库莲的声音，那便是我追寻的地方。这本书是从一个酋长女人的出生叙述到其九十高龄，其间跨度九十年，可能有人说依照这样的长度仅仅用二十万字叙述未免太过草率，但是基于他们变故甚少的生存环境、与世隔绝的状态、交际甚少的习惯，慢节奏自然不会费很多笔墨，所以我倒认为这个长度是合适的。我在读第一次读迟子建的小说《白雪乌鸦》的时候就意识到她常用的一个句式——“如果说……那么……”，真的频率超级高，作为一个强迫症读者自从注意到这一个细节之后真心不舒服。但是

《额尔古纳河右岸》

这是作者的习惯，无可厚非。另外，这个民族的名字也太难记，我甚至读完就忘掉各自的名字，只是在脑海中用相应情节引出相应的人。只是希望以后我不再过多关注这些细枝末节的东西。读这本小说之前我把其中的群体当成不食人间烟火的民族了，也就是说与外界没有任何联系，政治文化经济皆是如此，但是后来我发现自己错了，政治有联系，他们至少有那么一点国家意识，有点报效祖国效忠军队的想法，经济也有，他们一直在进行着与外界进行物质交换，只是这个运行模式可能古老一点，毕竟没有流通货币，文化联系可能稍微小了一点，但文化这个东西本来就是不易察觉潜移默化的存在，很难得出结论，简单地讲他们的伦理道德和外界还是有很多相通之处的。另外，他们的宗教是一种小众的宗教，信奉玛鲁神，类似于神父或者喇嘛班禅的叫萨满，萨满在这本书是神奇的存在，神奇是相对于读者和当时外人而言，他们的认知中这种神奇可绝对是本该存在。除此之外，我喜欢这本书中涉及的一系列意象，单调而又美好——木库莲、驯鹿、乌力楞、希楞柱……他们是鄂温克民族的代名词。得知本书的题材后，几乎所有人都能确定结局——这个古老的民族定要消亡，历史历来如此，读者们总不会错，这个民族到小说结束时实际意义上只剩下两个人了，一个九十岁的老太婆和她的弱智孙子，他们还能存在多久呢？他们的消失就代表原生态的这个民族的消失。这真的是简单的新与旧的斗争吗？为什么旧事物总是失败？这里夹杂着人性中贪婪的一面，有索取，有膨胀，原本的祥和自然会消亡，新与旧，归根结底也许就是这样简单。我所体会的东西可能比较杂碎，从细节的角度挨个儿漫谈一下。我想，本书最大的主题是“救赎”，毫无疑问，由此我想到了麦克尤恩的《赎罪》，麦克尤恩给出的书名就很直白，诚然，与赎罪有关，而本部小说有关赎罪（说作“救赎”可能更精准一点）的情节也是相当多的，主人公在小时候曾经因为尼都萨满不带自己去跳神而诅咒鹿群治不好，果不其然，鹿群没被治好，自己的驯鹿还被传染了瘟疫，由此引发的后果，驯鹿大量减少，父亲在外出借种鹿的时候被雷劈死，再之后，母亲悲伤欲绝，再之后，由于伦理限制母亲和尼都萨满的爱情火苗也急速熄灭，母亲随之疯了一直到死，尼都萨满也随之结束了自己颠沛孤独的一生，这个民族慢慢的消减了。看到这一些后果，显而易见的蝴蝶效应，而这蝴蝶，就是年少的主人公放出的，她为之后悔终生。如果说《赎罪》中的主人公通过放弃读大学并终生忏悔来赎罪的话，那么本书中的主人公则是通过坚守希楞柱至死来救赎。完全可以使用广义上的“救赎”来看待这本书的其他部分，这个民族的萨满的存在就是为了救赎，尼都萨满膝下无子，他救人并不会发生哀事，后来的尼浩萨满就不一样了，她有爱情，自然有自己的孩子，我们可以看到她为了救人使自己的四个孩子失去生命，还有一个因为恐惧逃离了乌力楞，直到尼浩萨满死去她才回来，生离和死别啊，这不就是救赎吗，这不是这个民族之前生生不息的缘故吗？这个小说的最后，尼浩萨满故去后，她唯一剩下的孩子也就要成为萨满，可是，不需要了，没有人愿意为他披上神医，因为这个民族就要消亡了，人们不需要萨满了。刻薄的依芙琳最后也终于善良，她用自己最后的气息治好了尼浩孩子头上的烂疮，这是小说中比较令人感动的存在吧，在此之前她已有改变，在汉人过来为大家体检送药的时候，她说，以后尼浩的孩子不用死掉了，因为有药了，用不着跳神了，是啊，不光是尼浩为之流泪，读者也无不为之动容啊。为什么吉田要尼都萨满跟他走的时候他是死去而非严词拒绝呢？按照一般的套路来讲，讲故事的人可能会让萨满拒绝以此来证明自己的刚正不阿，但是我觉得本书中设定的“死去”更胜一筹，因为萨满心中的坚定和热爱以及正义是不争的，是不需要证明的，就像严歌苓所说的中国女人不需要救赎一样，鄂温克的萨满甚至鄂温克的全体活物都不需要救赎。关于爱情，本书中的爱情线比较乱，原因也很简单，这个群体比较小，通婚受限异性受限，圈子小了，在选择配偶的情况下很容易重合，由此也容易引发爱恨离合。不过我觉得没必要全部罗列下来，我只拣有话说的。依芙琳和坤德，依芙琳骂了坤德一辈子的懦夫，坤德年轻的时候同样是个不错的青年，爱上一个蒙古姑娘，基于父母逼迫而同依芙琳成婚，依芙琳得知后自然不能忍下，从那以后不再对坤德好言好语，分床睡觉，讥讽不断。大抵她觉得自己成了将就而感到愤怒，她一生好强自我，后来逼死了自己的儿子，在丈夫威严重启使她再次怀孕之后她选择流产，烈女子是也，我甚至想赞美她。达玛拉和尼都萨满，我更倾向于认为尼都萨满和弟弟比试射箭的时候是故意射偏的，一边做到了不认输姿态高，一边做到了没伤到弟弟的感情顾全了大局，可这就造成了他一生的孤独，直到他死他都是一个人，在弟弟死去后基于伦理而不能和达玛拉在一起……拉吉米对马伊堪的占据在我看来是这本书中非常令人痛心的部分，马伊堪去世后又让自己的儿子西班牙代替了自己，可是多么悲哀啊，美丽的马伊堪的一生是短暂而又没有快乐的。但基于拉吉米的经历不能对他太过责怪，只能说，命运弄人。安草儿的儿子在外面的世界变成了流氓，如果一直呆在乌力楞会发生这种情况吗？我认为不会，因为这个民族最坏的人也没有做出这种总是加害其他人的事，这本书在倡导一种性善论，只是，出去，你会变得浮躁，恶的一面也能被建构。这

《额尔古纳河右岸》

本书也很容易联想到阿来的《尘埃落定》，同样来自一个古老的民族，这里的萨满让我联想到那里的传教士，只是他们洞悉世界的方式不一样，萨满看似天生顿悟，带着民族的荣耀感，传教士带着一副经历坎坷之后通透一切的模样。不长的书，有很长的故事，我不知道以后消亡的，还会有什么，只是，我祈祷，宁静在人的心中永远能有一个角落。听见你的声音。

4、首先讲情节，读完小说，留下的东西不多。可能是我太急于读完，所以读得不够认真，没有好好体会。现在让我回想，颇有印象的情节是：一、 在山里迷路时，主人公我袒露胸部，得以逃脱熊的追捕。二、 伊芙琳嫁给坤德，得知坤德爱的是另一个蒙古姑娘，与坤德一家悲剧的一生。三、 萨满妮浩救助别人家的孩子时，将牺牲自己的孩子。其余的似乎就要很努力地想，才能想起来了。并没有感觉到民族史诗的意味。很多情节都是转头就忘了。人物塑造更是单一的，大多数男子都是一个样子，“我”的两个丈夫基本没有差别，虽然小说里经常在强调这个差别，什么一个是风里、一个水里什么的，但我没有感觉出来。作为主人公，应该算是鄂温克民族象征的“我”，形象不突出。这个问题很致命。“我”在这个故事里面似乎是很旁观者的一个存在，远远的看着，极少参与。使得作为读者的我，因为主人公的后退，而与故事也产生很大的距离。然后小说的语言不是我喜欢的，第一页读了好几遍才继续读下去，“太软了”。一种很温柔、很温柔的语气，像圣母，像白莲花；我有点不适感。关于民族的小说，我之前有读张承志的《黑骏马》，姜戎的《狼图腾》。《狼图腾》当时没有读完不好说，但《黑骏马》是让我深深地感受到内蒙古大草原的我这种人永远无法体味的广袤与苍凉。我产生对大草原的敬畏之心。可是《额尔古纳河右岸》没有给我这种感受。——对熊、对玛鲁神的书写，是民俗志的写法，却没有深切的宗教信仰作支撑；不能令我信服。所以在看到那些所谓神迹的情节时，我总觉得怪怪的，有迷信愚昧的感觉。当然也有好的地方。书里处理死亡的情节我还是比较喜欢的，没有太强烈，即使是最爱的人也没有过度的激动，使我看到少数民族对生死由天的一种淳朴态度。鄂温克族人对自然的崇敬也是我由衷地欣赏的。毕竟我可能永远都做不到。对于一花一木风花雪月，我最多也是唐诗宋词式的悲春伤秋，不会是原始的自然崇拜。

章节试读

1、《额尔古纳河右岸》的笔记-第193页

我认为孩子在山里认得各种植物动物，懂得与它们和睦相处，看得出风霜雨雪变幻的征兆，也是学习。我始终不能相信从书本上能学来一个光明的世界、幸福的世界。……可我觉得光明就在河流旁的岩石画上，在那一棵连着一棵的树木上，在花朵露珠上，在西楞柱尖顶的星光上，在驯鹿的犄角上。如果这样的光明不是光明，什么又会是光明呢！

2、《额尔古纳河右岸》的笔记-清晨

我从来没有见过哪种动物会像驯鹿这样性情温顺而富有耐力，它们虽然个头大，但非常灵活。负载着很重的东西穿山林，越沼泽，对它们来说是那么的轻松。它浑身是宝，皮毛可御寒，茸角、鹿筋、鹿鞭、鹿心血、鹿胎是安达最愿意收入囊中的名贵药材，可换来我们的生活用品。鹿奶是清晨时流入我们身体的最甘甜的清泉。行猎时，它们是猎人的好帮手，只要你把打到的猎物放到它身上，它就会独自把它们安全运到营地。搬迁时，它们不仅负载着我们那些吃的和用的东西，妇女、孩子以及年老体弱的人还要骑乘它。而它却不需要人过多地胴应。它们总是自己寻找食物，森林就是它们的粮仓。除了吃苔藓和石蕊外，春季它们也吃青草、草间荆以及白头翁等。夏季呢，它们也啃桦树和柳树的叶子。到了秋天，鲜美的林间蘑菇是它们最爱吃的东西。它们吃东西很爱惜，它们从草地走过，是一边行走一边轻轻啃着青草的，所以那草地总是毫发未损的样子，该绿还是绿的。它们吃桦树和柳树的叶子，也是啃几口就离开，那树依然枝叶茂盛。它们夏季渴了喝河水，冬季则吃雪。只要你在它们的颈下拴上铃铛，它们走到哪里你都不用担心，狼会被那响声吓走，而你会从风儿送来的鹿铃声中，知道它们在哪里。

3、《额尔古纳河右岸》的笔记-第241页

在我看来，风能听出我的病，流水能听出我的病，月光也能听出我的病。病是埋藏在我胸口中的秘密之花。我郁闷了，就去风中站上一刻，它会吹散我心底的愁云；我心烦了，就到河畔去听听流水的声音，它们会立刻给我带来安宁的心境。我这一生能健康地活到九十岁，证明我没有选错医生，我的医生就是清风流水，日月星辰。

4、《额尔古纳河右岸》的笔记-清晨

白桦树是森林中穿着最为亮堂的树。它们披着丝绒一样的白袍子，白袍子上点缀着一朵又一朵黑色的花纹。你只要用猎刀在树根那里轻轻划一个口，插上一根草棍，摆好桦皮桶，桦树汁就顺着草棍像泉水一样流进了桦皮桶里。那汁液纯净透明，非常清甜，喝上一口，满嘴都是清香。

以前我是和列娜一起去采桦树汁的，列娜走了，我就和鲁尼一起去。鲁尼每次都是先蹲在树根那儿，嘴里叼着草棍，待自己喝足了，才让桦树汁流进桶里。

我从来没有见过哪个人会像达玛拉那样热爱白桦树。她常常抚摩着它那毛茸茸的树身，满怀羡慕地说，瞧瞧人家穿的，多干净呀，像雪一样！瞧瞧人家的腰身，多细多直啊！只要我和鲁尼采回桦树汁了，母亲就不喝驯鹿奶了。她会舀上一碗，一口气把它喝光。喝完后就像久居黑暗中的人突然间见到了阳光一样，无限陶醉地眯着眼睛。

她还喜欢在剥取桦树皮的时候，把树干上那粘稠的浆汁刮下来食用。她剥桦树皮，比男人还有技巧。她握着一把锋利的猎刀，选择那些粗细均匀、表皮光滑的白桦树，在桦树皮最厚的地方，从上往下先划一道口子，然后用刀横切上头，绕树一周，再横切下面，一块桦树皮就被顺利地揭下来了。

《额尔古纳河右岸》

因为剥的都是树干，所以脱去了树皮的白桦树在被剥的那一年是光着身子的，次年，它的颜色变得灰黑，仿佛是穿上了一条深色裤子。然而又过了一两年，被剥的地方就会生出新鲜的嫩皮，它又给自己穿上耀眼的白袍子了。

所以我觉得白桦树是个好裁缝，她能自己给自己做衣裳穿。

5、《额尔古纳河右岸》的笔记-第242页

在山中，他的愚痴与周围的环境是和谐的，因为山和水在本质上也是愚痴的。

6、《额尔古纳河右岸》的笔记-第296页

面对越来越繁华和陌生的世界，曾是这片土地主人的他们，成了现代世界的“边缘人”，成了要接受救济和灵魂拯救的一群！我深深理解他们内心深处的哀愁与孤独！当我在达尔文的街头俯下身来观看土著人在画布上描画他们崇拜的鱼、蛇、蜥蜴和大河的时候，看着那已失去灵动感的画笔蘸着油彩熟练却是空洞地游走的时候，我分明看见了一团猩红滴血的落日，正沉沦在苍茫而繁华的海面上！我们总是在撕裂一个鲜活的生命的同时，又扮出慈善家的样子，哀其不幸！我们心安理得地看着他们为着衣食而表演和展览曾被我们戕害的艺术；我们剖开了他们的心，却还要说这心不够温暖，满是糟粕。这股弥漫全球的文明的冷漠，难道不是人世间最深重的凄风苦雨吗！

7、《额尔古纳河右岸》的笔记-第240页

我们的驯鹿，它们夏天走路时踩着露珠，吃东西时身边有花朵和蝴蝶伴着，喝水时能看见水里的游鱼；冬天呢，它们扒开积雪吃苔藓的时候，还能看到埋藏在雪下的红豆，听到小鸟的叫声。

8、《额尔古纳河右岸》的笔记-第178页

我这一生见过多少座山，已经记不得了。在我眼中，额尔古纳河右岸的每一座山，都是闪烁在大地上的一颗星星。这些星星在春夏季节是绿色的，秋天是金黄色的，而到了冬天则是银白色的。我爱它们。它们跟人一样，也有自己的性格和体态。有的山矮小而圆润，像是一个个倒扣着的瓦盆；有的山挺拔而清秀地连绵在一起，看上去就像驯鹿伸出的美丽犄角。山上的树，在我眼中就是一团连着一团的血肉。

9、《额尔古纳河右岸》的笔记-清晨

这一生见过的河流太多太多了。它们有的狭长，有的宽阔；有的弯曲，有的平直；有的水流急促，有的则风平浪静。它们的名字，基本是我们命名的，比如得尔布尔河，敖鲁古雅河，比斯吹雅河，贝尔茨河以及伊敏河、塔里亚河等。而这些河流，大都是额尔古纳河的支流，或者是支流中的支流。

10、《额尔古纳河右岸》的笔记-摘记

我们像两只兔子，给雪地留下一串串密集的脚步。我还记得当我和娜拉跑到河对岸的时候，被依芙琳给喊了回来。她对我说，对岸是不能随便去的，那已不是我们的领地了。她指着娜拉说，她去可以，那是她的老家，早晚有一天，娜杰什卡会把吉兰特和娜拉带回左岸的。……在那个夜晚，依芙琳姑姑告诉我，河流的左岸曾经是我们的领地，那里是我们的故乡，我们曾是那里的主人。三百多年前，俄军侵入了我们祖先生活的领地，他们挑起战火，抢走了先人们的貂皮和驯鹿，把反抗他们暴行的男人用战刀拦腰砍成两段，对不从他们奸淫的女人给活生生地掐死，宁静的山林就此变得乌烟瘴气，猎物连年减少，祖先们被迫从雅库特州的勒拿河迁徙而来，渡过额尔古纳河，在右岸的森林中开始了新生活。所以也有人把我们称为“雅库特”人。在勒拿河时代，我们有十二个氏族，而到了额尔古纳

《额尔古纳河右岸》

河右岸时代，只剩下六个氏族了。众多的氏族都在岁月的水流和风中离散了。所以我不喜欢说出我们的姓氏，而我故事中的人，也就只有简单的名字了。鄂温克族的火神崇拜：尼都萨满说，很久以前，有一个猎人，他在森林中奔波了一日，见着很多动物，可一个也没打着，所有的猎物都从他眼皮底下逃脱了，心里很生气。夜晚归家时，他愁眉苦脸的。他点着火，听着柴火燃烧得“劈啪劈啪”地响，就好像谁在嘲笑他似的。他就赌气地拿起一把刀，把旺盛的火给刺灭了。第二天早晨，他睡醒后起来点火，却怎么也点不着。猎人没有喝上热水，也没能做早饭，他又出门打猎了。然而这一天仍是一无所获，他回去后再一次点火，也仍然是点不着。他觉得奇怪，就在饥饿和寒冷中度过了又一个长夜。猎人连续两天没有吃到东西，也没有烤过火了。第三天，他又去山上打猎，忽然听见了一阵悲伤的哭声。他寻着声音走过去，见是一个老女人，靠着一棵干枯的漆黑的树，正蒙着脸哭泣。猎人问她为什么哭？她说自己的脸被人用刀子给刺伤了，疼痛难忍。她放下手来，猎人看见了她那张血肉模糊的脸，知道自己冒犯了火神，就跪下来，乞求火神饶恕他，发誓从今以后，要永远敬奉她。等他磕完头起身的时候，那老女人已不见了。而刚才老女人倚着的那棵枯树上，则站着一只花花绿绿的山鸡。他拉弓射箭，打中了它。猎人提着山鸡回到驻地后，发现那团已经熄灭了三天的火自己燃烧起来了。猎人跪在火旁，哭了。

我们是很崇敬火神的。从我记事的时候起，营地的火就没有熄灭过。搬迁的时候，走在最前面的白色公驯鹿驮载的是玛鲁神，那头驯鹿也被称做“玛鲁王”，平素是不能随意役使和骑乘的。其后跟着的驯鹿驮载的就是火种。我们把火种放到埋着厚灰的桦皮桶里，不管走在多么艰难的路上，光明和温暖都在伴随着我们。平时我们还常淋一些动物的油到火上，据说我们的祖先神喜欢闻香味。火中有神，所以我们不能往里面吐痰、洒水，不能朝里扔那些不干净的东西。……尼都萨满为达玛拉唱了一支送葬的歌，这首与“血河”有关的歌，让我看出了尼都萨满对母亲的那份深深的爱。

我们祖先认为，人离开这个世界，是去了另一个世界了。那个世界比我们曾经生活过的世界要幸福。在去幸福世界的途中，要经过一条很深很深的血河，这条血河是考验死者生前行为和品德的地方。如果是一个善良的人来到这里，血河上自然就会浮现出一座桥来，让你平安渡过；如果是一个作恶多端的人来到这里，血河中就不会出现桥，而是跳出一块石头来。如果你对生前的不良行为有了悔改之意，就会从这块石头跳过去，否则，将会被血河淹没，灵魂彻底地消亡。

尼都萨满是不是怕母亲渡不过这条血河，才这样为她歌唱？

滔滔血河啊，
请你架起桥来吧，
走到你面前的，
是一个善良的女人！
如果她脚上沾有鲜血，
那么她踏着的，
是自己的鲜血；
如果她心底存有泪水，
那么她收留的，
也是自己的泪水！
如果你们不喜欢一个女人
脚上的鲜血
和心底的泪水，
而为她竖起一块石头的话
也请你们让她，
平安地跳过去。
你们要怪罪，
就怪罪我吧！
只要让她到达幸福的彼岸，
哪怕将来让我融化在血河中

我也不会呜咽！春日的阳光是那么和煦，它们照耀着新碱场，那丝丝白光就像入了土的盐发出的芽，鲜润明媚。我们无所顾忌地拥抱在一起，为这春光注入一股清风。那是最缠绵的一次亲昵，也是最长久的一次亲昵，我的身下是温热的碱土，上面是我爱的男人，而我爱的男人上面，就是蓝天。在

那个动人的缠绵的过程中，我一直看着天上的云。有一片白云连绵在一起，由东向西飘荡着，看上去就像一条天河。而我的身下，也流淌着一条河流，那是女人身下独有的一条暗河，它只为所爱的男人涌流。关于玛鲁神的描述：我从小就想看到的玛鲁神，终于在祭奠依芙琳打回的那只小鹿的时刻见到了。

狍皮口袋里装着的，是十二种神偶，我们统称为“玛鲁”。其中主神是“舍卧刻”，也就是我们的祖先神。它其实就是两个雕刻而成的木头人，一男一女。他们有手有脚，有耳有眼，还穿着鹿皮做成的小衣服。由于它们的嘴涂了太多的兽血，所以它们是紫红色的。其余的神偶都与主神舍卧刻有关。舍卧刻喜欢听鼓声，就用鹿皮为它做了小鼓；舍卧刻喜欢骑乘“嘎黑”鸟，就把嘎黑鸟的皮剥下来，陪着它；舍卧刻喜欢骑驯鹿，就把驯鹿笼头和缰绳交给它。除了这些，狍皮口袋中还有舍卧刻喜欢的灰鼠皮、水鸭皮，刻如那斯皮。以及铁皮仿制的蛇神，用白桦木做成的雀形的保护小孩的“乌麦神”，用落叶松的弯枝做成的保护驯鹿的“阿隆神”和“熊神”。拉吉达说，他祖父年轻的时候，有一次上山围猎，由于当日无法返回营地，他们就搭建了一座希楞柱，七个男人都睡在里面，占据着不同的角落。半夜的时候，拉吉达的祖父起夜，发现希楞柱里很亮，原来那是满月的日子，一轮圆月正吊在希楞柱的上方。他看过月亮，再低头打量那些睡觉的人时，突然发现大家睡得千姿百态的。有的像老虎一样卧着，有的像蛇一样盘着，还有的像蹲仓的熊一样蹲立着。拉吉达的祖父明白了，人们在月圆的日子显形了，从他们的睡姿上，可以看出他们前世是什么，有的是熊托生的，有的是虎，有的是蛇，还有的是兔子。你们现在都知道贝尔茨河支流的阿娘尼河畔的岩石画，在河畔已经风化了了的岩石上，呈现的是一片血色的岩画。我们的祖先利用那里深红的泥土，在岩石上描画了驯鹿、堪达罕、狩猎的人、猎犬和神鼓的形象。

我画岩画的时候，阿娘尼岩画还没被发现，虽然它早在我之前就存在了。在上学的问题上，我和瓦罗加意见不一，他认为孩子应该到学堂里学习，而我认为孩子在山里认得各种植物动物，懂得与它们和睦相处，看得出风霜雨雪变幻的征兆，也是学习。我始终不能相信从书本上能学来一个光明的世界、幸福的世界。但瓦罗加却说有了知识的人，才会有眼界看到这世界的光明。

可我觉得光明就在河流旁的岩石画上，在那一棵连着一棵的树木上，在花朵的露珠上，在希楞柱尖顶的星光上，在驯鹿的犄角上。如果这样的光明不是光明，什么又会是光明呢！獐子是林中长得最难看的动物了，它黄褐色，毛发粗糙，但胸脯那里会有一道白色，好像它终日为自己预备着一条白毛巾，等着擦汗。虽然獐子的形态像鹿，但是不长角。它的头又小又尖，皱巴着，非常丑陋。雄性獐子是非常难得的，因为在它的肚脐和生殖器之间，有一个腺囊分泌物，把它取下干燥以后，它就会散发出特殊的香气，也就是麝香。所以我们把獐子也叫香獐子。

麝香是名贵药材，每逢打到香獐子的时候，就是我们乌力楞的节日。麝香能治疗中毒，有醒脑、通窍的作用。除了这些，它还可以作为避孕的药物，只要闻一闻它的气味，就可以起到避孕的效果。如果一个妇女把麝香终日揣在衣兜里，她就会终生不孕。依莲娜终于有一天辞了职，带着她的行李回到我们中间。我问她为什么回来了？她对我说，她厌倦了工作，厌倦了城市，厌倦了男人。她说她已经彻底领悟了，让人不厌倦的只有驯鹿、树木、河流、月亮和清风。电视台的人是专程为了拍摄她而来的。他们拍摄了希楞柱、驯鹿、篝火、造字的西班、衰老了的妮浩和她的神衣、神鼓。他们也想拍摄我，他们问我，听说你是你们这个民族最后一位酋长的女人，你能讲讲你所经历的故事吗？我转身离开了。我为什么要把故事讲给他们听呢？妮浩跳了一个小时后，空中开始出现阴云；又跳了一个小时后，浓云密布；再一个小时过去后，闪电出现了。妮浩停止了舞蹈，她摇晃着走到额尔古纳河畔，提起那两只湿漉漉的啄木鸟，把它们挂到一棵茁壮的松树上。她刚做完这一切，雷声和闪电交替出现，大雨倾盆而下。妮浩祈雨的情景，让依莲娜难以忘怀。她对我说，在那个瞬间，她看见的是我们鄂温克人一百年的风雨，激荡人心。书中鄂温克人和他们的驯鹿、希楞柱、火，以及神秘的萨满信仰——依莲娜（他们中唯一“走出去”的人，伊万严格上不算）在妮浩（最后一位萨满）祈雨那一瞬间所看到的百年风雨，恍如一位白发老妇（最后一位酋长夫人）对族群记忆的最后一次挽留，如岁月风化中剥落褪色的壁画，如人类长河中闪过的一道微光，渐趋消失。

11、《额尔古纳河右岸》的笔记-第90页

很多年以后，有一天瓦罗加指着书页上的一个符号告诉我，说那是句号，如果书里的人说完了一句话，就要画上那样的符号的时候，我对他说，我迷山的时候，见过那样的符号，它写在森林中，是

我看到的那个湖泊。不过那个像句号的湖泊给我的生活画上的并不是句号。

12、《额尔古纳河右岸》的笔记-第95页

滔滔血河啊，
请你架起桥来吧，
走到你面前的，
是一个善良的女人！
如果她脚上沾有鲜血，
那么她踏着的，
是自己的鲜血；
如果她心底存有泪水，
那么她收留的，
也是自己的泪水！
如果你们不喜欢一个女人，
脚上的鲜血
和心底的泪水，
而为她竖起一块石头的话，
也请你们让她
平安地跳过去。
你们要怪罪，
就怪罪我吧！
只要让她到达幸福的彼岸，
哪怕将来让我融化在血河中，
我也不会呜咽！

13、《额尔古纳河右岸》的笔记-第1页

“炽热的阳光把河水给舔瘦了”，一个舔瘦了，形容的新颖别致。反应了河水缓慢蒸发的过程。但又似乎不足以反映出太阳的热烈。

14、《额尔古纳河右岸》的笔记-第216页

在我看来，风能听出我的病，流水能听出我的病，月光也能听出我的病。病是埋藏在我胸口中的秘密之花。我这一辈子，从来没有进过卫生院看过一次病。我郁闷了，就去风中站上一站，它会吹散我心底的愁云；我心烦了，就到河畔去听听流水的声音，它们会立刻给我带来安宁的心境。我这一生能健康地活到九十岁，证明我没有选错医生，我的医生就是清风流水，日月星辰。

《额尔古纳河右岸》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com